

Jesús M. López de Ipiña

CRÓNICA DE UN SIGLO DE EXPLORACIONES EN LAS GRUTAS DE GORBEIA (MAIRUELEGORRETA - ARABA)



■ 1912.- Los exploradores se asoman a la boca de Mairuelegorreta

FRENTE a una puerta metálica de fuste macizo, situada en la penumbra de una galería hasta donde aún llega la luz del día, varios espeleólogos noveles contemplábamos absortos como uno de los veteranos del Grupo Espeleológico Alavés (GEA), con oficio de saber lo que hacía, trataba de aflojar vuelta a vuelta, una suerte de grueso tapón a rosca que protegía la cerradura, haciendo para ello fuerza con un extraño útil, especie de abridor de refrescos gigante construido en hierro y del tamaño de una llave inglesa de buen número. Tras retirar la protección, el espeleólogo introdujo en la cerradura una llave antigua de un palmo de larga, que venía unida a la herramienta. La llave giró un par de vueltas y tras el "clic" de rigor, la puerta se abrió con un sonido sordo. Al otro lado, la luz de los carburos iluminó una galería amplia, en suave rampa ascendente. Esto ocurría en las Navidades de 1975, yo acababa de entrar en el GEA y era mi primera incursión en las grutas de Gorbeia, en la cueva de Mairuelegorreta. Desde esa fecha y durante muchos años aquel procedimiento de apertura se repitió incansable y el rústico conjunto "llave - abridor" de más de un kilogramo de peso que custodiaba la Diputación alavesa fue para todos los que formábamos el GEA, material de exploración imprescindible para entrar en la cueva".



Jesús M. Lz. de Ipiña (Vitoria-Gasteiz 1961) es miembro activo del Grupo Espeleológico Alavés desde 1975 y fue presidente del mismo durante la década de los 90.

Ingeniero de profesión, lleva más de 30 años explorando y estudiando las cuevas de Alava. Ha participado en numerosas expediciones espeleológicas nacionales y también en expediciones internacionales a la selva venezolana y los tepuyes de la Gran Sabana. Es autor de varios libros y artículos científicos sobre el tema.



ARABA



FOTO BALBINO SOBRADO

■ 1912.- La gatera que da acceso al fondo del Pozo del Diablo

Cuando nos situamos frente a una montaña, basta una simple mirada para impresionar nuestra retina con sus dimensiones, sus formas, sus colores ... e incluso, escudriñando sus paredes, para soñar con una imaginaria ruta de acceso. Sin embargo, una cueva sólo existe a medida que se explora. Sabemos que es grande, profunda, laberíntica, hermosa, difícil o fácil, únicamente cuando recorremos sus galerías por primera vez y luego podemos contarlo. Es más, una gruta puede guardar sus secretos a muchas generaciones y un día, un paso estrecho, una escalada, una rendija invisible para anteriores espeleólogos, dar acceso a un desconocido e inmenso enrejado subterráneo.

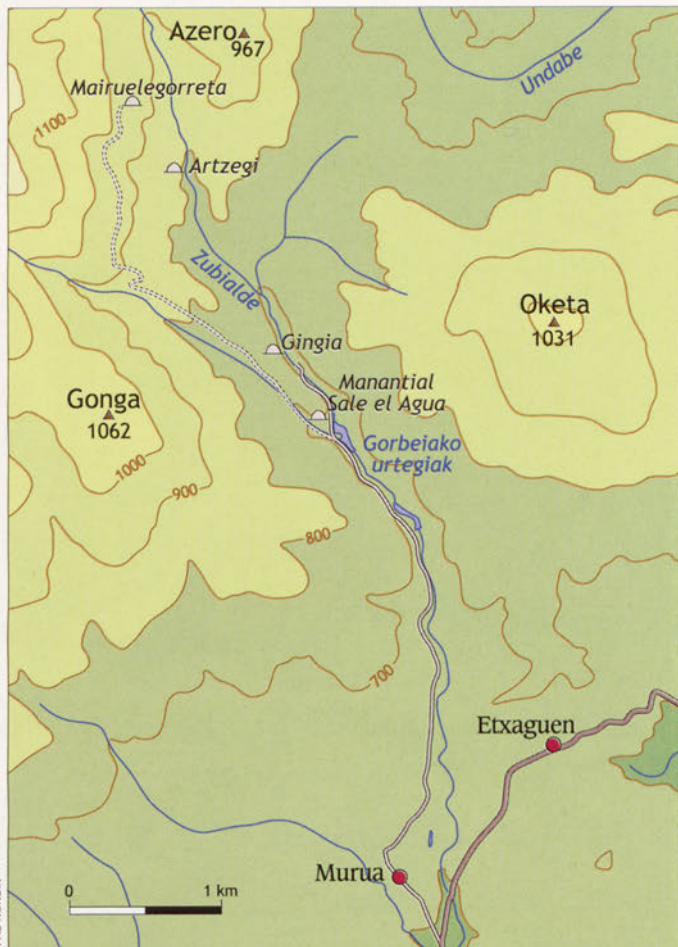
Asomada a media ladera en la vertiente SE del Gorbeia, lugar conocido por muchos montañeros que ascienden a la cumbre, la cueva de Mairuelegorreta esconde tras su puerta incontables páginas de historia. Dormida en el más absoluto anonimato hasta hace poco más de un año y súbita-

mente convertida en portada de periódicos, las líneas que siguen a continuación relatan los esfuerzos de los exploradores que han contribuido a escribir su historia, permitiendo a las nuevas generaciones admirar esta maravilla de la naturaleza.

■ LOS PIONEROS

La historia moderna de la exploración de Mairuelegorreta comienza a escribirse a principios del pasado siglo con dos veci-

nos de Vitoria: Isidoro Fernández y Carlos Peyres. Según relata Luis Heintz, estos pioneros son los que "... al encontrarse con un sin número de calles, callejones y plazas, han imaginado designarlos con nombres tomados de la ciudad de Vitoria, en donde ejercen su oficio. Y la determinación es acertadísima: una calle principal, de la que arrancan otras secundarias, en donde desembocan callejones de menor cuantía: todo esto guarda la misma distribución



PAS NONDIK

0 1 km



FOTO BALBINO SOBRADO

■ 1912.- Escalera artesanal en el arranque de la calle de la Estación, muy cerca del cruce con la calle San Prudencio



FOTO BALBINO SOBRADO

■ 1912.- Los exploradores posan junto a una improvisada cocina de campamento en el "covachon" (Mairuelegorreta II). A la derecha del grupo y junto a la caballería, se observa sobre un trípode una de las máquinas fotográficas de Balbino Sobrado.

topográfica en Vitoria y en las grutas". El nomenclator callejero de estos primeros exploradores ha llegado vivo hasta nuestros días y muchas de las galerías y salas de la cueva siguen conservando aquellas denominaciones del Vitoria de 1900.

Con base en el colegio que los Marianistas fundarían en Vitoria en 1890, hace su aparición el marianista alsaciano Luis Heintz y Loll, a quien se puede calificar como el primer espeleólogo "sensu estricto" de Alava. Seguidor de las obras del padre de la espeleología moderna, el francés Edouard Martel, y socio de la Real Sociedad Española de Historia Natural, recorre hacia 1906 - 1907 la geografía de Araba en bicicleta, visitando con varios compañeros de correrías una treintena de cuevas alavesas. Este trabajo de campo le permite redactar su ya famosa tesis doctoral en ciencias sobre las "Grutas, cavernas y simas de Araba", publicada como "Espeleología" en 1916, en la Geografía General del País Vasco Navarro de Carreras y Candi.

Los recuerdos de su incursión en Mairuelegorreta hacia 1907 quedaron bien plasmados en este trabajo: "La investigación dio por resultado el hallazgo, entre otras, de la gruta más grande, no sólo de la provincia de Alava, sino de todas las limítrofes. Tres días duró su exploración, y como los pueblos están lejos de estas alturas, tuvimos que recogerlos de noche en una cavidad próxima, dormir en chabolas,

especie de chozas hechas con ramas, guisar nuestra comida, en una palabra, llevar vida de gitanos, en completa independencia, entre las fragosidades de un monte".

El resultado directo de esta exploración fue la elaboración del primer plano de la cueva, en palabras de Luis Heintz, "... croquis y no plano, porque este exigiría un personal de ingenieros con instrumentos más complicados que la brújula sola y el decámetro, así como quince días de investigación y no tres". El plano es una verdadera joya espeleológica de la época que intenta imitar, más la distribución topográfica de Vitoria en aquellos años que el trazado real de las galerías de la cueva. Aunque más ingenioso que preciso, dibuja en planta un esqueleto de galerías de más de 2 km de recorrido con las denominaciones de la principales calles y plazas.

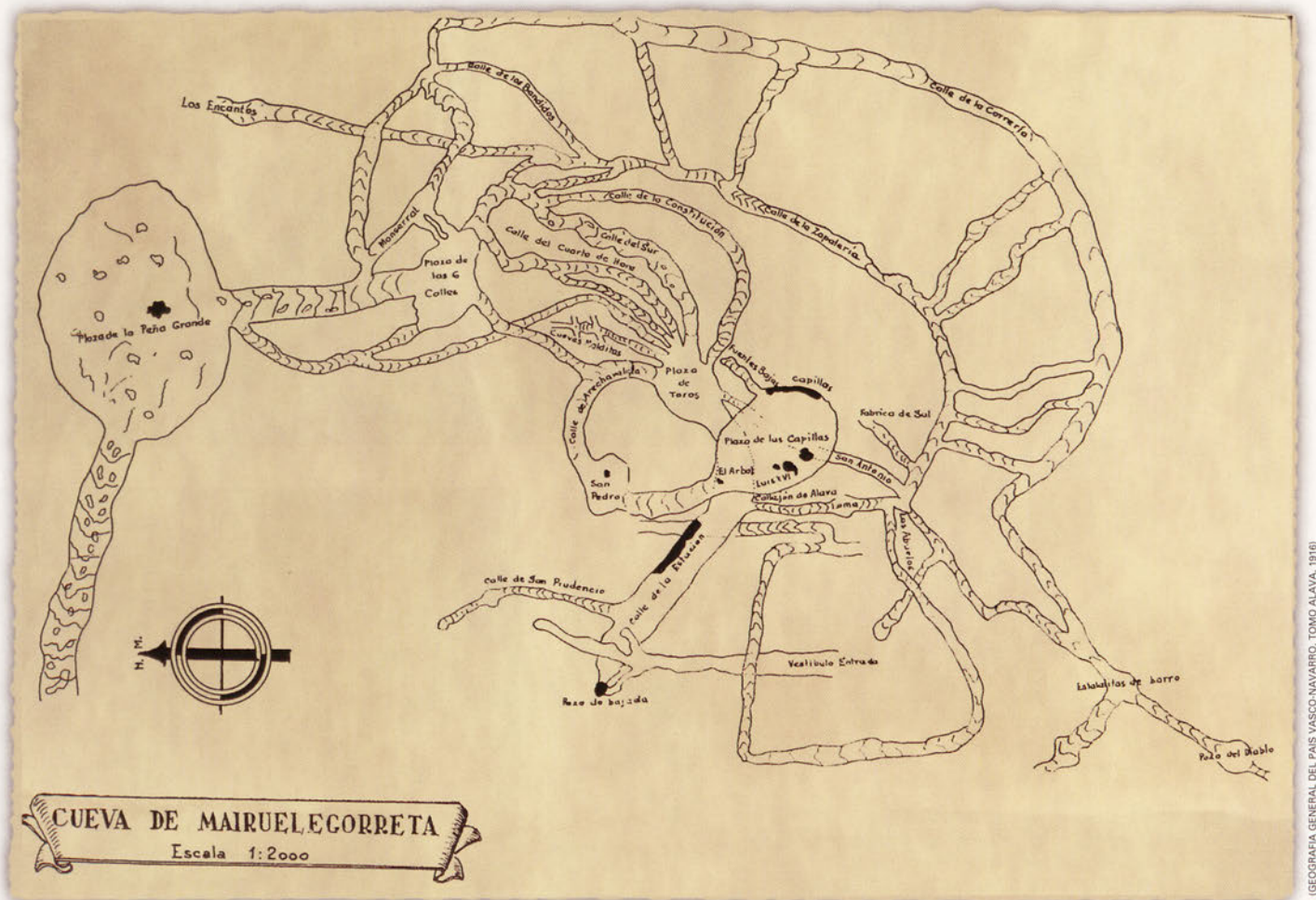
Los pioneros Fernandez y Peyres envenenaron a otros amigos de Vitoria y juntos continuaron sus correrías por la cueva. Uno de estos nuevos exploradores fue Balbino Sobrado (1884 - 1963), autor de algunas de las primeras imágenes que plasman las exploraciones en Mairuelegorreta. En 1912, con 28 años, este fotógrafo aficionado retrató, a la luz de la pólvora, las galerías de la cueva y sus exploradores, empleando para ello un voluminoso equipo fotográfico de placas ("cristales" de 18 x 24 cm), algunas de las cuales reveló incluso en el interior de la misma cueva.

De esta primera época, citar también al médico vitoriano Francisco Hernández que alquiló las cuevas en 1949 para su explotación turística por un periodo de veinticinco años, pagando una renta anual de cien pesetas.

■ LA EDAD DE ORO DE LAS EXPLORACIONES

Los años 50 constituyen la edad de oro en la exploración de Mairuelegorreta y los éxitos que se cosechan en esta época son fruto del esfuerzo e ímpetu del colectivo que lidera las exploraciones: el Grupo Espeleológico de la Sociedad Excursionista "Manuel Iradier" (GEMI).

En agosto de 1958 y bajo la coordinación de Armando Llanos, el GEMI emprende la elaboración de un nuevo plano de Mairuelegorreta, con una campaña de siete días de exploración y topografía ininterrumpida en la cueva. La nueva cartografía incluye la división de la cueva en tres pisos, dibujando un enrejado que supera los cinco km de galerías. La planta topográfica se publicará en la revista Munibe, dentro de un estudio preliminar de Mairuelegorreta que gana para el GEMI el Premio Adán de Yarza en los concursos Aranzadi de investigación, correspondientes al año 1957. El punto más extremo se encuentra a 110 m de profundidad, cerca de la base del pozo de 20 m que da acceso al aún desconocido piso inferior de la cueva. El punto más alto se localiza



(GEOGRAFÍA GENERAL DEL PAÍS VASCO-NAVARRO, TOMO ALAVA, 1916)

■ 1916.- Primer plano de la cueva de Mairuelegorreta dibujado por Luis Heintz

en la Plaza de las Capillas (+36 m), con lo cual el desnivel de la cueva en estas fechas es de 146 m.

A finales de septiembre, un equipo del GEMI desciende por primera vez al piso inferior de la cueva y progresa en profundidad por la calle Pío XII y las galerías de "Río Abajo". A finales de este año la cueva tiene ya 8 km de desarrollo.

1959 es un año mágico en la exploración de Mairuelegorreta. Los primeros exploradores bautizaron como "Pozo del diablo" a un gran hundimiento de 20 m de profundidad que interrumpe bruscamente la galería de su nombre, dejando al otro lado un amplio balcón extraplomado sobre el pozo. En enero de 1959, los espeleólogos del GEMI Jose María Elejalde y Juan Antonio Madinabeitia resuelven con gran decisión e inconfesables medios de fortuna la escalada que permite salvar el hundimiento y acceder a una de las zonas más hermosas de Mairuelegorreta: el Jardín del Diablo.

Llega el verano y en el mes de julio el GEMI organiza las "IV Jornadas Vasco-Navarras de Espeleología" que tienen lugar entre los días 15 y 19 de Julio y se centran fundamentalmente en la exploración y cartografía de Mairuelegorreta. Sendos equipos de exploración consiguen alcanzar los dos extremos del río subterráneo. En río arriba, el espeleólogo andaluz Rafael Fdz Rubio intenta bucear en apnea

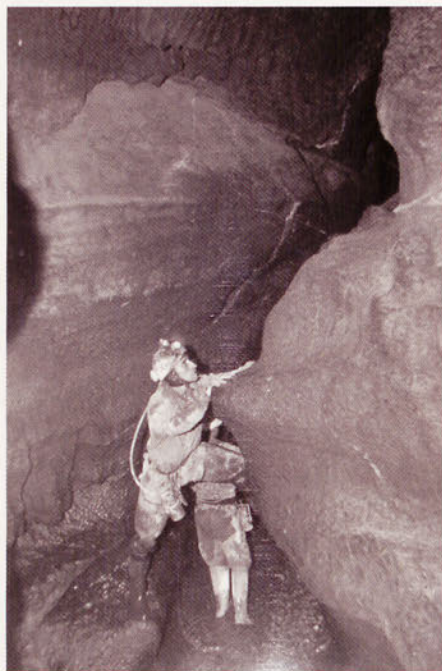


FOTO J.I. ORTIZ DE LANDALUCE

■ 1958.- Primera incursión del GEMI en las galerías de Río Abajo

el sífon surgente que desde aquellas fechas lleva su nombre (Sifón Rubio), penetrando más de 8 m sin conseguirlo. En el sífon de río abajo, el punto más profun-

do de la cueva, a 140 m de profundidad, se inyecta fluoresceína sódica¹ para verificar el punto de salida al exterior del río subterráneo.

Bastantes años más tarde, Adolfo Eraso, por aquellas fechas miembro del GEMI, describiría con exquisita frescura y fina ironía el resultado de la prueba con fluoresceína que demostró la conexión hidráulica entre el río de Mairuelegorreta y la cueva manantial de Artzegi: "Una noche, en aquellas jornadas, se realizó la primera coloración con fluoresceína del río principal, en el sífon de aguas abajo, comprobándose la salida por el manantial de Artzegi, pero sucedieron algunas cosas más: el río Errekaseku y los embalses de Gorbea se tiñeron de un precioso color verde fosforescente. En el manantial de Artzegi, dentro de la cueva, había una toma de agua, hasta ese momento desconocida por nosotros, que alimentaba al pueblo de Gopegi y al barrio del antiguo aeropuerto de Vitoria, ..., como era de esperar fueron puntualmente alcanzados por la exuberante onda cromática. Las violentas discusiones sobre el

¹ La fluoresceína sódica es un compuesto químico utilizado habitualmente en hidrología subterránea como trazador. Por lo general se presenta como un polvo de color rojo que al ser disuelto en el agua la tiñe de un color verde fluorescente, cuya intensidad es proporcional a la concentración de trazador en el agua.



■ Plano topográfico del Piso Superior de Mairuelegorreta, elaborado por el GEMI con la información del plano de 1957 y los resultados de las "IV Jornadas Vasco Navarras de Espeleología" de 1959. Constituye la actual base cartográfica publicada de la cueva

carácter inocuo de la fluoresceína, mantenidas junto a la fuente de Gopegi, entre la que suscribe (a la sazón químico de la prospectora de petróleo CIEPSA) y el guarda de las aguas de Vitoria, sólo se suavizaron cuando una vaca de opaca mirada, tras contemplar largamente la bella coloración del pilón de la fuente, comenzó a beber sus aguas, sino con fruición, al menos con parsimonia. ¡La naturaleza es sabia!

Con los resultados de las nuevas exploraciones se completa el plano realizado en 1957 por el GEMI. El GUM de Bilbao, que el año anterior había realizado una magnífica topografía de la Torca del Carlista² en Carranza, lleva a cabo los ajustes topográficos del piso superior, la zona más compleja y laberíntica de la cueva. El resultado final, es un plano en planta a escala 1:1000, que este año cumple 50 años y constituye la actual referencia cartográfica de Mairuelegorreta³.

Esé mismo año, la Institución Sancho el Sabio publica en su boletín los resultados

² Ver en este mismo número el artículo de Adolfo Eraso, "De la Torca del Carlista a los hielos polares".

³ En el año 1963, el tomo I de la revista Estudios del GEA incluiría un plano de Mairuelegorreta que añade algunas pequeñas galerías a la planta del piso superior. No obstante, la base cartográfica es el plano original del GEMI del año 1959.



ARCHIVO GEA

■ 1967.- Plaza de las capillas



FOTO CORTESIA GOTZON AZKARAGA



■ Años 60. Euskal Jaia en Mairuelegorreta. Vista de la Plaza de Toros

de las Jornadas que incluyen una síntesis espeleológica del SE del Gorbea donde se presenta el estudio más elaborado hasta la fecha sobre Mairuelegorreta y el plano base anteriormente descrito. En 1959, la cueva tiene ya 9 km de galerías y 210 m de desnivel.

A finales de los 50 se descubre también el Museo del Prado, al fondo de una angosta diaclasa, camino de las Galerías del Mar. La diaclasa es en realidad un estrecho pozo de paredes inclinadas y 10 metros de profundidad, con un abundante anecdotario espeleológico ligado fundamentalmente a su dificultad técnica para visitantes y espeleólogos noveles. En su base puede admirarse un precioso "árbol" de excéntricas de un metro de altura, donde estas formaciones se retuercen de la forma más caprichosa, inverosímil y desafiante a la gravedad. En los años 80, alguien vació los residuos de su carburero exactamente al lado de estas formaciones, es de suponer que con la intención de que cualquier fotografía posterior recordara su visita a este lugar.

■ LOS FESTIVALES VASCOS

En 1962 los espeleólogos alaveses del GEMI y del escindido CADIE, superan una etapa de riñas y desavenencias y fundan el Grupo Espeleológico Alavés (GEA), bajo el patrocinio de la Diputación. Y desde estas

fechas será el GEA quien catalice las exploraciones en la cueva.

En la primera publicación del nuevo grupo, en 1963, Armando Llanos, esbozaría el primer proyecto de acondicionamiento turístico de la cueva. A diferencia de otras



ARCHIVO GEA

■ Años 60. Euskal Jaia en Mairuelegorreta. Benito Lertxundi y Gorka Knörr en plena actuación



FOTO BERNARDO GARCIA (ARCHIVO GEA)

■ 1985.- Exploración de una chimenea en la Cuesta de los Gours

cuevas turísticas de elegantes formaciones, este proyecto pretendía explotar en Mairuelegorreta "la amplitud de sus galerías laberínticas en extremo y la grandiosidad de sus espacios interiores", además de su interés didáctico, al calificarla como "una verdadera universidad de la espeleología". El proyecto definía un itinerario base de unos 1300 m por el piso superior de la cueva y el acondicionamiento del mismo con el tallado de escalones, la adecuación del pavimento y la instalación de pasarelas, escaleras y , barandillas. En caso de disponer de todo el presupuesto necesario, se esbozaba un segundo itinerario por el piso medio, de unos 650 m de longitud. La iluminación general y de detalle en la cueva sería eléctrica y el visitante portaría un equipo de iluminación de acetileno para hacer más realista la visita. Además se pensaba construir en una cueva anexa (Mairuelegorreta III) un pequeño museo espeleológico.

En 1965 la prensa se hace eco de la visita a la cueva del presidente de la Comisión de Hidrogeología Subterránea que destapa la idea de convertir a Mairuelegorreta en el primer laboratorio científico que exista bajo tierra en España. A nivel europeo la idea no es nueva, ya que Francia posee ya para esas fechas el prestigioso laboratorio subterráneo de Moulis, que actualmente sigue en funcionamiento y donde han trabajado y trabajan una gran parte de los científicos europeos ligados a la investigación en las disciplinas que estudian el karst y las cuevas.

Pero en estos años se produce un evento cultural que marcará la historia de Mairue-

legorreta: la celebración de los festivales vascos. La idea original nace en 1962 de los espeleólogos de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier (SEMI) de Vitoria que por estas fechas están ya integrados en el GEA. El 21 de julio de 1963 la SEMI organiza con la colaboración del GEA y un gran éxito, la primera edición de la "Euskal Jaia" de Mairuelegorreta. El escenario del festival se instaló en la "Plaza de Toros", una sala de contornos semicirculares, de unos 25 metros de diámetro por 20 m de altura, situada a unos 200 m de la entrada, al final de la calle de la Estación. La mitad de la sala está cubierta por grandes bloques donde se apiñaban los espectadores y se aprovechaba la otra mitad, allí donde el firme es más plano, para habilitar el escenario.

Los festivales fueron un marco incomparable para la expresión de la danza y la música vascas y también un escenario para las reivindicaciones sociales de aquella época. Congregaron en las laderas del monte Gorbea a miles de personas venidas de todas partes y solamente unos pocos miles tuvieron el privilegio de acomodarse en la Plaza de Toros, algunos en posturas inverosímiles sobre los bloques de la sala. Tuve la oportunidad de disfrutar de algunos de aquellos festivales y recuerdo con especial hechizo la "danza del oso", donde los dantzaris de la Manuel Iradier, ataviados sólo con algunas pieles⁴, escenificaban la caza y la lucha entre el hombre prehistórico y el oso de las cavernas. La SEMI organizó la "Euskal Jaia" durante 15 ediciones hasta 1983⁵.

Durante los años 60 las cifras de desarrollo de Mairuelegorreta se van incrementan-



FOTO CARLOS GONZALEZ (ARCHIVO GEA)

■ 1990.- Progresión en oposición por la Calle Pío XII

⁴ La temperatura en el escenario era de unos 9°C.

⁵ Desde 1990, la S.D.C.R Oketa de Zigoitia organiza anualmente en Mairuelegorreta un festival de folklore vasco en el mes de septiembre.



FOTO CARLOS GONZALEZ (ARCHIVO GEA)

■ 1992.- Galería de la Esperanza

do progresivamente: 9.300 m en 1962, 10.000 m en 1964, 10.300 en 1966, 12.340 m en 1968, mientras que el desnivel de la cueva permanece invariable en los 210 m. Sin embargo, en este tiempo no se publica ningún plano actualizado con las nuevas exploraciones.

■ EL CAMPO BASE DE EXPLORACIONES EN GORBEIA

En junio de 1971 la Diputación alavesa firma un contrato arrendamiento de Mairuelegorreta con el Ayuntamiento de Zigoitia, por un período de 50 años. El contrato se extinguirá en 1984, mucho antes de su fecha de finalización.

Los grupos de espeleología vascos se reúnen en octubre de 1973, en Mairuelegorreta para realizar por primera vez un simulacro de rescate subterráneo, en el marco de los "I Ejercicios Vasco-Navarros de Salvamento".

A finales de 1975 el GEA localiza nuevas cavidades en el SE de Gorbea con perspectivas más que prometedoras tras las primeras exploraciones⁶. Así, en abril de 1976, Mairuelegorreta II, la amplia boca situada a la izquierda de la entrada princi-

⁶ Las cuevas de Aixé Goba, Ure Zartzanda Zuloa, Errekaseku y Errekaeger serían enlazadas en años venideros conformando, a finales de los 70, el Sistema Errekaseku, red subterránea de 8 km de desarrollo y 100 m de profundidad, paralela al trazado de Mairuelegorreta y cercana al cauce del río Zubialde. La sima de Pagolusieta, situada a escasos metros de la muga con Vizcaya y que guarda similitudes morfológicas con Mairuelegorreta, alcanzaría los 5.645 m de desarrollo y una profundidad de 144 m. A falta de un ensayo de trazado que lo confirme, los ríos principales de Pagolusieta y de Mairuelegorreta son la misma corriente subterránea. Los sifones entre ambas cuevas distan algo más de un centenar de metros.



■ 2004.- Sifón surgente del río en la calle de San Ildefonso antes de precipitarse por la primera cascada de Río Abajo

pal de la cueva y conocida en el argot espeleológico como "el covachón", acogerá el campamento de las "XI Jornadas Vascas de Espeleología" que tendrán como objeto la exploración de las anteriores cavidades. Aprovechando la ocasión, Mairuelegorreta será nuevamente escenario de una demostración de espeleosocorro.

La tarde del sábado 10 de septiembre de 1977, los miembros del GEA Mario Laurino y Jose Ramón Rodríguez penetran por una gran abertura puesta al descubierto en el frente de cantera de Gorbea durante la última voladura. Calados hasta los huesos regresan felices de madrugada al campamento de Mairuelegorreta donde relatan a los que allí estábamos, la exploración de un río subterráneo durante más de un kilómetro, salpicado de lagos y adornado por innumerables concreciones, algunas blanquísimas.

Algunos titulares de prensa enlazan rápidamente la nueva cueva con Mairuelegorreta: "Las cuevas de Mairuelegorreta en peligro por las excavaciones", "Esta cueva está comunicada por dentro del monte con las cuevas de Mairuelegorreta que están situadas a 3 km de distancia". Pero, la realidad es otra. La cueva de Peña Gingía que la prensa bautizará como "cueva de la cantera de Gorbea", nada tiene que ver con Mairuelegorreta y sí con la cueva manantial de Sale el Agua que abastece a Vitoria y a los pueblos del valle de Cigoitia. La conservación de la cueva, una verdadera belleza subterránea, acarreo innumerables gestiones. La cantera cesó su explotación al año siguiente. La Diputación Foral de Alava ejecutó la recuperación ecológica de la cantera en 1995. En la actualidad el lugar es un parque de recreo.

■ EL NUEVO PLANO DE LA CUEVA

El GEA comienza en enero de 1986 y bajo la coordinación de Félix Alangua, una



■ 1983.- Plaza de Toros, escenario de los Festivales Vascos

El mordisco de una cantera

HACIA 1867, Vitoria contaba con unos 16.000 habitantes y el abastecimiento de agua a la ciudad era un problema por resolver. Una de las soluciones propuestas era la captación de las aguas de la cueva manantial de Sale el Agua, la mayor surgencia del SE de Gorbea. La gruta era una galería recorrida por un río subterráneo que terminaba a los 300 m en un desplome de bloques. En la visita realizada por la corporación vitoriana a la cueva en 1867, un informe reza: "De Gorbea puede traerse una cantidad de agua tan abundante que mientras dure la canícula, sobraría para la bebida, para el riego de las calles, las huertas, arbolados y paseos, para gruesas e impelentes bocas de incendios, para lavaderos de aguas corrientes y abrevaderos, y para limpiar e inundar con el ímpetu más rudo los asquerosos e insanos caños de vecindad".

Este proyecto cayó en olvido y Vitoria se enfrascó en los años siguientes en la perforación de un "pozo artesiano" en la Plaza Vieja, hoy en día Plaza de la Virgen Blanca. El pozo alcanzó la asombrosa profundidad de 1.021 metros, sin lograr que brotase ni una sola gota del preciado líquido.

El proyecto de Gorbea se retomó en 1882, con la fundación de la "Sociedad para la Traída de Aguas de Gorbea", que fue quien lo impulsó y finalizó con éxito. La obra hidráulica consistió en la captación del manantial y la conducción del agua mediante 19 kilómetros de tubería de hierro hasta un depósito de 4.750 m³ situado en la parte más alta de la ciudad. Para ello, se construyó en el interior de la cueva un azud y se cerró la boca con una robusta verja. A las cinco de la tarde del 21 de Septiembre de 1884 el ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz abrió las llaves e inauguró solemnemente la traída de aguas de Gorbea.

Nada significativo ocurrió hasta 1977, cuando la explotación de una cantera situada a escasos cientos de metros del manantial, puso al descubierto la boca de una nueva caverna: la cueva de Peña Gingía, bautizada por la prensa

de la época como "cueva de la cantera de Gorbea". Tras las primeras exploraciones se pudo comprobar que esta gruta y la cueva manantial de Sale el Agua eran en realidad la misma caverna y que el gigantesco mordisco producido en la Peña por la explotación minera, había destruido 200 m de "tubería subterránea" natural entre ambas cuevas, interceptando de esta forma la alimentación del manantial. En 1978 se produjo la paralización de la explotación y en 1995 la Diputación alavesa acometió la recuperación ecológica del lugar.

En aguas altas, el río subterráneo surge entre bloques al pie de la boca de la cueva. Una parte del caudal se ha canalizado artificialmente hacia el río Zubilalde. La otra parte surge en la explanada de la cantera cerca del frente sur y vuelve a sumirse a los pocos metros por una cueva impenetrable camino del manantial. En aguas bajas sólo es visible en la cantera el río que desaparece en el sumidero.

■ Trazado de la red subterránea en el entorno de la cantera de Gorbea (en amarillo): 1.- Cueva de Peña Gingía, 2.- Sumidero de la cantera, 3.- Cueva Manantial de Sale el Agua. En trazo naranja el "mordisco" de la cantera y en trazo amarillo claro la parte de cueva que la cantera destruyó durante su explotación. Ortofoto 1:5000, Gobierno Vasco



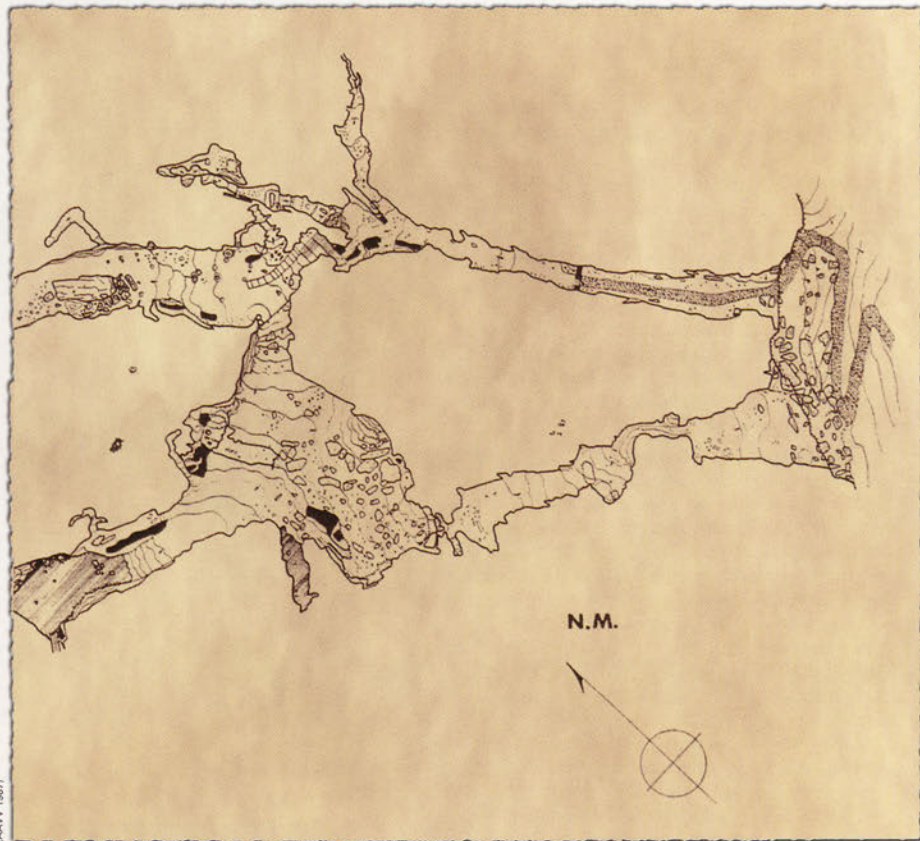


La cueva de Peña Gingia se abre en el mismo frente de cantera y está formada por una galería prácticamente única de orientación NW-SE y una altura media en torno a los 30 m, por la que circula un río subterráneo. El torrente puede seguirse aguas arriba durante más de 2 km, a través de lagos y zonas embalsadas. En su tramo final el agua cae con estrépito desde una altura de unos 25 m, salvando dos cascadas de 4 m unidas por un deslizante tobogán de 30° de inclinación.

Esta cueva presenta el habitual atractivo de una exploración acuática pero, sin lugar a dudas, es la amplia profusión de espeleotemas lo que le confiere una especial belleza. Destacan los delicados bosques de fistulares, las estalagmitas y columnas de gran tamaño, las banderas, coladas y excéntricas, la mayoría de tonalidades blanquísimas. La caverna tiene una longitud de 5.800 m, con un desnivel máximo de 64 m.



JOSU GRANJA DE ACUERDO CON DATOS DEL GEA



(AAVV 1987)

■ 1987.- Plano parcial de la zona de entrada de Mairuelegorreta, según la nueva cartografía en detalle del GEA, actualmente en desarrollo

nueva cartografía en detalle de Mairuelegorreta que incluye tanto el cálculo y dibujo de la planta, como de los perfiles longitudinales y transversales de las galerías. Durante los siguientes años, el proyecto implicará la revisión sistemática de la cueva y dará como resultado el descubrimiento de nuevas galerías.

Quizás la sorpresa más agradable sucediera en 1987. Un día, Roberto Elburgo y el que escribe estas líneas estábamos trabajando en la topografía del piso inferior y localizamos, en lo alto de una deslizante colada, una interesante ventana colgada. Tras no pocas acrobacias para alcanzarla y una vez arriba pudimos acceder a un verdadero laberinto kilométrico de nuevas galerías, estructurado en varios niveles y que en nuestro argot bautizamos como "El queso de Pío XII". Este paraíso de estrechas y ásperas diaclasas sembradas de rudistas que alcanzan en ocasiones los 17 m de altura y se remontan en libre, requiere de una depurada técnica de progresión en oposición como garantía de salud. Actualmente el enrejado no se encuentra aún completamente cartografiado.

En noviembre de 1991, el GEA organiza las "XIX Jornadas de Espeleología del País Vasco", donde 60 espeleólogos vascos practican técnicas de socorro y simulacros de rescate que visten una parte de las galerías y pozos de Mairuelegorreta con cuerdas, poleas, bloqueadores, camillas y supuestos accidentados. Oscar Beltrán de Otálora, periodista de "El Correo" y voluntario como herido en la camilla que fue evacuada desde la parte más profunda de la cueva, a través del pozo del río y la

sima Madi, describiría con profundo sentimiento en su artículo "Urgencias bajo tierra", las sensaciones que le acompañaron aquel día.

El sifón Rubio en río arriba, buceado sin éxito en 1959, vuelve a ser atacado en 1992. Contamos ahora con la ayuda de los buceadores Fidel Molinero y Mari Carmen Portilla, que años más tarde protagonizarán en "Al Filo de lo imposible" algunas de las imágenes más hermosas de espeleobuceo en los cenotes de Yucatán. Esta vez, el sifón Rubio resulta demasiado estrecho para la progresión con botellas y vuelve a fracasar en el intento de forzarlo.

En el verano de 1993, Pedro Ramos, Diputado de Cultura por aquellas fechas y recientemente fallecido, visita la cueva con el GEA, tanteando la posibilidad de habilitar una zona de Mairuelegorreta como sala de conciertos y revitalizar así anteriores eventos.

Los trabajos de cartografía continúan durante estos años. A partir del año 2000, lo más significativo es el descubrimiento en 2006 de la boca superior de Mairuelegorreta, allí donde en los años 50 los exploradores del GEMI también habían intuido la existencia una posible entrada. La conexión se logró desde el interior, tras superar una escalada de 30 m altura, bastante descompuesta en su zona alta.

En 2007 estalla el polémico concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Zigoitia para la adecuación de la cueva de Mairuelegorreta a su posible explotación turística. La idea se suspende definitivamente a finales de ese mismo año.

Accidentes en Mairuelegorreta

MAIRUELEGORRETA ha sido escenario de múltiples simulacros de rescate subterráneo realizados por los grupos vascos en sus actividades de entrenamiento. En 1973, el GEA y el Grupo Espeleológico Vizcaíno organizan los "I Ejercicios Vasco-Navarros de Salvamento" que repetirán segunda edición en 1976, durante las "XI Jornadas Vascas de Espeleología". En 1991 las "XIX Jornadas de Espeleología del País Vasco" se centrarán exclusivamente en el rescate subterráneo y reunirán en la cueva a 60 espeleólogos. El último simulacro realizado en Mairuelegorreta fue en 2001.

Con respecto a los accidentes ocurridos en la cueva, se tiene constancia de al menos siete, los dos últimos en 2004. En todos los casos, el factor desencadenante fue una caída en altura y los daños causados fueron función, no sólo de la altura de la caída (2 a 18 m), sino también de la tipología de la misma (caída limpia o entre paredes, caída sobre suelo "blando" - arcilla o duro -bloques, etc). Los tres accidentes más importantes fueron los siguientes:

Julio de 1959. El fin de semana anterior a la inauguración de las "IV Jornadas Vasco-Navarras de Espeleología", tiene lugar el primer accidente documentado en el interior de Mairuelegorreta. Un equipo del GEMI al que acompaña el espeleólogo catalán y fotógrafo José Monné Porqueras (1915-1999) del Grupo de Espeleología de la Unió Excursionista Sabadell, recorre la zona más profunda de la cueva. En un punto donde la galería de Pio XII se desfonda sobre el río, José caerá al vacío por una sima de 10 m (cota -130 m)⁷. El espeleólogo del GEMI Julio Arbosa pasará muchas horas en el agua, protegiendo al herido (perdida de conocimiento, contusiones múltiples), hasta que se inicie el rescate. Para atenderle se desciende hasta el lugar del accidente un médico, un practicante e incluso un cura. La operación de salvamento involucrará no sólo a los espeleólogos del GEMI, sino a compañeros de grupos limítrofes consiguiendo entre todos rescatar al herido tras más de 24 horas de esfuerzos en el interior de la cueva.

Octubre de 1976. Durante la visita de un grupo excursionista a la cueva, una joven cae al vacío por una sima de 18 m en el meandro del Museo Prado - zona muy próxima a la entrada - y sufre fracturas múltiples (brazos, pelvis). La accidentada pasará 9 horas en el interior de la cueva y será evacuada de madrugada, tras 3 horas de rescate efectivo.

Septiembre de 1978. El espeleólogo del GEA Bernardo García (1958 - 1989) sufre una caída de 5 m sobre un caos de bloques en el fondo de la Sima Madi (-90), con el resultado de fractura múltiple de fémur. La evacuación del herido a través de la sima y su posterior traslado por la Calle Fueros hasta la salida no estuvo exenta de contratiempos. Formando parte del equipo de rescate, Pedro Sancristóbal por aquellas fechas Director del Consejo de Cultura de la Diputación, ejerció de imprevisto practicante al borde mismo de la Sima Madi. Quizás el episodio de rescate más surrealista ocurrió en 1987, cuando un grupo que visitaba la cueva abandonó literalmente a uno de sus componentes en la base del pozo del río (P20), a 110 metros de profundidad, comunicando la situación a SOS Deiak a su regreso a Vitoria. Sentado sobre un bloque, sin un rasguño y en conexión "mística" con el lugar según sus propias palabras, esperó completamente sólo más de 8 horas, antes de ser izado por el equipo de rescate, saliendo al exterior bien entrada la madrugada.

⁷ En 2001 ocurrió un accidente prácticamente en el mismo lugar que en 1959, pero esta vez en una estrecha diaclasa paralela al pozo de 10 m.



■ Cueva manantial de Artzegi, en la orilla izquierda del río Zubialde, punto de salida al exterior del río subterráneo de Mairuelegorreta





FOTO JORGE GOROSARRI (ARCHIVO GEA)

■ **Panorámica invernal de la cantera de Gorbea y de la boca de la cueva de Peña Gingia**

■ EPÍLOGO

En 1962, la cueva de Mairuelegorreta ocupaba el segundo lugar en la lista de cavernas más largas de España con 9,3 km, después de Ojo Guareña en Burgos con 21,5 km. También, sus 210 m de desnivel le otorgaban el puesto decimotercero en la lista de mayores profundidades del momento.

En 2009, Ojo Guareña sigue encabezando la lista de desarrollos con 110 km^{8,9}, la segunda cueva de España supera también los 100 km y Mairuelegorreta ocupa la posición número 42 con 12,3 km de galerías. El puesto decimotercero de las cavernas españolas más profundas¹⁰ lo ocupa una sima de más de 1100 m de desnivel. La caverna más grande de Alava, el sistema del Hayal de Ponata en Sierra Salvada, tiene 45 km de galerías y una profundidad de 415 m.

Mairuelegorreta va unida a la historia de la espeleología alavesa y aunque palidezca ante estas cifras monstruosas, seguirá siendo la universidad decana de los espeleólogos alaveses y abierta o cerrada, turis-

⁸Tal y como van las exploraciones del CAF d'Alberville (Francia) (<http://speleocaf73.canalblog.com/>) en el Sistema de La Gándara (Cantabria), se prevé que los actuales 100,5 km de esta cueva se incrementen en breve.

⁹ En 2009, la caverna más larga del mundo es Mammoth Cave (USA) con 590, 6 km de desarrollo. Ojo Guareña con 110 km es el complejo subterráneo de mayor longitud en España (puesto n° 15 del mundo) (<http://www.fedespeleo.com/>).

¹⁰ En 2009, la sima más profunda del mundo es Krubera - Voronya (Abkhazia) y es la única que sobrepasa la barrera de los 2 km de profundidad (-2.191 m). La sima más profunda de España es la Torca del Cerro del Cuvón en el Macizo Occidental de los Picos de Europa (Asturias) con 1589 m de desnivel, 6ª posición mundial (<http://www.fedespeleo.com/>)

tica o no, sus galerías esperarán pacientes a la próxima generación. Ya lo dijo Luis Heintz: "En resumen, las grutas de Mairuelegorreta, conocidas en Vitoria con la denominación de "Grutas del Gorbea" son, por su extensión y magnificencia, la mayor curiosidad de la provincia de Alava, tanto

para los turistas como para los naturalistas. Los primeros encuentran en ellas espectáculos sorprendentes, con fácil acceso en unos sitios, con el encanto del peligró en otros; los segundos, un compendio de casi todos los fenómenos, cuyo estudio constituye la ciencia de las cavernas." □

10 curiosidades básicas sobre Mairuelegorreta. Sabías que ...

- 1.- Muchas de las galerías y salas de la cueva tienen los nombres de las calles y plazas del Vitoria de 1900. Tales denominaciones fueron puestas por los primeros exploradores de la cueva, Isidoro Fernández y Carlos Peyres, a comienzos del siglo XX, para orientarse dentro de la caverna.
- 2.- El primer plano de la cueva, más ingenioso que preciso, es obra del profesor marianista Luis Heintz que lo dibujó hacia 1907. El plano actual de la cueva fue elaborado por el Grupo Espeleológico de la Sociedad Excursionista "Manuel Iradier" en 1959 y este año (2009) cumple medio siglo de historia. Existe un nuevo plano más detallado elaborado por el GEA que aún no ha sido publicado.
- 3.- Algunas de las primeras fotografías de Mairuelegorreta son obra del fotógrafo vitoriano Balbino Sobrado quien en 1912, con una voluminosa máquina de placas 18 x 24 cm y utilizando pólvora como iluminación, retrató la cueva y sus exploradores, llegando incluso a revelar algunos de los "cristales" dentro de la propia gruta.
- 4.- En los años 1960 y 70, la Sociedad Excursionista "Manuel Iradier" de Vitoria organizó en Mairuelegorreta los festivales vascos ("Euskal Jaia") que tuvieron como escenario la sala de la cueva denominada "Plaza de Toros", donde varios miles de personas se congregaron para asistir a las actuaciones.
- 5.- En la Plaza de las Capillas hay una imagen de la Virgen Blanca, obra del espeleólogo y artista vitoriano recientemente fallecido Julio Arbos, colocada en 1962 con motivo de la fundación del GEA. Esta imagen reemplazó a una imagen anterior colocada en 1958 en el mismo lugar.
- 6.- El volumen más importante de la cueva es la sala de "Peña Grande", con unas dimensiones aproximadas de 150 x 45 x 20 m. En uno de los laterales hay un gran bloque desprendido del techo y partido en dos trozos que da nombre a la sala y cuyo peso supera las 1000 toneladas.

- 7.- El río subterráneo que recorre Mairuelegorreta surge de nuevo al exterior por la cueva manantial de Arztegi, situada en la orilla izquierda del río Zubialde, que forma parte del sistema de abastecimiento de agua a Vitoria-Gasteiz.
- 8.- La longitud total de galerías exploradas hasta la fecha supera los 12 km (12.340 m) y el desnivel entre el punto más alto y el más bajo (Sifón de río abajo) es de 210 m.
- 9.- La cueva fue refugio del oso de las cavernas y se han encontrado restos paleontológicos y oseras de hibernación en varios puntos de la gruta. También es la casa de algún habitante cavernícola descubierto para la ciencia por primera vez, como es el caso del diminuto *Alवासoma muniesi*, un pequeño diplópodo blanco de 12 mm de longitud y 1,5 mm de diámetro.
- 10.- Mairuelegorreta es una de las cuevas de Alava más seriamente castigadas por el destrozo de estalactitas, los "grafittis" y el abandono indiscriminado de basuras.



FOTO JAVIER MAEZTU (ARCHIVO GEA)

■ **Detalle de las excéntricas de la galería del Museo del Prado**

Para saber más

- AAVV (1989) "Historia de la espeleología alavesa. Veinticinco años del Grupo Espeleológico Alavés. Memoria." Diputación Foral de Alava, Vitoria-Gasteiz, 187 pp.
- ERASO, A, LLANOS, A, AGORRETA, JA, y FARIÑA, J (1959) "Karst del sudeste de Gorbea (Alava). Boletín de la Institución Sancho el Sabio 1959, III (1-2), pp. 79-177.
- ERASO, A. (1993) "Mairuelegorreta. Cuevas del Gorbea (Alava)". Suplemento Mundo Subterráneo. Tecnoambiente num 31.
- FARIÑA, J. (1963) "Breve historia de la espeleología en Alava" Estudios del GEA 1962-63, tomo I, pp. 5-14.
- HEINTZ, L. (1916) "Espeleología", pp. 55-105. En Geografía General del País Vasco-Navarro de F. Carreras y Candi., tomo Alava de Vicente Vera. Ed. Alberto Martín, Barcelona 754 pp.
- LLANOS, A. (1963) "Proyecto de acondicionamiento de la Cueva de Mairuelegorreta para su explotación turística". Estudios del GEA 1962-63, tomo I, pp. 85-90.
- LZ DE IPIÑA, JM (1996) "La Cueva de Peña Gingia, Zigoitia (Alava)". Suplemento Mundo Subterráneo. Tecnoambiente num 57.
- SEMI (1958) "Notas sobre la cueva de Mairuelegorreta". Munibe, año IX, 1957, cuaderno 4, pp 197-225.
- SERDAN, E. (1927) "El libro de la ciudad", tomo II. Ed Social Católica. Vitoria-Gasteiz, 636 pp.