



FOTO: PAULINO OUBIE

# ALEX HUBER un motor s

## Andoni Arabaolaza

**U**n motor rápido, sin cortapisas, ni bambalinas. Se recrea, pisa a fondo, y con un control absoluto desprende energía; una energía liberadora recogida en sus "Horizontes Verticales". Los pasea por aquí y por allí: una radiografía de imágenes y de palabras que deja atónito al que contempla. No exagero al decir que la proyección sobre sus escaladas, aparte de dejar atónito al personal, ha sido, seguramente, la mejor que ha recorrido Euskal Herria. Bilbo, Gasteiz e Iruña fueron testigos de lo afirmado. Su espectacularidad y puesta a punto se mezcla con la calidad y lo ameno de la presentación. Y es que, a pesar de que la mayoría de los presentes en las distintas proyecciones conocían la trayectoria de Alex Huber, este personaje de la actualidad de la escalada y el alpinismo siempre guarda un as bajo la manga, una jugada que se traduce en la sorpresa.

El alemán es ante todo un escalador, un especialista de roca tanto en bordillos como en big-wall. Ese arco amplio le ha llevado a un doble objetivo: en escuela a forzar el grado máximo y en la gran pared a liberar rutas de artificial. Pero no son los únicos ingredientes de sus rotponks; el solo integral en vías de un largo o varios también forma parte de la exquisita elaboración de proyectos de alta calidad.

En una palabra, adora la escalada libre y de dificultad;

Huber escalando en la vía El Niño (El Capitán, Yosemite)

Huber escalando en la vía Golde Gate (El Capitán, Yosemite)

Huber escalando en libre la ruta Bellavista (Cima Oeste de Lavaredo, Dolomitas)

sí, así es. Es la base de su formación, clave al mismo tiempo de su trayectoria que le ha llevado a practicar el alpinismo a un nivel muy alto. De esta forma, Huber se ha convertido (y lo dice él mismo) en un todoterreno; en definitiva, hoy en día prefiere la polivalencia a la especialización *friqui* de antaño. Polivalencia le llama a encadenar vías de 9a, solos integrales de 8b en escuela y 7a+ en pared, artificial extremo en invierno y en solitario, liberación de rutas de artificial en gran pared, himalayismo técnico... Lo dice todo.

### TRAYECTORIA SIN COMPLEJOS

Alex Huber nació en 1968 en la localidad bávara de Palling. Ya desde temprana edad, y de la mano de su padre, comienza a practicar el alpinismo. Pero, realmente, la escalada es la actividad que más le engancha. A los 17 años ya se movía por el 6b, pero, eso sí, en vías como *Tempi moderni* en la Marmolada (Dolomitas). Un año más tarde, se hace con *Utopia* (7a+) en los Alpes de Berchtesgadener y *Attraverso il pesce* (7a/A3) otra vez en la Marmolada. A partir de ese año, la dificultad pura y dura se convierte en su principal pasión: llegan los primeros 8a, 8b, 8c... Cabe destacar, asimismo, la apertura y posterior encadenamiento de la vía *The end of silence* (7c+) en los Alpes de Berchtesgadener, una ruta de 12 largos y con el ambiente típico de vías como las del Ratikon.

Llegan los rotponks de 8c+, como *Gambit* en Schelieierwasserfälle y *La Rambla* en Siurana. Aprovecha su gran calidad de escalador y, dando un salto histórico, presenta a la comunidad escaladora otra especialidad que le convierte en vanguardista. Nos referimos a la ascensión en libre de la *Salathé* (5.13b) en El Capitán (Yosemite), en el 95. Mil metros de pared, superando largos de hasta 8a+, con aseguramiento tradicional y de primero de cordada. Apuesta fuerte por este tipo de escalada, y es que la atracción que "sufre" por el histórico *Big Stone* le hace volver en más de una ocasión. En los cinco siguientes años, con el ticket de ida y vuelta, se embolsa en libre *El Niño* (5.13c), *Free Rider* (5.13a), *Golden Gate* (5.13b) y *El Corazón* (5.13b).

Un repouquer de ases, rutas liberadas cuya importancia lo relata Huber de esta manera: "La *Salathé* ha sido la vía que más me ha

# ER: in límites

impresionado, entre otras cosas, porque fue la primera que se escalaba en esta modalidad en una pared de renombre. Sobre *Free Rider* tengo que decir que se convertirá en la *Astroman 2000*; en los próximos años, se convertirá en la vía más fácil y megaclásica de El Capitán. Por su parte, *Golden Gate* para mí es muy importante, ya que la abrí en solitario. *El Niño* fue una escalada especial, porque en esa cara, creo yo, no se abrirá ninguna vía más. Por último, *El Corazón*, sin ningún tipo de dudas, es la mejor ruta del mundo que se ha escalado en libre, y, además, sin utilizar parabolts. En definitiva, cada vía tiene un significado especial".

## ■ LA HORA DEL 9A

Dejamos por el momento los big wall para centrarnos de nuevo en los bordillos y en su máxima expresión: la máxima dificultad. Con el 93, para Huber llega la hora de saborear su primer 9a: *Om* (Triangel).

Tres años más tarde, repite en mismo grado con *Open air* (Schleier Wasserfall). Tras 10 y 7 años respectivamente, ambas vías siguen sin repetirse.

Este todoterreno alemán, dentro de su polivalencia, da otro paso. En el 95 comienza su andadura por el Himalaya con la ascensión al Ogro. También realiza con su hermano Thomas la primera mundial al Spaldang (5600) por su vertiente este, encadenando 7b+ a vista. Tres años más tarde abre una nueva ruta en el Latok II (1.100 m, 6b+/A3) con su hermano y el estadounidense Conrad Anker. El único ochomil que ha subido hasta el momento ha sido el Cho Oyu en 1998, pero como comenta el propio Huber, "pisar la cima de un ochomil era un viejo sueño".

Una vuelta más a la tuerca, y en 2000 afronta otro nuevo reto. Esta vez escala en solitario y en invierno *Bellavista* (A4/7b) en la Cima Oeste de Lavaredo (Dolomitas). No "contento" con esta apertura, Huber se decanta por liberarla. Un año más tarde consigue su objetivo: escalar todos los largos en libre. Para el largo más duro, propone 8c, un grado confirmado por su primer repetidor, el italiano Mauro Bole *Bubu*. Para el alemán, *Bellavista* es la apuesta por la escalada limpia, es decir, desechó la utilización de parabolts: "No aborrezco los parabolts, los utilizo a mi manera. Está claro que para hacer vías de dificultad extrema es necesaria la utilización de parabolts. Pero con la escalada de *Bellavista* he querido transmitir a la comunidad escaladora que la indiscriminada utilización de esos seguros hay que evitarla. Quería firmar otro tipo de concepto con un nuevo estilo donde los números y las cifras tienen gran importancia. No sólo he escalado un techo de 8c, sino que he realizado una apuesta por la escalada limpia. Hay muchos escaladores que superan ese grado. Escalar esta vía ha sido

una gran aventura, más enriquecedora que hacer el largo de 8c".

Sin salir de las Dolomitas, justo a la izquierda de la Cima Oeste, en la Grande, Huber escaló el año pasado en solo integral los 18 largos de la vía *Hasse Bandler* con dificultades de hasta 7a+. Nuevamente asombró a todos, y es que esta especialidad está al alcance de muy poquitos escaladores. A continuación, recogemos algunas reflexiones de este escalador acerca de su solo integral de la *Hasse Bandler*. "Durante los últimos días antes de emprender mi escalada el miedo por una posible caída se apoderó de mí. En la entrada de la vía sigo reflexionando. Esta vez tengo la sensación de que esos pensamientos no me dejarán llevar a buen puerto mi escalada, también siento que no tengo demasiadas oportunidades. Tengo que empezar, tengo que intentarlo, hoy voy a tomar la decisión de escalar o no los 550 metros en solo integral. La decisión es bastante dura. Soy un animal acorralado, estoy en el punto de mira de todos. En los próximos minutos, tomaré la decisión. Escalo los cuatro primeros metros de la vía, estoy aturdido, ya no siento nada, así no va a funcionar. Me doy la vuelta y me siento de nuevo en la base de la pared. Tomo un corto descanso, empiezo otra vez y escalo los dos primeros largos. Me siento mucho más tranquilo que las horas anteriores a la escalada. No tengo miedo, estoy centrado en el movimiento, en la escalada, y ya no tengo tiempo para sentir miedo. Llego al punto de no retorno. Para escalar en solo integral se necesita fuerza de voluntad y autonomía y control absoluto sobre ti mismo. Hasta aquí no ha habido ni problemas ni contratiempos. Todos mis sentidos han estado permanentemente en tensión. Noto que estoy cansado. Me tumbo en la repisa. 20 minutos más tarde me siento y sigo escalando como un obrero emprende la tarea después de descansar, largo a largo. Llego al fin de las dificultades. El espacio para los pensamientos se hacen más grandes. Con cada paso me siento más libre y más tranquilo, como cuando las fuertes corrientes de un río se amansan".

En resumen, Alex Huber, un motor sin límites.

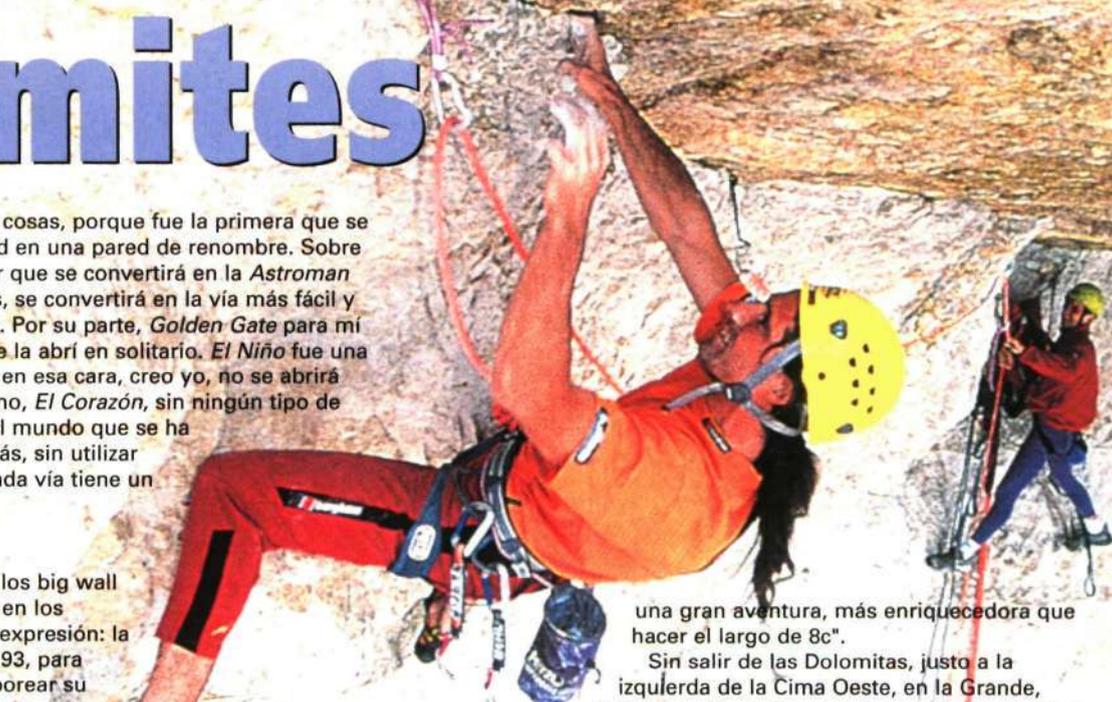




FOTO PAULLINO ORRIBE

# "EGUN, ESKALATZEN DUEN MENDIZALEA NAIZ"



ALEX Huberrek sartu-irten laburrak egin zituen pasa den abenduan Euskal Herrian. Gasteizen eginiko bisitan eskalataile alemaniarrekin hitz bi egiteko parada izan genuen.

Huber eskalando en solo integral en la ruta Hasse-Blander (Cima Grande de Lavaredo)

**Pyrenaica.**- Zure hastapenak kirol eskaladan izan ziren, baina 1995etik aurrera, batez ere Salathé eta Latok 22 mendian eginiko jarduerekin, eskaladaren beste joera batzuen aldeko apustua egin zenuen. Bolada hartan, alpinismoa egiten zuen eskalataileak ziren. Azken urteotan, berriz, teknika alpinista duen kirol eskalatailean bihurtu zara. Zein da Huberrek gaur egun duen etapa?

Alex Huber.- Egundak, eskalaten duen mendizalea naiz. Beste era batera esanda, gaur egun nire jarduerak hegusiar alpinismoa dira, besteak beste erronka gogor horietan aurreratu egiteko eta fisiko oso garrantzitsua delako; kirol eskaladan, berriz, indarra ezinbestekoa da. Indarraren mailarik gorena 28 urte arte eman dezakezu eta fisikoaren muga 40 urtetan dago. Horrela bada, nire etorkizuneko erronkak mendi handietan egingo ditut.

**P.- Mendi erraldoiak aipatu dituzunez, Cho Oyu igotzeaz gain, zure aktibitate garrantzitsuenak garaiera gutxiko mendi teknikoetan egin dituzu. Horiek al dira gehien erakartzen zaituztenak?**

A.H.- Nire ustez, Shivering edo Latok II mendia mendebaldeko paretan bezalako erronkak belaunaldi berrietan erakargarrienak dira. Baina eskuarki gertatzen ohi den legez, zortzi milakoak dira protagonismoa hartzen dutenak. Nire kasuan ere etorkizuneko helburuak izango dira. Hor dira, besteak beste, Makaluren mendebaldeko aurpegia eta Lhotse Shar mendia hego aurpegiaren bide zuzena. Erronka horietan murgildu baino lehen eskarmentu gehiago jaso behar dut.

**P.- Argi eta garbi dago, zuk zeuk ere hala diozu, alpinista osoa zarela. Gainera, zure jarduerak mugara eramaten dituzu. Baina, zergatik aukeratzen dituzu?**

A.H.- Alpinismoaren edo eskaladaren joera guztiak gustuko ditut, baina horietako batean buru-belarri jardun ahal izateko, neure burua soilik batean kontzentratu behar dut. Kirol eskaladan maila gorena erdietsi nahi badut, argi daukat joera horretan soilik entrenatuko naizela. Bide horretatik bakarrik hel naiteke 9a graduko bide bat kateatzera. Iaz, adibidez, bakarkako (eta sokarik gabe) bideetan murgildu nintzen. Hasse-Blander bideari ekin baino lehen, goi mailako kirol eskaladako makina bide egin behar izan nituen.

**P.- 95ean, Salathé bidea era askean igo zenuen. Eskalada horrek ahoa bete hortz utzi zituen eskalataile guztiak.**

A.H.- Eskarmentu berria izan zen, inoiz ez bainuen granitozko hormatzar handi batean zailtasun handiko bide bat eskalatu. Yosemiteira iritsi nintzenean, denbora behar izan nuen izaera horretako eskaladara egokitu ahal izateko.

8a+ graduko luze bat gainditu behar izan nuen, baina kirol eskaladan 9a-ko bat kateatuta neukan. Orduan, neure buruari zera esan nion: erraza izango da. Bada, ez, Yosemiteko eskalada izaera ez bainuen menderatzen.

**P.- Salathé, Free Rider, Golden Gate, El Niño, El Corazón...** Kapitainen egin dituzun goi mailako bideak dira. Zer da zuretzat hormatzar historiko hori?

A.H.- Granitoaren kalitatea, paretaren izugarria, konpromisoa... Niretzat, *El Corazón* inoiz eskalatu dudana biderik ederrena da. Bai, hormatzar horrek erabat erakartzen nau, beti itzuli nahi dut, inon aurkitu ditudan bide zoragarrienak han baitaude.

**P.- Kirol eskaladan 9a zailtasuneko bi bide, Om eta Ope Air, kateatu dituzu, eta, gainera, marra horiek oraindik ez dute errepikapenik jaso. Muga goian jarri zenuen, ezta?**

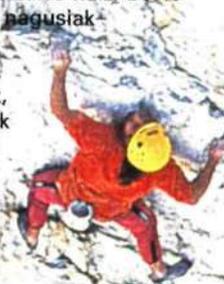
A.H.- Eskalataile gutxi batzuek probatu dituzte, baina ezin izan dituzte igo; ea mutanteen belaunaldi berriak erdiesten dituen! Eskalataile indartsuenek beste 9a batzuk probatu nahi izan dituzte, ez dakit zergatik izango den. Nire aburuz, *Action direct* da zailtasun horretako biderik zailena. Agian, epe ertainera 9a+ gradura igo dezakete, edo, agian, 9a-ko beste batzuk dekotatu ditzakete. Eskalataile batzuk egundak bakar batean gradu horretako bide bat eskalatu dute; *Action direct* biderako, aldiz, gutxienez bost egun behar izan zituzten. Bestalde, argi daukat kirol eskalada praktikak jarraituko dudala; iaz, adibidez, 8c+ graduko bide bat egin nuen. Uste dut zailtasun hori egiteko sasoian nagoela. Baina arestian aipatu dudanez, egundak beste joera batzuen alde egin dut. 9a bat eskalatzeko egundako eskarmentua izan zen, alpinismoan jaso dudana baino garrantzitsuagoa.

**P.- Lavaredoko Mendebaldeko Gailurreko Bellavista bidea, berriz, Mauro Bole italiarrak errepikatu zuen. Inoiz ez du 8c-graduko biderik egin, baina Bellavistaren luze zailena, 8c, kateatu zuen. Ez al da arraroa?**

A.H.- Bubuk luze zailenak errepikatu ditut; bide osoa, aldiz, ez. Gaur egundak eskalataile indartsuenetarikoa da. *Hotel Supramonte* marra, adibidez, Stefan Glowacz alemaniarrek baino azkarrago kateatu zuen. Gaitasun handia du, eta kirol eskaladan erabat murgilduta dago. Zuk esan duzun bezala, arraroa da; baina hala da.

**P.- Zure azken eskalada aipagarriena Hasse-Blander bidea izan zen, bakarka eta sokarik gabe igo baitzenuen. Joera horrek duen konpromisoa dela-eta, batekin nahikoa al duzu?**

A.H.- Lehenbiziko eskarmentua gogorrena izaten da. Ez dakit izaera horretako beste eskarmenturik gainditu nahi dudana, eta ahal dudana. Agian, hormatzar bateko 7b edo 7c graduko bideren bat aukera nezake. Ez dakit *Hasse-Blander* bidean izaniko eskarmentu bera izan dezakedan. Motibatuta baldin banago, saiaturiko naiz. □



ARGAZKIA ALEX HUBER