

BILBAO MENDI FILM FESTIVAL 2016

“Oh sí, recibo Pyrenaica desde hace tiempo”, señalaba Bonington en la cena del txoko Uri Zarra, en pleno corazón bilbaíno. De ahí que esta crónica en nuestra revista cobre mayor relevancia. Chris Bonington, todo un Sir, el homenajeado principal de la novena edición del Mendi Film Festival, el pasado diciembre. Se le otorgó el Premio The Walk On Project, en tributo a su carrera alpinística y a los valores que ha transmitido a través de ella, sobre todo el valor del compañerismo. El Bonington que se dejó gustar, que se mostró cercano y que disfrutó como pocas veces lo ha hecho en un festival de cine de montaña: “he de decir que el Mendifilm me parece el mejor Festival en el que he estado nunca”, afirmaba.

Junto a él, Mendi Film festival reunió en Bilbao a un abierto elenco de atletas, cineastas, productores audiovisuales, fotógrafos, escritores y amantes de la cultura, la montaña y la naturaleza: todo un Jean Troillet presentando la obra que repasa su trayectoria *Toujours Aventurier*; David Lama que, además de representar la película *Annapurna III - Unclimbed* en su estreno europeo, no perdió la oportunidad de surfear la ola de Mundaka guiado por Kepa Acero; Silvo Karo como destacado miembro del Jurado junto, entre otros, al cineasta donostiarra Jon Garaño - *Loreak, 80 egunean,...*-, quien se mostraba encantado y sorprendido por adentrarse en esta temática que le era desconocida; la pareja del 2016 Alex Txikon y Ali Sadpara; nuestros atletas más internacionales, Eneko e Iker Pou, y su director fetiche Jordi Canyigueral con el estreno mundial de *Commond Ground*; la saltadora BASE y snowboarder Geraldine Fasnacht; las encargadas de las programaciones de los Festivales de Cine de Montaña de Kendall (UK) y Ulju (Corea) Claire Carter y Billy Choi; la reconocida periodista y activista Jennifer Jordan junto a su marido, alpinista, y a su vez productor de la película-denuncia *3000 Cups of Tea* Jeff Rhoads; los fotógrafos premiados del concurso internacional CVCEPHOTO2016 Paul Bride, Yhabril y Krystle Wright;...

Y entre otros tantos, los que jugaban ‘en casa’: Eñaut Izagirre e Ibai Rico estrenando la película de la productora Zirriborro *In-cognita Patagonia*; Fredi Paia y Aitor Gisasola con la joya documental sobre la trashumancia *Akabuko Martxea*; los Bideografik

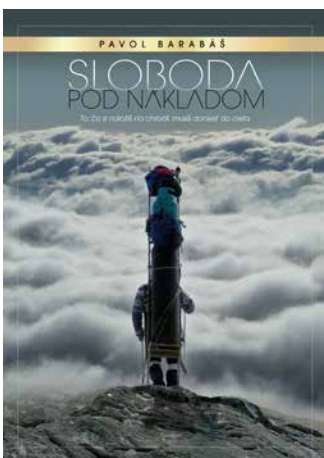


de Durango retratando al gran artista Santi Yañiz; Mikel Sarasola con dos nuevas muestras de kayak y exploración; los Namuss Films Jon Herranz y Gerard Peris reivindicando la figura de la escaladora Mar Álvarez; Iker Elorrieta presentando *I lost myself somewhere* en colaboración con Baltistan Fundazioa; e incluso Juanjo Sansebastián, que además de introducir el cortometraje *Pagasarri*, acompañó en el escenario de la Sala BBK tanto a su gran amigo Jean Troillet, como a Javier Álvaro en la presentación de la primera obra de éste: *Lañla Peak, la medida de la vida*.

El palmarés de la novena edición lo encabezó la obra eslovaca *Freedom Under Load*, en la que el director Pavol Baravas muestra a los veteranos porteadores de los refugios de las montañas Tatras, los últimos mohicanos de Europa, dicen. Destacar también el Premio del Jurado para *The Great Alone*, un conmovedor relato sobre la vida del mejor musher de todos los tiempos, Lance Mackey, y el Premio del Público que se entregó tanto a la película como al personaje ovacionando a Jean Troillet, *toujours aventurier*.

Ahora son parte de las obras que se muestran en el circuito Mendi Tour, que ofrece las mejores películas de la pasada edición del Mendifilm al público. Un Mendi Tour que se consagra en el calendario con alrededor de treinta citas distribuidas en Euskadi y Navarra, así como en Cantabria, Valencia, Madrid, e incluso el Pirineo francés y México.

Teniendo en cuenta que la cifra de asistencia en los 10 días de Mendifilm en Bilbao superó la cota de los 9.000 espectadores, y





Sir Chris Bonington en la sala BBK de Bilbao.

que la oferta Mendi Tour se expande, el Festival prepara ya su décima edición siendo reconocido como uno de los mejores festivales de cine de montaña del mundo. Reservad fecha para el 8-17 de diciembre de 2017.

PALMARÉS MENDI FILM FESTIVAL 2016

MEJOR PELÍCULA (Eguzkilore y 6.000 euros): **FREEDOM UNDERLOAD** (Esto-vaquia) de Pavol Barabas

MEJOR DIRECTORA (Eguzkilore y 3000 euros): Anca Damian, por su película "LA MONTAGNE MAGIQUE"

MEJOR FOTOGRAFÍA (Eguzkilore y 2000 euros): **SAMUEL IN THE CLOUDS** (Bélgica) de Pieter Van Eecke

MEJOR GUIÓN (Eguzkilore y 2000 euros): **THE IMPORTANT PLACES** (USA) de Forest Woodward

PREMIO DEL JURADO (Eguzkilore y 1000 euros): **THE GREAT ALONE** (USA) de Greg Khos

MEJOR CORTOMETRAJE (Eguzkilore y 1000 euros): **E.B.C. 5.300M** (Suiza) de Léonard Kohli

MEJOR PELÍCULA DE ALPINISMO (Eguzkilore): **LINK SAR WEST** (UK) de Jonathan Griffith

MEJOR PELÍCULA DE ESCALADA (Eguzkilore): **BOYS IN THE BUGS** (USA) de Zachary Barr, Peter Mortimer y Nick Rosen

MEJOR PELÍCULA DE DEPORTE Y AVENTURA (Eguzkilore): **DODO'S DELIGHT** (USA) de Sean Villanueva O'Driscoll, Josh Lowell, Nick Rosen y Peter Mortimer

MEJOR PELÍCULA DE CULTURA DE MONTAÑA Y NATURALEZA (Eguzkilore): **ABOVE THE ALLEY, BENEATH THE SKY** (USA) de Dominic Gil

PREMIO DEL PÚBLICO (Eguzkilore): **JEAN TROILLET, TOUJOURS AVENTURIER** (Suiza) de Sébastien Devrient



Los ganadores del CVCEPhoto 2016 con sus obras en el metro de Bilbao.