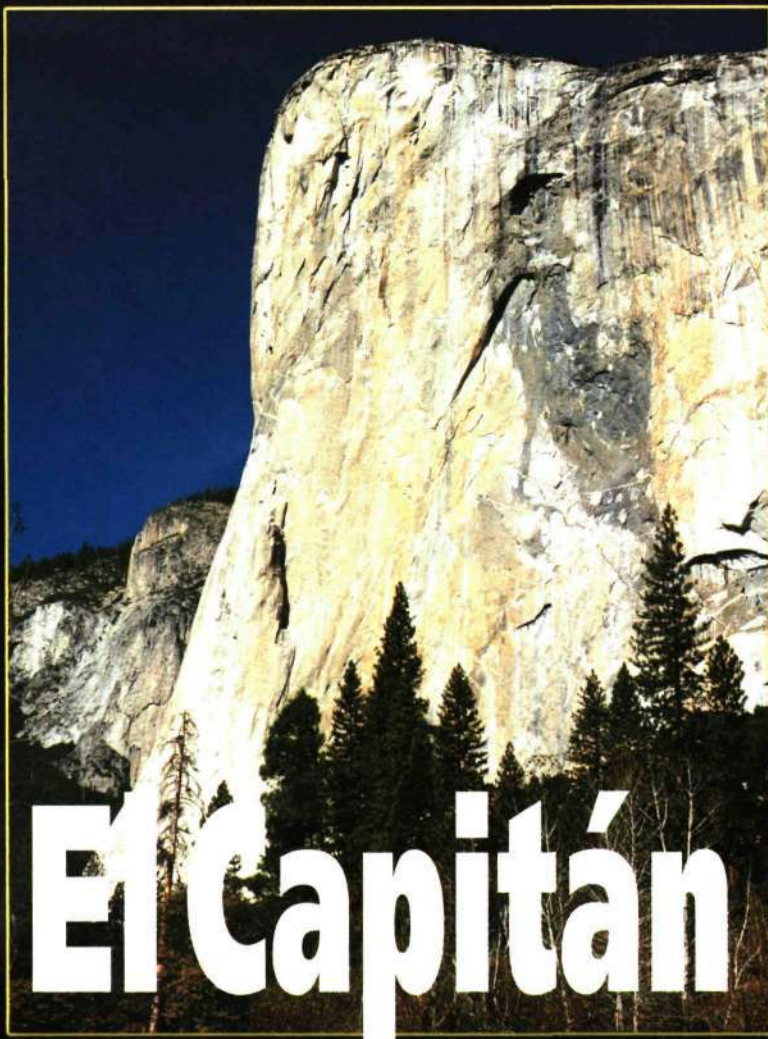



Vías de A5 en




El Capitán

Adolfo Madinabeitia

TUTOKANULA, conocido por todos como El Capitán, es para muchos la mejor pared de la tierra para la escalada de "big wall". A ello ha ayudado el buen tiempo, el gran vacío y una roca extraordinaria. Desde que a finales de los años cuarenta, John Salathé desarrolló unas técnicas especiales para resolver el problema de la escalada de estas paredes totalmente lisas y abruptas, el Capitán ha sido testigo directo de la evolución que ha sufrido el alpinismo de gran-pared. En sus rutas se ven perfectamente reflejadas las diferentes épocas: los comienzos (*The Nose* en 1958 y *The Salathé Wall* en 1961), la búsqueda de itinerarios intrépidos y el uso polémico de los buriles, la edad de oro, la época hippy y los últimos logros y tendencias.



■ Una cordada de cuatro americanos que sube por detrás de Juan en la Océano Pacífico



■ El Capitán, el Muro del Dawn Wall y Mapa de Noche América, por donde están trazadas: Relicent Wall, Océano Pacífico y Sea of Dreams



LLEGABA el verano y había varias rutas del catálogo de sueños y pesadillas que quería realizar. Contaba con mi buen amigo Juan Miranda y para darnos marcha nos habíamos propuesto escalar cuatro grandes rutas en el Capitán.

Primero intentaremos hacernos con la bandera pirata, *The Jolly Roger*, que sospechábamos la más difícil. Luego con las pilas cargadas, otra dura prueba: yo cruzaré en solitario el Mar de Sueños (*The Sea of Dreams*) y Juan también solo, el Océano Pacífico (*The Ocean Pacific Wall*).

Para terminar, otra vez juntos trataremos de ascender el Muro Reticiente (*The Reticent Wall*), que cuenta con la aureola de ser la más difícil del Capitán.

Además, por si fuera poco trabajo, queremos tomar imágenes de nuestro viaje para elaborar un documental. Contamos con cincuenta días útiles, desde el 6 de agosto que aterrizamos en San Francisco, hasta el 26 de septiembre, fecha de nuestro vuelo de vuelta a casa.

■ 1ª RUTA "JOLLY ROGER"

En la guía antigua, "la biblia", dificultad VI, 5.10, A5. En "Las 30 de McNamara", no viene. ¿Qué pasará en esa extraña Jolly Roger?

Fue abierta en 1979 por Charles Cole, un extraordinario escalador en adherencia y el "maestro" Steve Grossman, un escalador mañoso y limpio.

Jolly Roger es el nombre que tiene la bandera pirata. Esa calavera sobre fondo negro que acompañó antaño a esos codiciosos y sanguinarios tipos en sus correrías. Miedo y pánico se apoderaba de los marineros allí donde aparecía la bandera. Lo mismo les ocurrió a los habitantes del Valle de Yosemite cuando la Jolly Roger surcó el "Octavo Océano" en el Capitán.

Desde entonces muy pocos la habían intentado y todos fracasado hasta que en mayo de 1988, el suizo Xaver Bongard la repitió en solitario, dejando atónitos a los americanos.

El recorrido es impresionante. Jolly Roger comienza por una placa lisa debajo del "Corazón", en la pared Sudoeste del Capitán, coincidiendo algunas reuniones con los rápeles del "Freeblast" de la Salathé. Luego transcurre por encima de las "Mammoth Terraces". Llega al desplomado flanco del "Corazón" y desde aquí sigue un laborioso y aéreo camino hasta la cima.

Los primeros largos son los responsables de que esta ruta cuente con tan pocas ascensiones, pero son los numerosos largos de A5 los que constituyen el punto culminante de esta escalada.

Consta de 24 largos: 3 de A5, 1 de A4+, 6 de A4, 2 de A3+, 2 de A3, 2 de A2, 2 de A1, 3 de 5.10, 2 de 5.9 y uno especial catalogado como de 4º.

Es una ruta muy completa e intimidante, donde se juega en todo tipo de situaciones: escalada "run out" en adherencia, fisuras, chimeneas, espectaculares desplomes, delicados gancheos, trabajo fino con empotradores y cooper heads, claveteo. No hay regalado un solo largo, ni tan siquiera ese que lo gradúan de 4º, en el que pienso que los primeros ascensionistas o se olvidaron de él, o es una broma.

Según la opinión de algunos repetidores, a la Jolly Roger la definen como el big wall, más difícil que han realizado en el Capitán.

Nuestra táctica consistió en equipar los tres primeros largos. Después de descansar un día, entramos a la ruta el 12 de agosto. A partir de aquí invertimos 8 días de escalada, con 7 vivacs en hamacas. Tuvimos una caída cada uno que, como suele suceder, fue debida a un exceso de confianza y no precisamente en los largos más exigentes. La permanencia en pared nos resultó muy dura, dado que nos encontrábamos en agosto y las temperaturas estaban por encima de los 35°C. En los días que duró la escalada sólo coincidimos con una pareja que subió por la triple directa y era tal la temperatura que corrió el rumor de que escalábamos de noche. El 19 de agosto al atardecer llegamos a la cumbre.

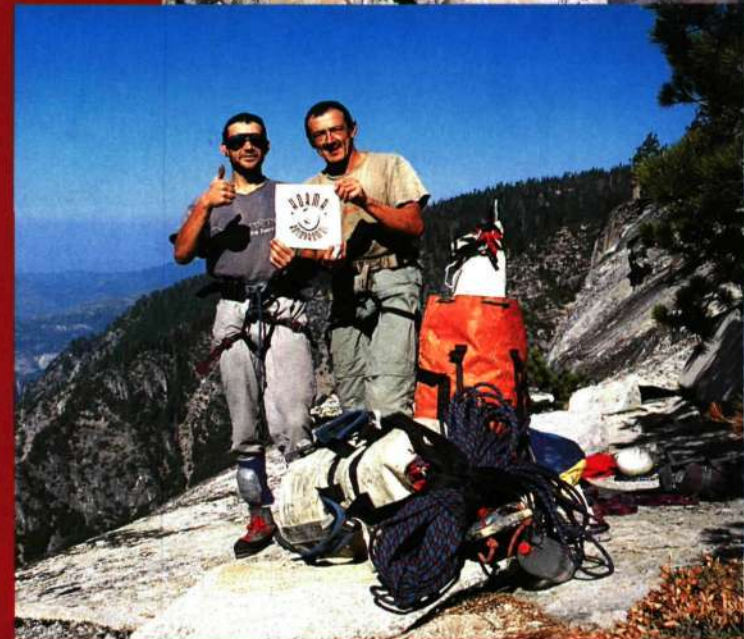
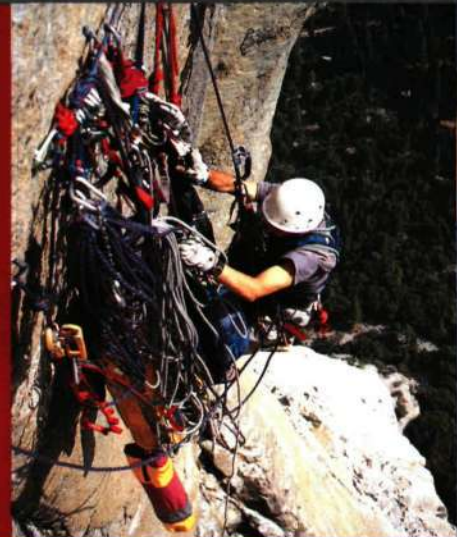
FOTO REPRODUCIDA DEL LIBRO "YOSEMITE CLIMBS - BIG WALLS - DE DON REID"



"JOLLY ROGER"

■ Juan en la reunión 12º

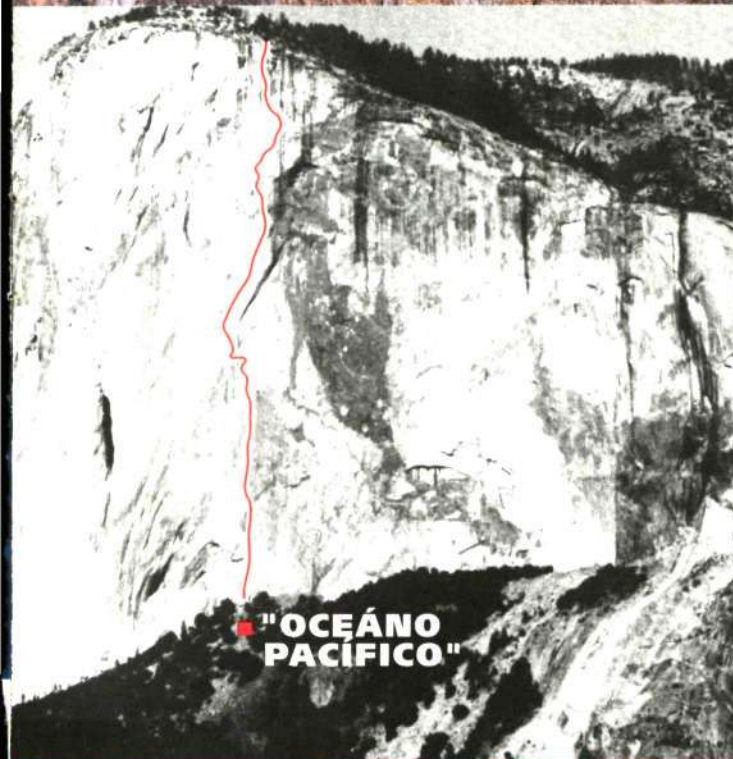
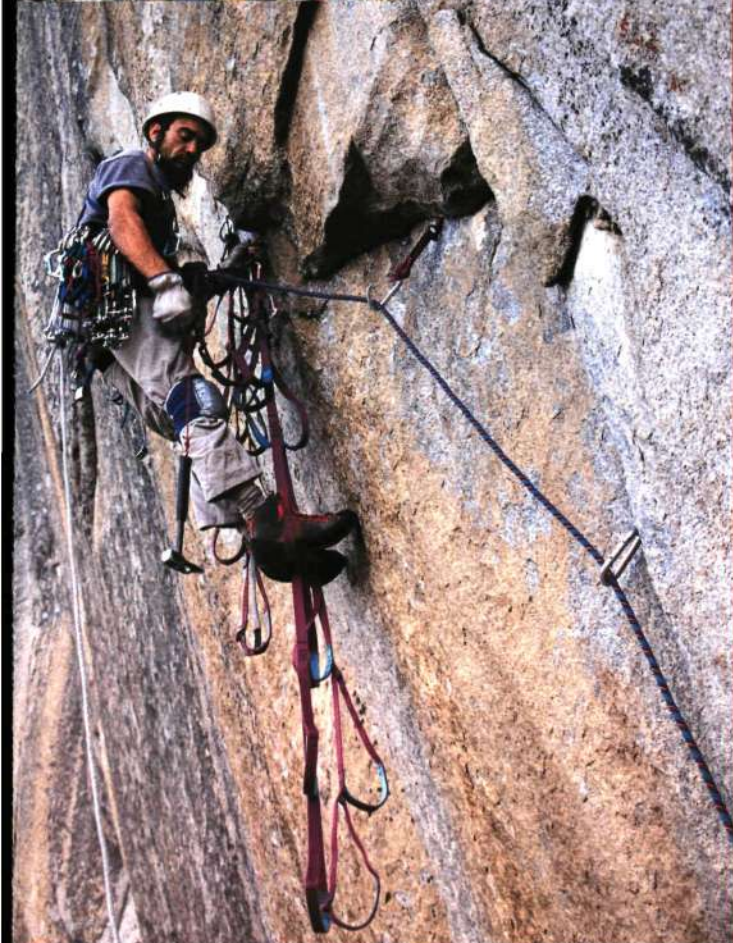
■ Juan Miranda y Adolfo Madinabeitia en la cumbre del Capitán después de escalar Jolly Roger





■ Muestra de Material Satánico:
Heads de cobre y aluminio de
los números 1 y 2

■ Juan en el largo 14 de A4+



■ "OCEÁNO
PACÍFICO"

■ 2ª RUTA, JUAN EN SOLITARIO EN EL "OCEÁNO PACÍFICO"

La Océano Pacífico fue escalada por primera vez en 1975 por Jim Bridwell, Billy Westbay, Jack Fiske y Fred East. En 1986 Jesús Gálvez y Adolfo Madinabeitia realizamos la 1ª ascensión limpia, es decir sin la utilización de martillo, aunque once años después, en 1997, una cordada americana se la apuntó como suya

UNA vez más en la base de El Capitán. Esta vez con el respaldo de haber pasado unos días antes haciendo de piratas, decidimos realizar lo acordado: una vía cada uno.

Después de fijar dos largos, Adolfo se sumerge en un mar de sueños (o pesadillas), y yo me subo en mi barquito para cruzar el Océano Pacífico. Nuestro propósito, además de la satisfacción personal de hacer una vía en solitario, era grabarnos mutuamente la escalada. Y así lo hicimos. Para mí, era la primera ruta que hacía en El Capitán sin compañero. Yo sabía que en Océano Pacífico, dado que venía de Jolly Roger, no iba a tener ningún problema con la dificultad de los largos, y que las dificultades a superar iban a ser otras. Claro, me equivocaba. Por ejemplo, después de dos días y ya bastante alejado de la orilla, allá por el largo octavo, se me cruza por delante del barco un péndulo, Nothing Atolls, que me lleva un buen rato de carreras de un lado para el otro de la pared, pero sin éxito. Y vuelta a empezar. Otra vez a correr. A la vez que me iba quedando sin fuerza y sin recursos para poder superar el péndulo, unos duendecillos aparecían alrededor de mi cabeza, y se reían de mí diciéndome: "ja ja ja... se te va a hundir el barco... ja ja ja... no puedes... ja ja ja... te vas a tener que bajar...". Pero bueno. Al parecer cuando las ganas de subir son más fuertes que los duendecillos, éstos desaparecen. Pasaron cinco días. Y ya en alta mar, me dispongo a atracar el barco en Island in the Sky, sin saber que aquí me espera una grata sorpresa: !!! 4 botellas de agua ...!!!. Ah, pues no parecen muy viejas ¿no?. Bueno, por lo menos me servirán para refrescarme un poco. Lavé hasta mis sufridos pies e incluso me sobró después de calmar toda mi sed, que era bastante, ya que en estos días caía fuego del cielo. De repente, ¡ahí va!, unas nubecillas se dejan ver a lo lejos por detrás de las Catedrales. Bah, no puede ser hoy, precisamente hoy. No puedo tener tan mala suerte ¿no?. Pues sí, y yo haciendo el último vivac, reunión 21, en el croquis Water Course. A las cuatro de la mañana empieza a llover ¡mierda! Comienzo a colocar el toldo sobre mi barquito en medio de la tempestad, cuando oigo que algo se cae y se hunde en el mar.

¡Oh, no!... la ropa de repuesto y también va para el fondo la chaqueta de gore. ¡Ufff! El primer día que llueve y ya sólo me queda lo puesto. Bueno, no pasa nada; por lo menos tengo el saco bien sequito. O sea, que a dormir y a cruzar los dedos para que deje de llover cuanto antes, aunque esto último no sirva para nada.

Amanece y más agua. Pero a mí me urge marcharme cuanto antes de esa posible cascada de agua.

Más tarde, y con cielo plomizo, abandonamos la reunión 21 mi petate y yo.

Al día siguiente alcanzo la otra orilla del Océano. Habían pasado ocho días y yo casi ni me había enterado. Aún me quedaba lo peor. Vuelve a salir una mañana de perros: lluvia, frío... y, por si fuese poco, también mucha niebla. Después de mojarme hasta los huesos, estar perdido en la niebla como un gorila con su petate e inventarme una línea de rápeles con cuatro cintas y dos cordinos, pasadas las seis horas desde que salí de la cima de El Capitán, llego a la carretera muerto de frío pero contento.

Gracias Océano por regalarme la bonita aventura que te pedí.

Juan Miranda

■ 3ª RUTA, ADOLFO EN SOLITARIO A LA "SEA OF DREAMS"

Dificultad antigua: VI, 5.9, A5. Hoy en día dicen que es uno de los mejores A4 del Capitán, y seguro es más dura que otras gradua-das de A4+.

La primera ascensión en octubre de 1978 por Jim Bridwell, Dale Bard y Dave Diegelman, fue la primera vez que una pared era esca-lada con los primeros friends de Ray Jardine, decisivos en algunos tramos como en Laura Scudders Flake.

Una canción de la Electric Light Orchestra inspiró el nombre de la ruta.

A pesar de que actualmente en los ocho primeros largos casi todos los cooper heads están colocados, se trata de una ruta muy mantenida y dura, en la que la colocación de los anclajes resulta compleja. Sus primeros ascensionistas se esmeraron en trazar una ruta utilizando al mínimo el burilador.

La ruta va hilvanando sistemas de microfisuras con muy pocos buriles; de hecho una de las reuniones se montó sobre cinco "rurps" (microclavijas) y un "bolt" (clavija de expansión). En la actualidad muchas de las reuniones están reforzadas con chapas nuevas.

En 1988 intenté esta ruta junto al gran Jesús Gálvez. En aquella ocasión, a unos 300 m del suelo, la caída de un petate en el que iba la mayor parte del agua, comida, sacos de dormir y una cámara de cine, nos obligó a pasar una noche a pelo y a bajarnos al día siguiente. Después de pasados 14 años y con todo aquel esfuerzo olvidado, era un buen momento para volverla a intentar,... ya que no puede ser con Jesús... en solitario.

La actividad en la escalada en solitario se multiplica por tres, no hay descanso desde el amanecer al atardecer. Hay que escalar cada largo, rapelarlo, desequiparlo y subir el petate. Exige una buena técnica, perfección en las maniobras y un alto grado de compromiso. No hay nadie a tu lado que pueda solucionar cual-quier problema que se te presente. Estás solo.

Con los dos primeros largos fijados, el 29 de agosto comienza la ascensión, a la vez que Juan escala por la Océano Pacífico. Son días de calor sofocante y unido al peso del petate, hace que una vocecilla interior te invite a abandonar, teniendo que hacer un tremendo esfuerzo para llevarle la contraria. Es el "síndrome de los primeros largos" un mecanismo de autodefensa que tiene la cabe-za para evitar bajo cualquier excusa, lo que le viene encima.

Lo característico de esta ruta es la multitud de ingeniosos gan-cheos que hay que realizar. El largo más famoso es el "Hook or Book" que es una travesía horizontal de 30 metros a través de una placa completamente lisa a base de gancheos. Los únicos seguros son tres remaches al comienzo y dos heads de aluminio unidos por una cinta. No te puedes caer si no quieres explotar contra el "Continental Shelf"

Otra sección extrema es "Don't Skate Mate" en el centro de la ruta. Pero tiene otros largos que, por la precariedad de la roca diorita, las largas travesías sobre gancheos y los anclajes débiles, en una pala-bra "la exposición", hacen que esta ruta no te dé descanso.

Cruza en siete largos la gran mancha negra de roca diorita que forma el Mapa de Norte América.

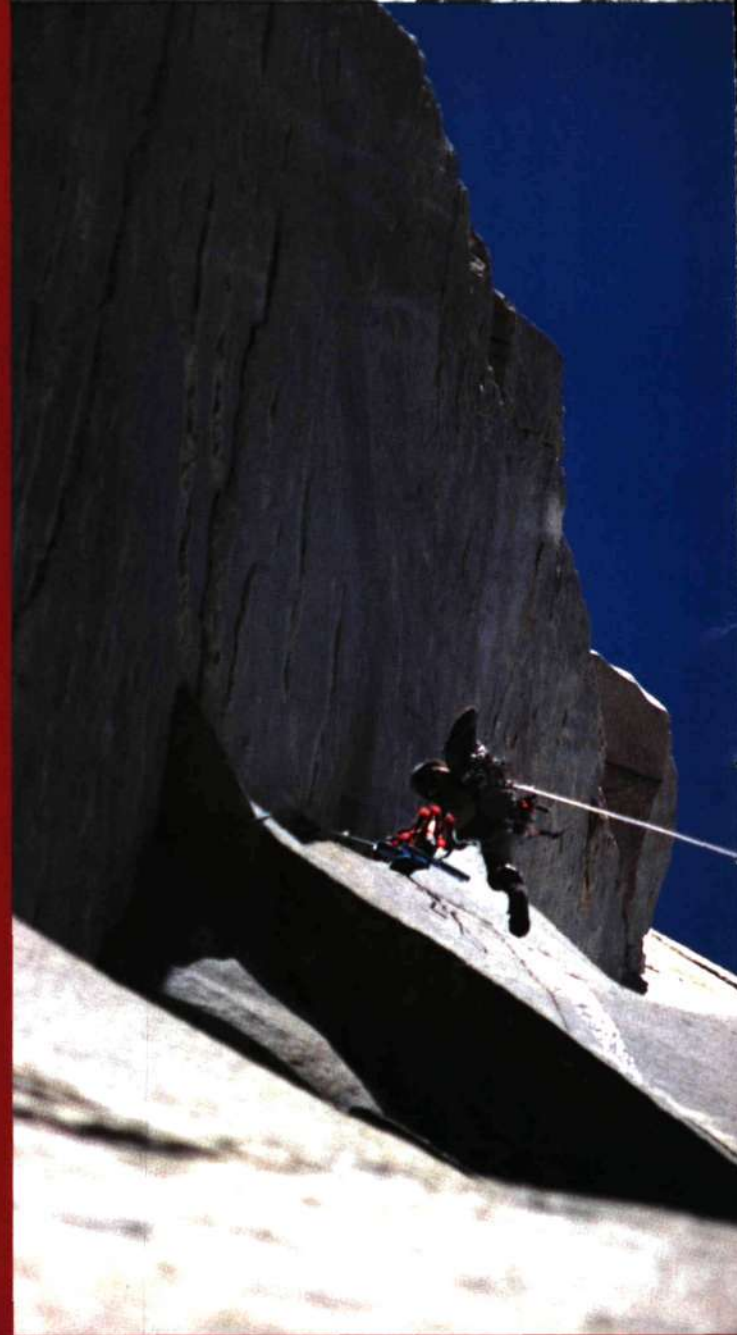
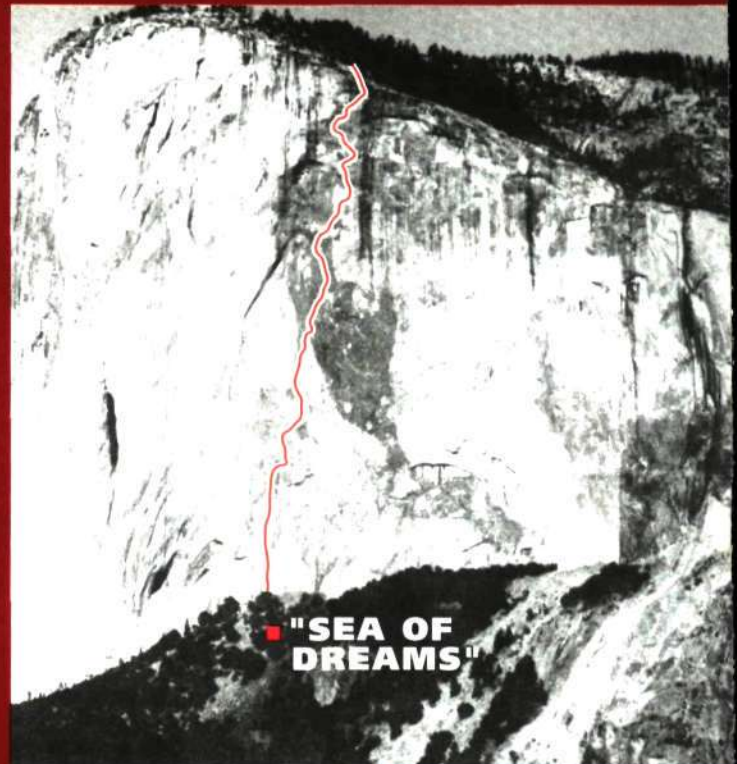
La noche del 3 de septiembre, llovizna. Después de siete días escalando bajo un sol abrasador, viene bien para refrescar el ambiente y sirve de pretexto para tomarme un descanso. A partir de la repisa denominada el "Big Sur" en el centro de la pared, la retirada es prácticamente imposible, pues el recorrido de la ruta discurre entre desplomes y travesías hacia la derecha: "The Blue Room", "The Bull Dike", "Ace In Space", "Perubian Flakes"; nom-bres que dan identidad a los largos.

El 6 de septiembre el tiempo empeora y se pasa el día lloviendo, sin poder salir de la hamaca. A partir de aquí el viento se alía con las cuerdas entorpeciendo todo lo posible la marcha de la escala-da; es una locura.

El 9 de septiembre a la caída de la tarde llego a la cumbre, donde me están esperando Juan, Cayo y Roberto.

Repasamos el calendario y comprobamos que aunque muy justos todavía nos va a dar tiempo a descansar y meternos en la Reticent antes de la fecha del avión. Un montón de pensamientos me vienen a la cabeza, estoy tan excitado que no me puedo dormir.

La Sea of Dreams consta de 27 largos en los que invertí 12 días con 11 vivacs en hamacas y dos días de grato descanso por el tiempo.

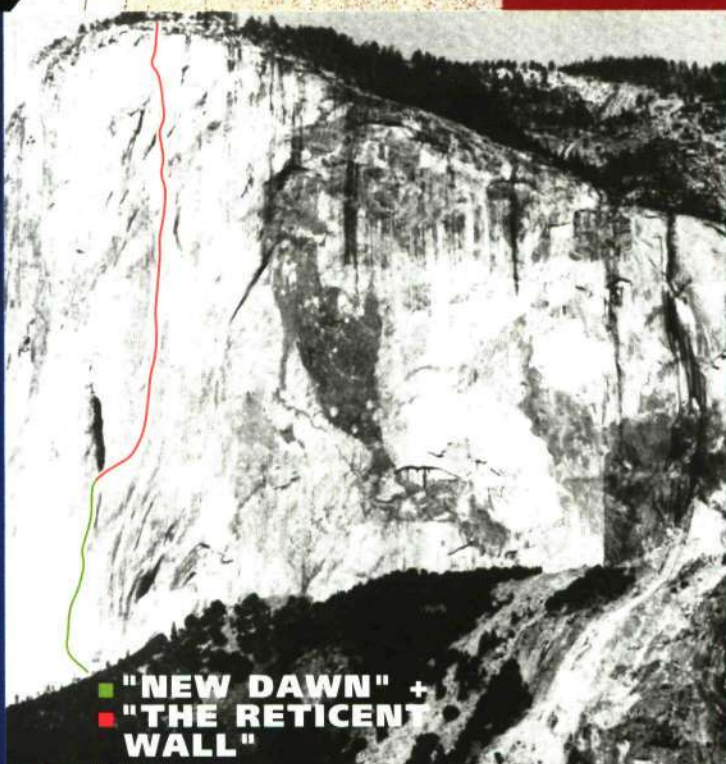




■ En los primeros largos de la New Dawn, que dan comienzo a la Reticent Wall

■ Juan en el 10º largo de la Reticent Wall

■ Reunión en la Reticent con los primeros rayos del día



■ "NEW DAWN" +
■ "THE RETICENT WALL"

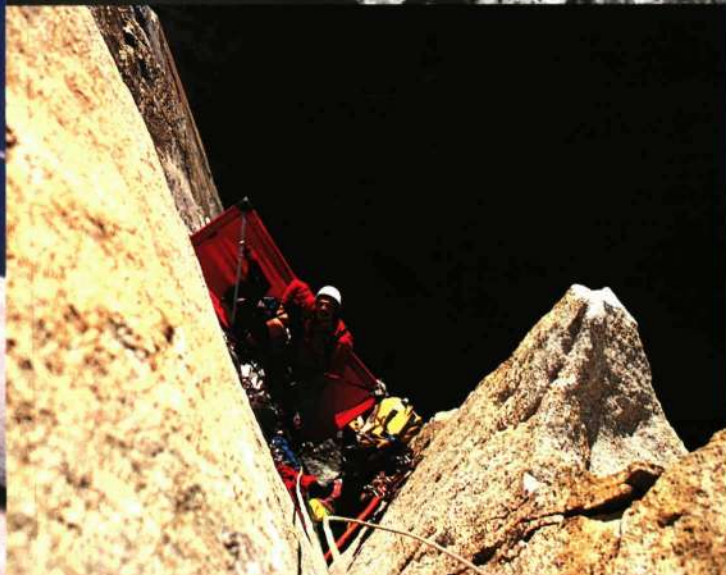


FOTO REPRODUCCIÓN DEL LIBRO "ROSEMITE CLIMBS - BIG WALLS - DE DON HED"

■ 4ª RUTA "THE RETICENT WALL". DIFICULTAD VI, 5.7, A5

Es una ruta moderna abierta en 1995 por Steve Gerberding, Scott Stowe y Laurie Stowe.

Es la línea más directa en el New Dawn Wall. La ruta es increíblemente sostenida, la mayor parte de los largos superan el A3+ o son todavía más duros.

La ruta comienza con los siete primeros largos de la New Dawn (1972), hasta la repisa denominada "Lay Lady Ledge", donde realizamos el 2º vivac.

A partir de aquí comienza la Reticent, atravesando hacia la derecha en busca de la parte central del impresionante muro.

Llevamos como vecinos a un grupo de cinco franceses que suben por la Mescalito. En nuestra cabeza pesa la incertidumbre de terminar a tiempo para el avión. Una y otra vez damos vueltas al calendario. Miramos al cielo, cualquier nubecilla nos inquieta.

El tercer largo de la Reticent, que supone el 10º largo de la ascensión, cruza "The Early Morning Light" (1970), la controvertida obra de Warren Harding y Caldwell. Sus rivets de hace 32 años contrastan cualitativamente con los que estamos sufriendo que, aunque fuertes, están asombrosamente alejados.

En nuestra 4ª noche, un repentino golpeteo de gotas sobre nuestros sacos nos despierta haciéndonos pensar en lo peor. -¡Pero si está despejado!. -¡Nos están haciendo la lluvia dorada desde la Mescalito!. -¡Cabronesss...!

La característica general de los largos, es ... que son muy largos. Con nuestra cuerda de 60 es insuficiente para llegar a la mayoría de las reuniones y nos vemos obligados a empalmar la del petate para terminar.

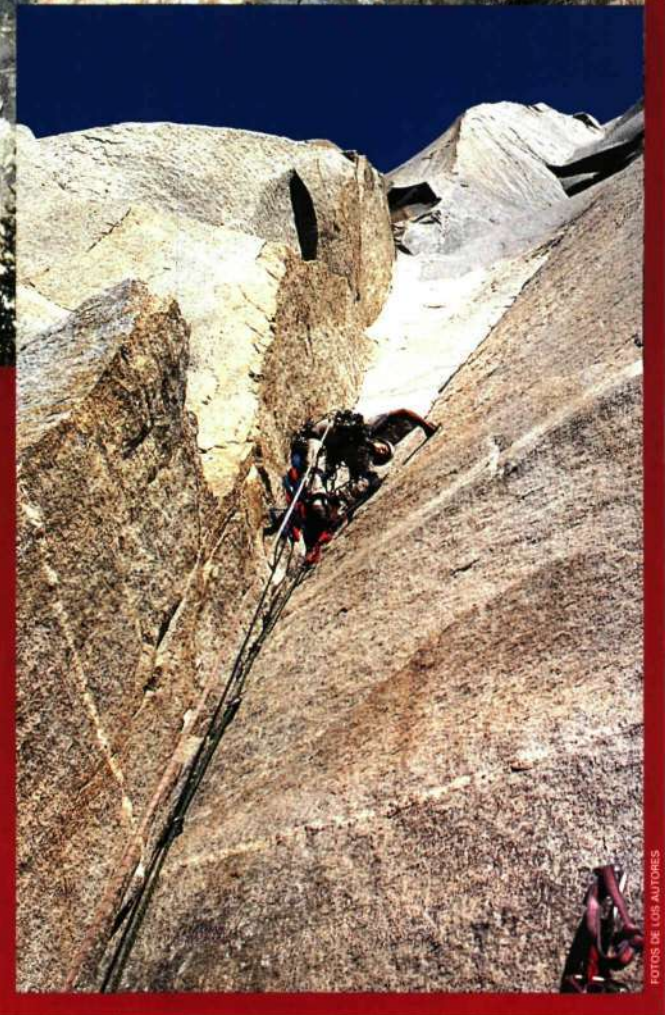
El 5º día llegamos a "Wino Tower" una buena repisa donde pasar la noche. Pienso en el momento que se darían Harding y Caldwell cuando llegaron hasta aquí por su "Early Morning" y su alcohólico cargamento. Permanecieron 27 días en pared. Hasta entonces más del doble que ninguna otra cordada en la historia.

Superada la mitad de la ruta, el optimismo nos invade. Vamos atravesando un terreno exquisito, quizás sea el mejor paño de roca del Capitán. Todos los largos exigen un continuado esfuerzo pero, después de haber escalado en solitario, sentimos esta escalada más relajada.

El 7º vivac nos pilla a tres largos de la cumbre. El penúltimo largo es el famoso de A5. Desde la reunión sólo se ven los primeros metros, el resto es una incógnita. Los movimientos más delicados son sobre heads y algún beak. A partir de aquí sólo se ve evidente la entrada a la reunión. Paso por una laja horizontal suelta. Después, siguiendo un sinuoso camino sobre ganchos y algún head intercalado, llego a otra laja más pequeña partida por debajo. Tiene una cinta abandonada, gancho encima de la laja y repito varias veces la maniobra. Un poco más arriba, el buen sonido de un clavo me da tranquilidad en los últimos metros hasta la reunión. Pese a su terrible fama, no me parece más difícil ni peligroso que otros largos que ya he escalado en el Capitán. Juan llega hasta mí y se apresura en terminar el último tramo. Un rato después nos abrazamos al borde del abismo. Una gran satisfacción se apodera de nosotros y los colores cálidos de la puesta del sol se ofrecen como decorado para tan especial momento.

De frente, The Nose la primera ruta al Capitán en 1958, por Warren Harding y su equipo

Juan en el 10º largo de la Reticent Wall (17 de la ascensión)



FOTOS DE LOS AUTORES

■ ¿QUÉ PASA CON ESA PINCHE GRADUACIÓN?

Una escena que se repetía después de cada de las rutas que hemos escalado es que mucha gente nos preguntaba si los largos de A5 seguían siéndolo. Pocos estaban interesados en si era hermosa, si habías vivido momentos bonitos o si era una cochambre.

Graduar por encima del A5 parece una blasfemia. Todos los largos difíciles están entre el A3 y el A4, y muy pocos alcanzan la categoría de A5.

¿Pero qué pasa con esos largos que cualitativamente son tan diferentes y que con las decotaciones estamos comprimiendo en tan sólo dos cajones?

La graduación en artificial viene dada por el número de emplazamientos seguidos que sólo aguantan el peso del cuerpo. Según la "New Wave" la dificultad máxima es el A5, y de esta categoría están excluidos aquellos largos que contengan buriles o "ganchos picados". No existe según ellos el A6 pues sólo te puedes matar una vez, no teniendo en cuenta para nada la agonía.

También es verdad que las rutas se transforman con el tiempo. Muchos heads se quedan fijos y ese esfuerzo para colocarlos te lo ahorras. También los clavaderos se transforman y muchos terminan siendo buenos asientos para fisureros. Pero hay varias connotaciones a tener en cuenta.

Por ejemplo ¿Qué pasa con el terreno suelto y de lajas expandiendo? Bien es sabido que las canteras se inician con una cuña. ¿Y cuál es el estado de esas tremendas encimeras de granito después de ser forzadas con el paso de numerosas cordadas? Por no hablar de los efectos del invierno.

¿Y no son esos coopers abandonados, muchos oxidados y con los cables deshilachados o rotos, pequeñas trampas deseosas de arrojarnos al vacío? También esa "regla" que dice que un largo que tenga entre medio buriles no alcanzará la categoría máxima, o sea el A5. Por otra parte se da excesiva importancia a la colocación de cooper heads o plomos (tan sucios muchas veces), cuando se abusa de ellos porque es más fácil ponerlos que utilizar otro tipo de material como pueda ser un clavo, microfisurero, levas o ganchos.

¿No es cierto que algunos heads quedan bastante mejor que un puñetero buril de 7 mm, que encima no tiene chapa y hay que ponerle el ridículo alambrito? Con lo poco que aguanta la unión del susodicho cablecillo y lo fácil que se puede salir de la cabeza del remache ante una caída desde lo alto.

Por otra parte siempre se puede apurar y escalar algo más difícil, y nos encontramos con que en el siglo XXI dentro de la escalada de Big Wall tenemos problemas que dentro de la escalada

libre ya se superaron en 1978 cuando la UIAA abrió oficialmente la escala de dificultad hacia el VIIº grado.

También parece para muchos que, actualmente, de las más de 80 rutas de big wall que tiene el Capitán sólo existen "las 30 del McNamara Book". Hasta se atreven a decir que no hay más A5 que la Reticent, sin tener en cuenta las otras más de 50 que no están incluidas.

Ha habido intentos de poner todo esto en orden. Lo más lógico sería graduar la dificultad en libre, el trabajo que requiere equipar un largo y su exposición.

La graduación en un big wall es algo bastante subjetivo. Siendo esto así, cada vez tiene más sentido la graduación que proponía Jim Bridwell, que por lo menos te advierte de si es aburrido, trabajoso o excitante.

Todo esto me rondaba la cabeza antes de este verano. Por eso fuimos en busca de la Jolly Roger, que se suponía la más difícil, o la Sea of Dreams, cuyo trazado y peor calidad de roca algo tendría que decir, además de la Reticent, para satisfacer por completo mi curiosidad. Pero no nos fiemos. Seguro que hay alguna otra de la que nadie habla y que depara crueles sorpresas. □