

Eneko Pou

# DE LOS ALPES A BRASIL

**E**N 2011 hemos realizado numerosas vías, pero os queremos presentar lo que para nosotros ha sido lo más destacado, la apertura de "La Clásica-Moderna" en la vertiente del Brouillard y las primeras en libre abiertas en Brasil. Del frío de las montañas alpinas, hemos pasado al calor de las playas brasileiras.



## UNA NUEVA RUTA EN EL MONT BLANC

**T**RAS un mes de julio difícil, con continuas nevadas por encima de los 2500 m y rachas muy largas de mal tiempo, en el que la paciencia ha pasado a ser una de nuestras virtudes, hemos conseguido abrir, formando equipo con el genial alpinista italiano Hervé Barmasse, una nueva ruta en la vertiente italiana del Mont Blanc.

■ Duro y a la vez precioso vivac en la arista del Brouillard a escasos 50 m de la cumbre del Mt. Blanc de Courmayeur

### ■ LA CLÁSICA MODERNA

La ruta a la que bautizamos como "La Clásica Moderna" se encuentra en la vertiente del Brouillard que, junto a su vecino Freney, conforman lo más salvaje e inaccesible del Monte Bianco.

"La Clásica Moderna" 6c/1000 m, en números sería como sigue: Los primeros 350 m (la parte nueva) repartidos en 11 largos de cuerda con una dificultad máxima de 6c. L1: 6c / 45 m. L2: 6a+ / 40 m. L3: 5 / 50 m. L4: M5 / 20 m. L5: 6b / 30 m. L6: 6b+ / 50 m. L7: M4 / 15 m. L8: 6a / 50 m. L9: 3 / 20 m. L10: 6b / 40 m. L11: 6a+ / 35 m. Dejamos emplazados algunos pitones, sobre todo en reuniones, y sólo harían falta friends y fisureros para su repetición.

Desde aquí hasta la cumbre 650 m de desnivel, con recorrido muy largo, algunos pasos de 3° hasta la arista del Brouillard, 4° grado en la arista y arista de nieve en la parte final.

## ■ LA ESCALADA PASO A PASO

Pero vayamos paso por paso a lo que fueron esos cinco intensos días de actividad. El día 28 de julio llegamos al refugio Monzino a 2590 m (¡por cierto: precioso!). El 29 al refugio-vivac Eclects (¡una miniatura super auténtica a 3850 m!) desmontados por el peso de nuestras mochilas. El día 30 abrimos los tres primeros largos del pilar para volver a descansar en Eclects. El 31 iniciamos el ataque definitivo a la ruta, partiendo a las 6:15 de la mañana del vivac y finalizando la jornada a las 12:15 de la noche, durmiendo a 50 m de la cumbre del Mont Blanc de Courmayeur (4748 m), en un pequeño nido de águilas en mitad de la arista del Brouillard, con medio cuerpo suspendido sobre un vacío de 2000 m de desnivel. Finalmente, el día 1 de agosto, tras la dura noche, arribamos a la cumbre principal del Mont Blanc (4810 m) tras haber abierto su última vía inédita.

Debemos reseñar que estuvimos preparando con mimo esta ascensión durante gran parte del verano. Primero entrenando duro en casa –mucha carrera en montaña y muchos largos de deportiva–, para después marchar a Dolomitas donde escalamos siempre a vista y en el día (si queréis verlo, lo tenéis en noticias anteriores): "Ötzi Triff Yeti" 7 a+ / 350 m, "Hasse-Bandler" 7 a+ / 550 m y "Attraverso il Pesce" 7b+ / 920 m. Ya en el Val de Aosta, ascendimos al Breithorn (4160 m) en dos ocasiones para continuar con nuestra aclimatación, y seguimos escalando por la zona, donde Iker llegó a hacer la primera a algún 8b y yo escalé hasta 8a.

La denominamos "La Clásica Moderna", porque seguimos la misma filosofía que ya implantara el legendario alpinista italiano Walter Bonatti con su apertura al vecino Pilastro Rojo en 1959. Esto es portear todo el material hasta la base por nuestros propios medios (entre 8 y 10 horas), no utilizar expansivos e intentar abrir una línea lógica sobre fisura, y finalizar la ruta en la misma cumbre del Mont Blanc.

Para que os hagáis una idea de la diferencia entre acabar en la cumbre o volver a descender al refugio-vivac de Eclects una vez terminada la parte de roca difícil, debéis tener en cuenta que la apertura propiamente dicha la finalizamos a las 15:45 h, escalando primero hasta la arista del Brouillard y después hacia el Mont Blanc hasta las 12:15 de la noche, hora en que paramos a vivaquear, para acabar llegando a la cumbre a las 9 de la mañana del día siguiente.

La diferencia básica entre lo que realizó Bonatti hace 52 años y lo que hemos hecho nosotros ahora, sólo estaría en la dificultad: Bonatti abrió 5+ y nosotros 6c, pero en síntesis, la filosofía de escalada limpia (sin parabolts), basada en la destreza, habilidad y valentía que impondría el alpinista italiano, es la que nosotros hemos querido seguir durante nuestra apertura.

## ■ UN PASO DE GIGANTE

Sin lugar a dudas esta ascensión es un paso de gigante en nuestra carrera alpinística, por lo que supone para nosotros haber conseguido abrir una ruta en el Mont Blanc 19 años después de haberlo ascendido por primera vez por la ruta normal en compañía de nuestro padre e Ibon y Félix Saint Boisse. Especialmente emotivo para nosotros fue la llamada de teléfono que desde la misma cumbre y a las 9 a. m. realizamos a casa para darles la noticia, al igual que la que posteriormente le haríamos a Ibon.

La media hora que duró la travesía desde el Mont Blanc de Courmayeur hasta la cumbre principal nos supo a gloria, y fuimos capaces de empezar a disfrutar de lo conseguido a pesar del enorme esfuerzo y el cansancio acumulado.

Especial agradecimiento le debemos a Hervé Barmasse, por invitarnos a compartir con él este proyecto, por formar y entender el trabajo en equipo como si fuera uno más de los hermanos Pou, porque durante toda la ascensión demostró ser uno de los mejores alpinistas del momento y porque compartió con nosotros un momento inolvidable.

También a Gracia, compañera de Hervé y sensacional escaladora sarda, que nos ha cuidado con mimo cada uno de los días que hemos estado en Aosta.

Y a The North Face por creer en este sueño, a cada uno de los sponsors que nos apoyan incondicionalmente y a todos los amigos y amigas que con todo su cariño nos hacen superarnos cada día.

■ *Herbe Barmasse lidera el último muro de la "Clásica Moderna" ante la atenta mirada de los hermanos Pou*



## EN RÍO DE JANEIRO

**E**STE último avión nos ha llevado hasta el calor de Río de Janeiro, así que hemos tenido un verano de contrastes, del frío de la alta montaña europea, al calor de las playas brasileiras. Además en ese orden, para poder disfrutar de Brasil y reponernos de las "penurias" de las alturas. Por supuesto, un viaje de escalada, como no podría ser de otra manera, disfrazado de unos días de vacaciones.

Río es una ciudad con un contraste bestial, entre coches, gente, playas, hormigón... y roca, mucha roca que hace de esta capital el lugar de escalada urbana más importante del mundo.

### ■ SOUTHERN CONFORT

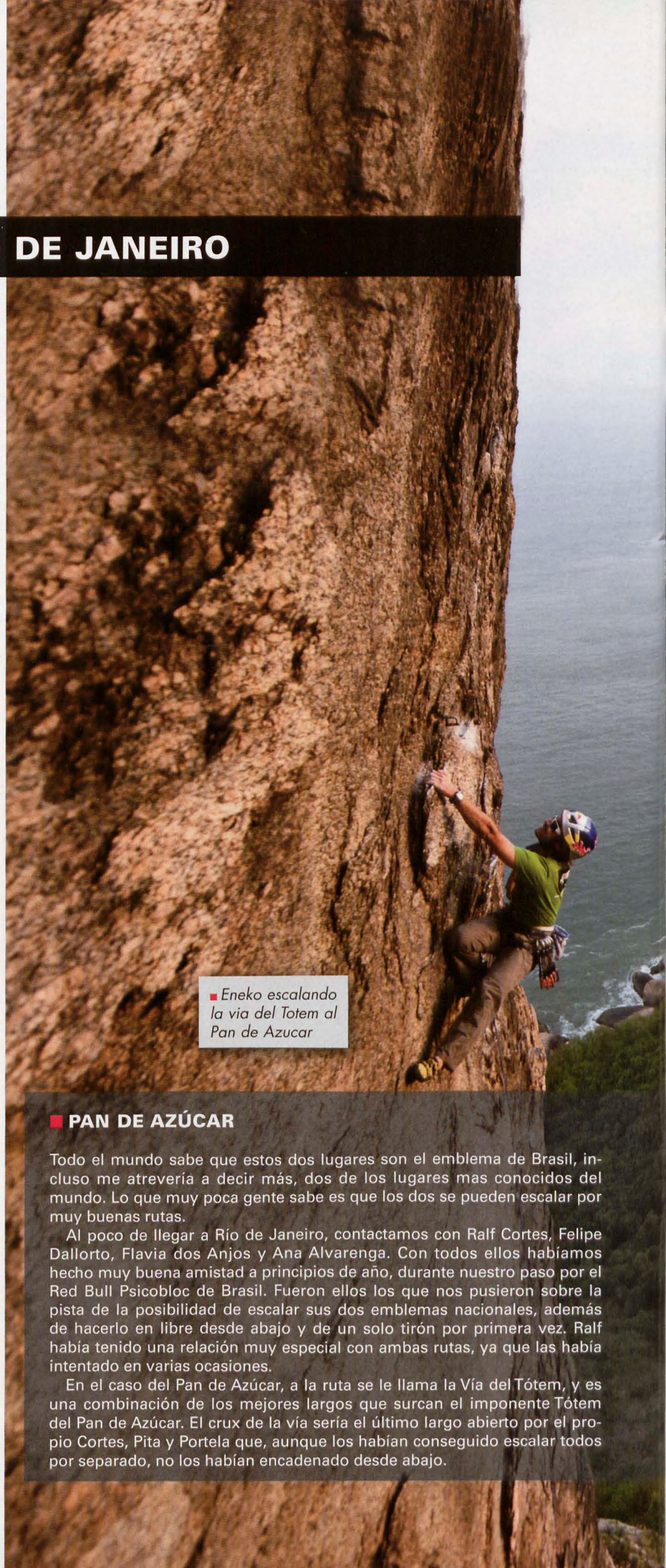
Por Southern Comfort o la Vía del Alemão, se conoce en Río de Janeiro, a la que por muchos años fue la vía de escalada deportiva más difícil de Sudamérica. Obra de Wolfgang Gullich –uno de los mejores escaladores de finales de los 80 y principios de los 90–, marcó toda una época en la escalada brasileña.

La escaló en 1987, el mismo año en que también haría el primer 8c mundial con Wall Street, y se trata de una vía "muy de su estilo": corta y explosiva. Una ruta además, de condiciones difíciles (está al lado del mar y recibe mucha humedad), como lo son muchas de sus míticas líneas en Frankejura.

Wolfgang la propuso como grado X alemán o, lo que es lo mismo, algo entre el 8a+ y 8b nuestro. Hoy en día, podría tratarse de un buen 8b, como ya ha ido sucediendo con muchas de sus vías de referencia.

Según los locales, la de Iker podría ser la primera repetición extranjera. De por medio quedan algunas brasileñas, entre las que destaca la extensión, iniciando la ruta desde el mismo suelo, que en el 2003 consiguió Ralf Cortes, convirtiéndola en 8b+. Pocos días después de este encadenamiento de la ruta original, Iker también se hacía con la extensión, logrando ser su primer repetidor.

A través de Filmot (Jordi y Pau), hemos grabado un bonito vídeo de la ruta. Esta vez hemos querido que lo sencillo sea lo bueno, y al igual que en el vídeo que grabamos en *Action Direct* (lo tenéis en el apartado de vídeos de nuestra página <http://pouanaiak.com/cms>), hemos mantenido íntegro el encadenamiento. A nosotros nos ha gustado mucho, ¡esperamos que a vosotros también!



■ Eneko escalando la vía del Totem al Pan de Azúcar

### ■ PAN DE AZÚCAR

Todo el mundo sabe que estos dos lugares son el emblema de Brasil, incluso me atrevería a decir más, dos de los lugares más conocidos del mundo. Lo que muy poca gente sabe es que los dos se pueden escalar por muy buenas rutas.

Al poco de llegar a Río de Janeiro, contactamos con Ralf Cortes, Felipe Dallorto, Flavia dos Anjos y Ana Alvarenga. Con todos ellos habíamos hecho muy buena amistad a principios de año, durante nuestro paso por el Red Bull Psicobloc de Brasil. Fueron ellos los que nos pusieron sobre la pista de la posibilidad de escalar sus dos emblemas nacionales, además de hacerlo en libre desde abajo y de un solo tirón por primera vez. Ralf había tenido una relación muy especial con ambas rutas, ya que las había intentado en varias ocasiones.

En el caso del Pan de Azúcar, a la ruta se le llama la Vía del Tótem, y es una combinación de los mejores largos que surcan el imponente Tótem del Pan de Azúcar. El crux de la vía sería el último largo abierto por el propio Cortes, Pita y Portela que, aunque los habían conseguido escalar todos por separado, no los habían encadenado desde abajo.



■ Eneko e Iker preparando el equipamiento para escalar el Pan de Azúcar

## ■ CORCOVADO

En el caso del Corcovado, la ruta elegida sería *Atalío del Diablo* ('Atajo del Diablo'), un buen nombre para una vía que sube de forma directa hasta el mismo Cristo Redentor.

El tercer día de nuestra estancia en Brasil, todavía cansados con el *jet lag* y habituándonos a aparcar el coche en mitad de la ciudad para salir a escalar, nos metimos a las 10 de la mañana a "testear" la ruta con Ralf, que no quería perderse la oportunidad de volver a intentarla en nuestra compañía. Por buscarle un pero a la ascensión, sólo le encontramos uno: que al no tener cuerdas simples, tuvimos que encordarnos en doble con una sola de 80 m, lo que nos ralentizó mucho la ascensión. Por lo demás, elegimos un día precioso. Fue divertido y a última hora del día salimos por la cumbre, cogiendo el teleférico de bajada ya de noche. La Vía del Tótem 8a / 250 m se repartiría en largos más o menos como sigue: L1: 3, L2: 7b, L3: 5, L4: 6c+ / 7a, L5: 6b, L6: 7a, L7: 7b+, L8: 8a.


La vía es muy buena y está en un paraje precioso, el barrio de Urca, una de las zonas residenciales más bonitas de la ciudad. El cuarto largo, también conocido como "*Las lajas te aman*", por lo mucho que se mueven los agarres en esta sección desplomada, y el octavo, "A un paso do espacio", que sigue una arista de granito fantástica, son perfectos.

Después de nuestro éxito, y con sólo un día de descanso entre medias, volvimos a nuestra faena marchando al Corcovado. Nos volvía a acompañar Ralf, y nuevamente hacíamos cordada de tres con una sola cuerda de 80 m. Nuestro compañero brasileño había conseguido escalar la totalidad de la ruta en libre exceptuando el crux (segundo largo) de 8a+, pero toda ella seguía sin haber sido escalada desde abajo y del tirón.


Aparca nuestro taxi en la puerta del Parque Lage a las 8 de la mañana. A esas horas el ruido de coches y bocinas era ensordecedor en esta parte de Río. Nada más atravesar la puerta del parque se inicia el contraste: del follón de la gran ciudad a lo que aquí llaman la foresta, que para nosotros, acostumbrados a nuestros bosques, es la selva. Una hora de aproximación sobre vegetación muy cerrada nos sitúa al pie del *Atalío del Diablo*.

Iker resuelve el segundo largo de 8a+ al segundo intento. El tercero es fantástico, primero desplomado y atlético, para acabar en placa de adherencia. El cuarto, a priori el más sencillo, le rompe la cabeza a Ralf: Tiene tanta vegetación acumulada que se convierte en un peligroso jardín vertical. El quinto es muy duro, como 7c de adherencia, y nos ralentiza lo suficiente como para llegar con las últimas luces a vivaquear debajo de los últimos dos largos de la ruta. Nuestro tercer vivac del verano tras el de la Marmolada en "*Atravesti el Pesce*" y el del Mont-Blanc en la apertura de "*La Clásica-Moderna*". El vivac sin saco y con lo puesto (camiseta de manga corta y chubasquero fino), transcurre sin problemas hasta que se empieza a levantar viento, y la pequeña manta térmica de Ralf no da para tapar a los tres...


Ya por la mañana el viento se incrementa en el final de la ruta, hasta que la lluvia hace acto de presencia y nos com-



■ Iker escalando el Corcovado



■ Iker escalando el Urubu rock



■ Eneko escalando el Corcovado

plica sobremanera la finalización sobre dos largos de adherencia de hasta 7c. A las 11 de la mañana salimos al Cristo Redentor entre el bullicio de miles de turistas que se agolpan bajo su efigie.

Esta segunda escalada ha sido sin lugar a dudas, más dura y más compleja que la anterior. *Atalio del Diablo* 8a+ / 300 m quedaría más o menos de la siguiente manera: L1: 6b, L2: 8a+, L3: 7a, L4: 6b+, L5: 7c, L6: 7a+ / 7b, L7: 7c.

Pero Río de Janeiro, no es una ciudad sólo para escalar. Durante nuestra estancia en tierras cariocas también aprovechamos para hacer lo que hace todo el mundo: playa en Copacabana e Ipanema, jugar al fútbol, correr y hacer tablas de gimnasia en la costa (el culto al cuerpo está muy extendido por estos lares), visitar la ciudad, hacer surf...

En los próximos días saldremos de la ciudad para internarnos en las montañas. Ralf y Ana tienen un refugio de-

bajo de una pared preciosa y nos encantaría conocer el lugar antes de volver a casa...

## ■ EL ELEFANTE

Como lo prometido es deuda, nada más acabar con el Pan de Azúcar y el Corcovado en Río de Janeiro, hemos marchado a visitar a Ralf y a Ana al Abrigo del Elefante, o lo que es lo mismo, al Refugio del Elefante.

El Elefante es una pared preciosa de 600 m que dista hora y media en coche de la ciudad de Río de Janeiro. En un entorno totalmente rural (El pueblo se llama Taquaril), encontramos un montón de rutas de largos muy bonitas para hacer, además de innumerables bloques y vías de escalada deportiva. El refugio es muy chulo y tanto Ana como Ralf se desviven por atender a la gente que allí les visita.



■ Iker escalando el Urubu rock

■ Enero en el Urubu rock



Durante nuestros cuatro días en este lugar, hicimos junto a Ralf la primera repetición de *Saracura*: 6c / 600 m. Un slap precioso al más puro estilo del Yelmo en la Pedriza. ¡Es muy divertido escalar placas de granito perfectas con palmeras por los laterales!

Además de *Saracura*, hicimos varias vías de escalada deportiva de mucha calidad, entre las que destacaríamos *Espantalho*: 8a, una placa de granito vertical perfecta y posiblemente el mejor 8a que hayamos hecho nunca. *O, Urutu*: 6c, una columna vertical en granito de 40 metros, también de lo mejor que hemos hecho en este grado. Y sin olvidarnos de *Feijoada Arrumada*, una línea excelente que combina friends con algún grampón.

Hay que señalar a su vez que equipamos una variante a *Espantalho* que quedó de proyecto. Se llamaría *Espantailhoak*, ocurrencia de Ralf que quería ponerle un nombre en

euskera y de risas se nos ocurrió ponerle la terminación en euskera a la vía original. Se podría tratar de uno de los pocos 8c de Brasil. Iker estuvo cerca de hacerla, pero nos tuvimos que marchar antes de que pudiese completarla.

Mientras, Ana estaba probando un 8a durísimo –¡sólo dos cintas!– que se llama *TSA*, y que esperamos encadene en los próximos días. Sería el primero. ¡Aupa Ana! Sólo nos queda recomendaros este lugar por bonito, tranquilo y muy fanático.

Con el *ELEFANTE* finalizamos un mes largo por tierras brasileñas, que nos ha servido para hacer un montón de escaladas diferentes a lo que estábamos acostumbrados, y conocer a mucha gente que nos ha hecho sentir la “calidez” que desprende este país allá por donde te muevas.

¡Muito obrigado! □

FOTOS MARCELO MARAGNIBRE BULL CONTENT TOOL