



CÁCERES

José María Torres

*“Y una vez más volví a gozar la emoción de estas ascensiones lentas, ganando más horizontes cada vez.”*

Miguel de Unamuno

# LAS HURDES: CAMINOS Y LEYENDA

**S**u naturaleza agreste desborda al caminante: escarpadas sierras que se elevan sobre profundos valles, ríos que se retuercen sobre sí mismo en meandros imposibles, remotas alquerías construidas sobre pronunciadas laderas... Poco tienen que ver Las Hurdes con la comarca rural, aislada, retrasada y mísera de principios del siglo pasado. Hoy, un cartel que se encuentra en la entrada de Carabusino sintetiza la esencia de esta región cacereña: “Piérdete, sin perderte nada”.



Las Hurdes en 1922. El pueblo hurdano



FOTOS FUNDACIÓN GREGORIO MARAÑÓN

## LA LEYENDA NEGRA DE LAS HURDES

En los comienzos del s. XX testimonios de diversos estudiosos, los más representativos los del antropólogo Maurice Legendre y los de Miguel de Unamuno, fueron clave para que el entonces Ministerio de Gobernación pusiera en marcha un programa de ayuda para la región de Las Hurdes. Dentro de dicho plan de acción se acordó realizar un estudio sanitario que lideró el Dr. Gre-

gorio Marañón y cuyos resultados fueron tan desoladores que provocaron que el propio Alfonso XIII visitara la comarca entre los días 20 y 23 de junio de 1922. Durante el recorrido, que comenzó en Casar del Palomero y terminó en Las Mestas, la comitiva se encontró con esas “Hurdes trágicas” sinónimo de abandono, pobreza y enfermedad que otros viajeros habían retratado. El rodaje del cortometraje “Tierra sin pan” de Luis Buñuel en 1933, película de denuncia para algunos, distorsionada y manipulada para otros, acabó por difundir la nefasta “leyenda negra” de la comarca.

Actualmente Las Hurdes están formadas por 43 pequeños barrios (o alquerías) agrupados en 6 municipios de los que dependen administrativamente: Caminomorisco, Casares de Las Hurdes, Casar de Palomero, Ladrillar, Nuñomoral y Pinofranqueado. Todavía en numerosas alquerías encontramos antiguas viviendas hurdanas construidas de acuerdo a la arquitectura tradicional basada en piedra y pizarra negra, verdadera seña de identidad de este pueblo. La comarca está atravesada por cinco ríos principales, tributarios del Alagón, que discurren a través de profundos valles sobre los que se elevan imponentes montañas descarnadas por la erosión. Sus cotas principales son el Rongiero (1622 m) situado en la sierra de La Granjera, el Tiendas (1590 m) y el Solombrero (1576 m) ambos en la sierra de La Corredera, el Canchera (1544 m) en la sierra del mismo nombre, La Bolla (1518 m) en el extremo occidental de la región, y el Arrobuy (1403 m).



**José M<sup>a</sup> Torres** (Barakaldo, 1972). Inicia su afición a la montaña, como muchos jóvenes mendizales de la Margen Izquierda, con recorridos por los montes de Triano para descubrir posteriormente, de la mano del Club Alpino de Sestao, los Picos de Europa y Pirineos. Apasionado del patrimonio histórico-cultural de civilizaciones antiguas y países poco explotados por el turismo de masas, sus últimos viajes han comprendido ascensiones a montañas de los Cárpatos, Albania, Armenia, Bosnia, Camerún, Omán, Irán y Turkmenistán.

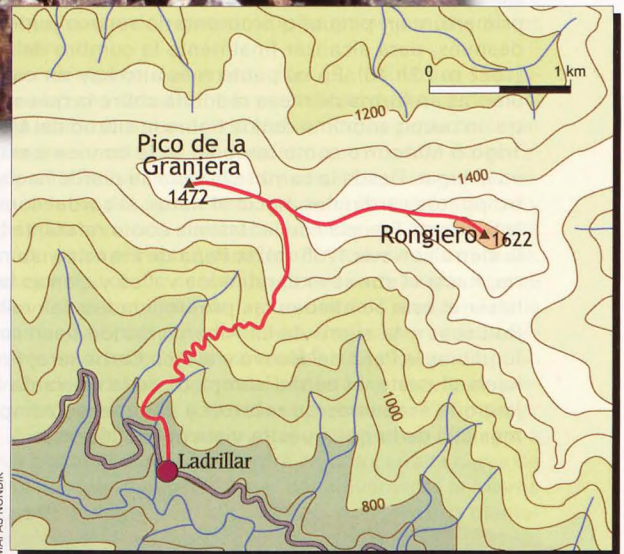




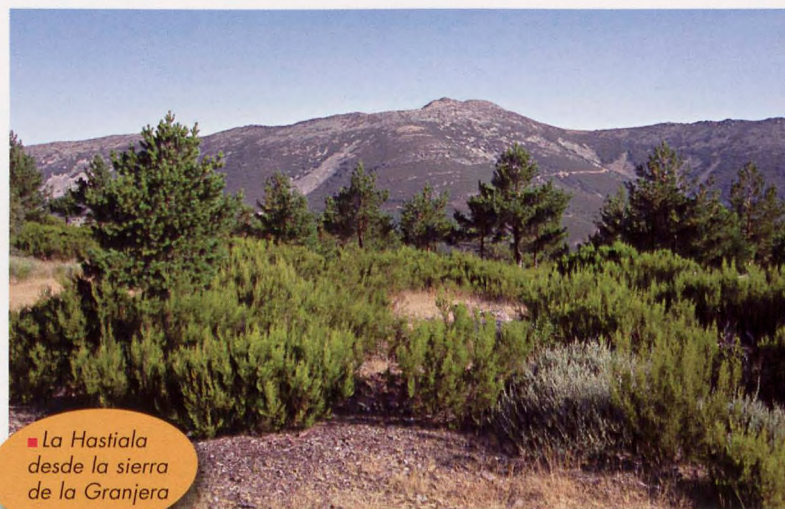
■ Cumbre del Rongiero

## ● RONGIERO: EN EL TECHO DE LAS HURDES

El Rongiero, cumbre más alta de Las Hurdes, pertenece a la sierra de La Granjera, límite natural entre las provincias de Salamanca y Cáceres. De hecho, uno de los posibles accesos a este monte parte del Paso de los Lobos, a los pies de la Peña de Francia, y transcurre por La Mesa del Francés y el collado del Puerto de Monsagro. Desde la vertiente caceña, el mejor punto de partida es el municipio de Ladrillar a donde llegamos muy temprano para evitar el calor que aplana estas tierras durante el mediodía estival. La noche ha sido larga en Ladrillar que ha celebrado las fiestas de la Virgen de los Dolores. Las calles están prácticamente desiertas, pero nos recibe el sonido ancestral de un tamborileo y su chirimía llamando a los madrugadores a la misa en honor de su patrona. Nosotros sin embargo iniciamos nuestro camino hacia el Rongiero a la entrada del pueblo, donde una calle asfaltada asciende junto a las primeras casas mientras la carretera principal desciende hacia Cabezo y Las Mestas (698m / 0h). Nada más dejar atrás la primera vivienda, y junto a unas terrazas de cultivo, abandonamos el pueblo tomando una senda que se adentra en un pequeño bosque (0h 5) y que pronto supera un regato de agua para atravesar inmediatamente después una zona de bancales con olivos, parras y alguna colmena. Este camino se acaba convirtiendo en una ancha pista que asciende con gran pendiente hasta cruzarse con una carretera de tierra (0h 15). Aunque hemos ganado ya cierta altitud sobre Ladrillar, nos sentimos empujados ante el desnivel que ofrecen las laderas del Pico de La Granjera que ahora se eleva ante nosotros. Continuamos a partir del citado cruce y nos incorporamos a nuestra derecha para seguir la carretera hasta encontrar una nueva pista que asciende a nuestra izquierda; apenas veinte metros después y una vez superada la primera curva, encontraremos finalmente unos hitos que marcan el inicio de la verdadera ascensión (0h 20). Tras los numerosos cruces y desviaciones anteriores el sendero, señalizado con numerosos hitos y cairns, gana ahora altura sin pérdida alguna mediante numerosos zig-zag. Alcanza-



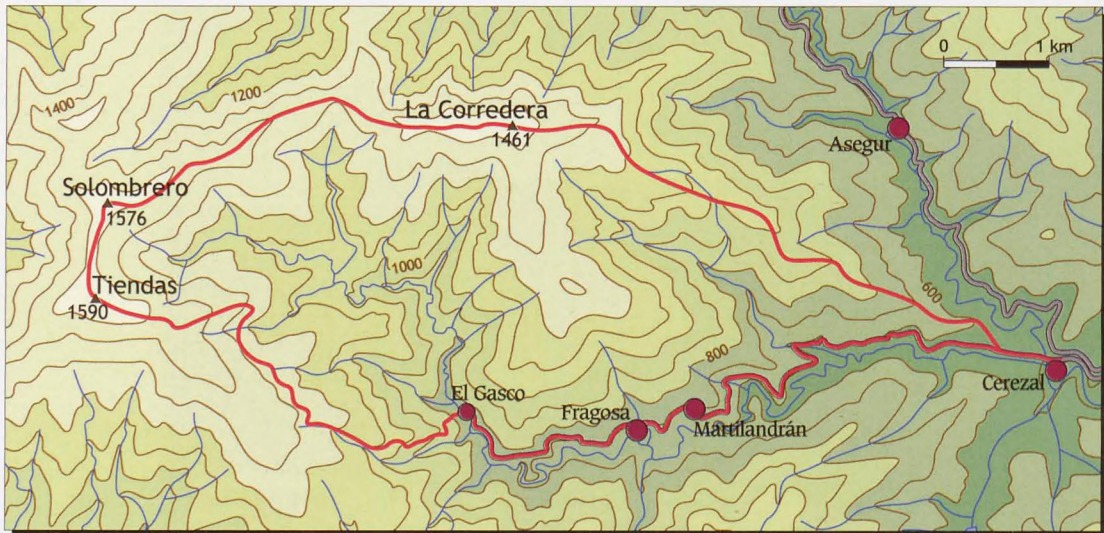
MAPAS NORDIK



■ La Hastiala desde la sierra de la Granjera

mos así un altozano salpicado de enormes rocas (0h 55) desde donde continúa la senda ascendiendo hasta un collado descampado situado ya en el propio cordal (1h 25). Desde este punto y en una pequeña escapada accedemos





al Pico de La Granjera (1472 m) que da nombre al conjunto de la sierra. De vuelta al collado seguimos por el cordal, ahora sin vereda evidente, siguiendo los mojones de división provincial, bordeando un primer bosquecillo de pinos primero, y un pequeño promontorio rocoso junto al MP21 después, para alcanzar finalmente la cumbre del Rongiero (1622 m / 2h 15). En su punto más alto hay un conjunto de piedras en forma de mesa redonda sobre la que se encuentra un buzón anónimo donde figura la altitud del Montón de Trigo o Mingorro como también se le conoce a este monte en el lugar. Desde la cumbre la vista se pierde hacia los cuatro puntos cardinales: hacia el norte, el cordal completo de la Sierra de Francia con la Hastiala como referente (techo de la sierra con sus 1735 m), la Peña de Francia y su monasterio; hacia el sur se extienden los valles y sierras hurdanas; hacia el este se atisban las profundidades del valle de Las Batuecas y la sierra de La Alberca donde destacan inconfundibles la Peña del Huevo y el Pico Carbonero; finalmente hacia el oeste, el cordal completo de la sierra de La Granjera que acabamos de recorrer y el inmenso campo charro más allá de lo que nuestra vista puede alcanzar....

## EN EL CORAZÓN DE LAS HURDES: TRAVESÍA POR LA SIERRA DE LA CORREDERA

Llegamos a Las Hurdes Altas para realizar una travesía circular que tiene un doble objetivo: por un lado recorrer en su integridad la sierra de La Corredera hasta alcanzar la segunda cumbre de la región, el pico Tiendas; por otro lado, y en nuestro camino de regreso, descenderemos por los núcleos de El Gasco, Fragosa y Martilandrán, conocidos a comienzos del s. XX como las "alquerías trágicas", uno de los principales propósitos de la visita de Alfonso XIII en su viaje de 1922.

Iniciamos la marcha en la alquería de Cerezal, doscientos metros después del desvío que conduce a la presa de Arrocerzal, punto en el que nos desviamos por una pista asfaltada señalizada con un cartel que indica "La Sierpe" (600 m / 0 h). Pronto termina el asfalto para dar paso a la tierra hasta una bifurcación (0h 10) donde dejamos a nuestra derecha la pista señalizada que se dirige hacia Las Aceberas. Solo unos



■ Casares de Las Hurdes. Sierra de la Corredera





■ La Corredera sobre el valle del río Hurdano

metros más adelante, en el punto donde una nueva pista se une por la derecha a la nuestra, debemos abandonarla para tomar de frente el inicio del cortafuegos que recorrerá en su práctica totalidad el cordal de la sierra. Mientras ascendemos, el silencio y la naturaleza que nos rodea en este lugar nos hace comprender por qué los carnavales hurdanos tuvieron origen en estos parajes de Cerezal, dando lugar a personajes caracterizados por la dualidad hombre-animal, como el "Burru Antrueju", el "Machu Lanú o los "Diabrilluh" y a seres míticos como la bruja "Encorujá", o a mujeres gigantes como las "Jáncanas" o la "Chancalaera"...

El ascenso es exigente aunque nos recompensa por las vistas sobre el monte Arrobuye que se eleva al otro lado del valle del río Malvellido. El cortafuegos se cruza con una ancha pista que posteriormente servirá de referencia ya que transcurre a mitad de ladera de la sierra; continuando por ella alcanzamos un pilón de agua (1h) donde de nuevo tomamos el cortafuegos que ya, sin pérdida alguna y tras remontar una durísima pendiente, nos deja en la cumbre del pico de La Corredera (1461 m / 2h 5). La vista desde la cima, coronada por un montículo de piedras, es soberbia, dominándose por completo el valle del río Hurdano así como todas las alquerías del municipio de Casares de Las Hurdes.

Continuamos por el ancho cordal, primero siguiendo el cortafuegos y después entre senderos, para alcanzar de nuevo la pista que transcurría paralela a media ladera de la sierra. La travesía por todo este cordal impresiona por la verticalidad rocosa, agreste y descarnada de las laderas que descienden interminables hacia las profundidades del río Hurdano. Una vez alcanzada la mencionada pista, en el lugar conocido como el Collado de Don Diego, la abandonaremos a nuestra derecha (2h 45) para afrontar la subida del resto del cordal. Alcanzamos así en primer lugar el pico Carajal (3h 25) desde el cual disfrutamos de unas impresionantes vistas sobre la Apretura de Majá Robledo y su presa, encajonada entre la sierra de La Corredera y la sierra de La Canchera, auténtica muralla que cierra por el norte la comunidad hurdana de las llanuras salmantinas. Desde el punto anterior y en



■ Pico Solombrero

apenas quince minutos más alcanzamos la cima del pico Solombrero (1576 m / 3h 40) coronada por un gran montículo de piedras y perfecta atalaya sobre la que disfrutamos en la más absoluta soledad y silencio de las vistas sobre las sierras hurdanas. Tan solo nos queda descender al collado del Aceituno para remontar las últimas pendientes hasta la segunda cota de Las Hurdes, el pico Tiendas (1590 m / 4h) donde encontramos un vértice geodésico, dos grandes montículos de piedra y una pequeña estación meteorológica en las inmediaciones de la cumbre.

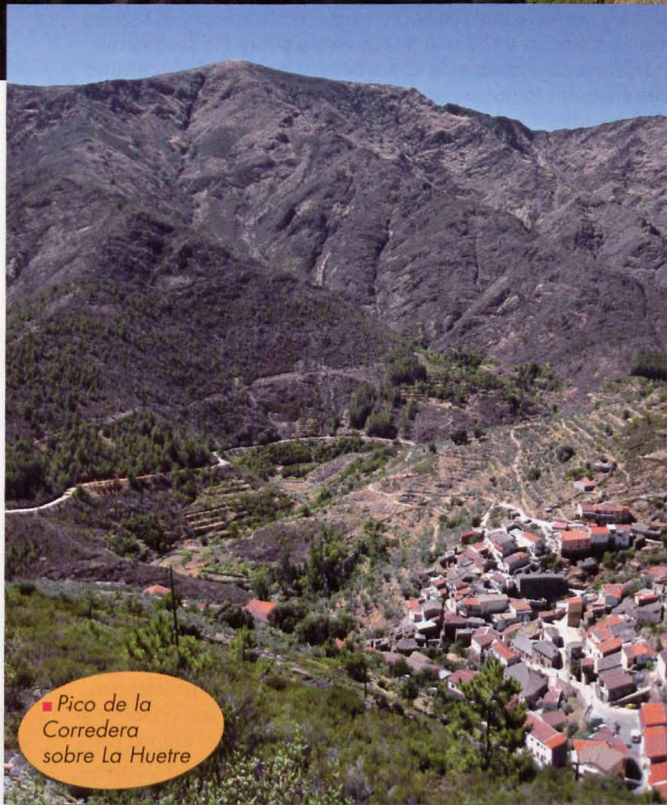
Aunque en alguna documentación que habíamos recopilado sobre la zona se indicaba la posibilidad de realizar el descenso siguiendo el curso del río Malvellido, la gente del lugar nos desaconsejó esta posibilidad dado que muchos de los caminos de antaño han quedado hoy cerrados, a la vez que siguiendo el curso del agua existe una zona con varios saltos y pozas de agua conocida como Los Joyones que se encuentra encajonada entre abruptas paredes muy difíciles de superar. Así, la mejor opción es descender por el cortafuegos que se encuentra en las cercanías de la cumbre del Tiendas hasta la pista que nos ha acompañado a media ladera por toda la sierra; una vez en la misma, llanaremos hasta superar un pilón del servicio de ordenación forestal primero y una zona de preciosos castaños después, conocida en la zona por El Pimpollar (4h 50). A unos 300 m de este punto, y justo antes de llegar a un nuevo castañal que se encuentra en una cerrada curva de nuestra pista, debemos abandonar definitivamente la misma para descender ahora por la ladera que atraviesa una plantación de pinos. Para orientarse en esta cuadrícula de pistas roturadas que han destrozado los senderos que los hurdanos utilizaron durante años, es conveniente descender lo más próximo posible a la vaguada que se encuentra a nuestra derecha hasta encontrar el sendero que reaparece en la zona más baja de la plantación (5h 15). Este camino nos conducirá, ya sin pérdida alguna, y tras numerosos zig-zag hasta la alquería de El Gasco. En el camino de descenso tendremos la oportunidad de observar el denominado "Volcán de El Gasco", cuyo nombre tiene origen en su cráter y en la abundancia de piedra pómez de los alrededores, pero cuyo interés científico real reside en los restos de ringwoodita, consecuencia del choque de un meteorito hace más de un millón de años. Sin más contratiempos alcanzamos El Gasco (5h 45), pueblo que sigue conservando las auténticas señas de identidad hurdanas entre las que destaca la denominada "arquitectura negra", viviendas y construcciones de piedra y pizarra distribuidas por calles estrechas y adaptadas a un terreno abrupto y con desniveles. Desde este núcleo, realizando una corta escapada, es posible alcanzar en apenas media hora el "Chorro de la Miacera", un espectacular salto de agua cuyo acceso está perfectamente balizado desde el puente que cruza el río y que nos deja en la propia base de la cascada.

Para llegar a Cerezal nos quedan aún 8 km de caminata por una carretera con varios miradores habilitados desde donde se puede disfrutar de las vistas sobre los meandros del río Malvellido. Tras superar los núcleos de Fragosa y Martilandrán alcanzamos finalmente el punto de partida (7h 15).





■ Martilandrán



■ Pico de la Corredera sobre La Huetre



FOTOS DEL AUTOR

■ Peña de Francia desde el Rongiero

## OROGRAFÍA HURDANA: CAMINO MAJÁ ROBLEDO

En nuestra tercera etapa abandonamos las cumbres y picos para recorrer el valle del río Hurdano desde donde las montañas que hemos ascendido ofrecen su imagen más descarnada, dura, casi se podría decir lunar, a cuyo amparo se aferran diminutas alquerías y bancales de cultivos tradicionales que luchan contra la erosión de estas tierras.

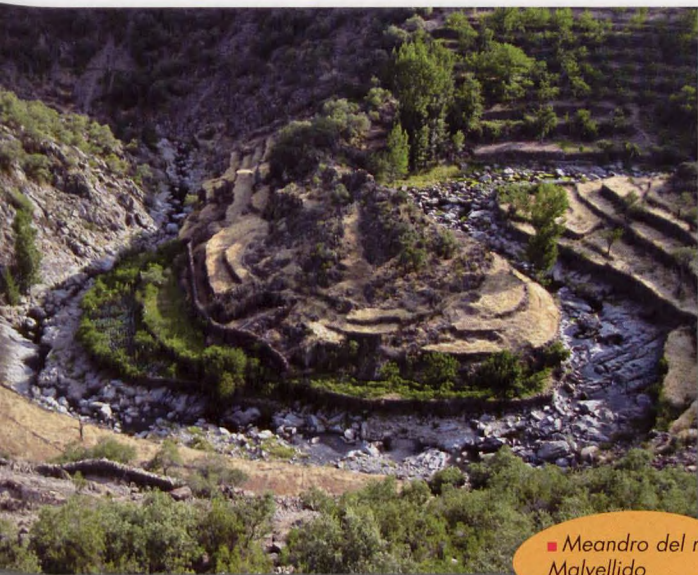
Así, la pista que comienza entre Carabusino y Casares de Las Hurdes y que se dirige a la presa de Majá Robledo es una buena opción para dejarse impresionar por esta geografía, mientras nos resultará inevitable reflexionar sobre las duras condiciones de vida que los hurdanos tuvieron que afrontar para vivir de esta tierra ingrata y difícil.

La pista llanea junto a los olivos, encinas, castaños e higueras de las terrazas de cultivo que nos acompañan en este tramo inicial. Pronto sobrepasamos una estación de tratamiento de aguas (0h 15) mientras nuestra vista se dirige hip-

nóticamente una y otra vez hacia las laderas agrestes del pico de La Corredera que se eleva inmenso sobre el valle del río Hurdano y las alquerías de Casarrubia y La Huetre. Un cartel de la Junta de Extremadura nos anuncia una zona de repoblación con objeto de luchar contra la erosión de la tierra; recordamos entonces las palabras de una anciana con la que conversamos en El Gasco y que nos relataba con una sonrisa resignada por años de duro trabajo que "...por esta tierra pasó el Gran Diluvio, que se llevó toda la buena tierra y solo nos dejó la roca." Apenas 35 minutos después de iniciada la marcha existe una desviación a mano derecha que asciende hasta los grabados rupestres de Peña Rayá, un denso conjunto de representaciones geométricas sobre una roca (estrellas de cinco puntas, motivos triangulares y cuadrangulares) frecuentes en la iconografía de la Edad de Hierro. La pista llanea sin pérdida hacia la denominada Apertura de Majada Robledo, una garganta formada por las sierras de La Corredera y La Canchera. A lo largo de nuestra caminata el río Hurdano nos acompaña retorciéndose como una serpiente por el fondo del valle mientras intenta abrirse paso entre lo escarpado del relieve originando meandros de alto valor paisajístico. En las laderas de estas sierras todavía subsisten restos de cercados de piedra usados por los hurdanos para el ganado, construidos en tiempos pretéritos, y senderos que remontan los taludes desnudos y áridos de esta tierra desde tiempos inmemoriales. Así, llegaremos a una bifurcación (1h 5); la desviación de nuestra derecha, señalizada con marcas de pintura blanca-amarilla asciende por la Apertura hasta una pequeña captación de aguas. De frente, sin embargo, se alcanza en 5 minutos más la base de la presa de Majá Robledo que abastece de agua a varias alquerías. En el lugar también encontramos un pilón y un cartel donde se localizan las presas y las diferentes cuencas hidrográficas de la provincia.

Dejamos Las Hurdes después de haber visitado sin prisas sus alquerías, conversando despacio con octogenarios "jurdanos" que nos detallaron su difícil niñez, hemos alcanzado sus montañas más altas y recorrido los valles y meandros de sus ríos. Dejamos Las Hurdes mientras rememoramos las palabras de Don Miguel de Unamuno: *"Si en todas las partes del mundo, los hombres son hijos de la tierra, en Las Hurdes, la tierra es hija de los hombres."* □





■ Meandro del río Malvellido

## “LAS HURDES, TIERRA SIN PAN”

Luis Buñuel (1933)

PARA entender por qué *“Las Hurdes, tierra sin pan”* sigue todavía hoy causando tanta polémica hay que considerar el contexto social de aquella época: en 1932 se aprueba la “Ley de bases de la reforma agraria” que preveía expropiar las tierras de la Oligarquía y de la Iglesia para redistribuirlas entre campesinos a fin de reorientar zonas improductivas; surgieron a su vez sindicatos estrechamente vinculados a la tierra que defendían cambios estructurales, mientras que por otro lado se fundó la CEDA en 1933 como opositora a la política republicana de izquierdas. En este momento histórico, preludio de la posterior Guerra Civil, la película de Buñuel que clamaba a la justicia social y denunciaba la miseria de una tierra olvidada, se interpretó como una provocación. El documental (producido por el anarquista fusilado Ramón Acín) perseguía por tanto una clara intención política: este cortometraje de 27 minutos no solo es una crónica social de una crudeza sin parangón en un país que no reconocía la existencia de lugares olvidados, sino también un homenaje a los habitantes de una región azotada por el hambre, la enfermedad y la miseria. La interpretación del cortometraje y su mensaje de fondo deben abordarse desde la particular óptica surrealista que caracterizó gran parte de la obra de Buñuel. Así, el inicio del documental comienza en La Alberca que en esos momentos se encuentra en fiestas y donde se presentan hombres bebiendo vino, mujeres con bonitos vestidos que acuden a divertirse a la plaza o un bebé adornado con medallas de plata, planos que posteriormente tienen su otra cara en Las Hurdes cuando, a diferencia de la fiesta rodada en La Alberca, el narrador dice que “la muerte es uno de los raros acontecimientos que se pueden rodar en estos pueblos miserables” a la vez que se filma el entierro de un bebé y su traslado por el río hasta alcanzar el cementerio de Nuñomoral. El montaje de la película destaca igualmente por el dramatismo de muchas escenas, algunas deliberadamente preparadas como la del burro atacado por las avispas y devorado por un perro, o la del despeñamiento de una cabra, cuyo propósito último es asociarlas con el destino y condiciones que los desgraciados animales comparten con los hurdanos. Casi 80 años después de su filmación, el cortometraje ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)) todavía impresiona por las imágenes sobrecogedoras que ayudaron a difundir una leyenda negra que ha acompañado a la comarca de Las Hurdes durante demasiado tiempo.

## FIESTAS, TRADICIONES Y CULTURA HURDANAS

TRANSMITIDAS de generación en generación, los hurdanos han sido sabidos conservar costumbres y leyendas que se mantienen arraigadas en toda la comarca. Además de la festividad patronal propia de cada alquería existen numerosas celebraciones de carácter pagano muy presentes en una sociedad pastoril como la hurdana. En todas ellas el tamboril, la chirimía (instrumento musical hecho de madera, similar al clarinete) y la gaita son parte fundamental de la fiesta con las que amenizan bailes típicos como el picau jurdanu, el sindo, la mona, la jaba o el baile de las morecillas. Entre las tradiciones más relevantes se encuentra “La Enramá” (declarada de Interés Turístico Regional) que consiste en un emparejamiento temporal de mozos y mozas solteros a fin de facilitar futuros noviazgos; la fiesta, que se celebra desde hace más de 130 años, tendría su origen en aquellas sociedades aisladas y endogámicas para que sus miembros encontraran pareja fuera de su círculo más próximo. La tradición dice que se debe realizar un sorteo donde los “cantaolos” comienzan a sacar las papeletas con los nombres de cada mozo y el de la pareja que le ha correspondido. A partir de aquí las mujeres confeccionan un ramillete que colocarán en la solapa a su novio, iniciándose de esta manera la “Jota del arco” y la posterior verbena. Si hay suerte, algunas de estas parejas contraerán matrimonio y lo celebrarán con una boda tradicional hurdana; eso sí, antiguamente el novio tenía antes que lograr el consentimiento de los padres de ella, tirando una cachiporra al anochecer dentro de la casa y esperando que no la devolviesen, señal de que la relación era consentida. La boda tradicional dura 3 días, comenzando la víspera con “La Alborá”, cuando el pueblo se junta para cantar a los novios (los hombres le dedican una copla a él y las mujeres otra a ella), continúa el día de la boda con un pasacalles acompañados de la gaita y tamboril y termina con la Tornaboda al día siguiente cuando los padres del novio invitan de nuevo a comer a sus familiares más allegados. Otro gran acontecimiento es el “Carnaval hurdano”, de gran arraigo social, que guarda mucha relación con un legado de mitos y leyendas cuyos miedos – representados por personajes mitad animal, mitad persona – afloran al exterior. La algarabía y las danzas amenizadas por el tamboril se completan con los “guinaldus” que ofrece la gente del pueblo para disfrutar de una comida de hermandad. Finalmente citaremos “La Carbochá” que se celebra el 1 de noviembre y que consiste en asar castañas, siempre al aire libre por parte de la comunidad. La fiesta comienza con “La Chiquitía” donde los mozos salen al campo a buscar las castañas y termina con bailes y cantes entre todos los presentes, una constante en todas las celebraciones que refuerza la identidad del pueblo hurdano.



■ Riomalo de Arriba

### DATOS DE INTERÉS

Cartografía: IGN-551 de Martiago

Webs: <http://www.mancomunidadhurdes.org>

<http://www.centrodocumentacionhurdes.com>

<http://www.todohurdes.com>