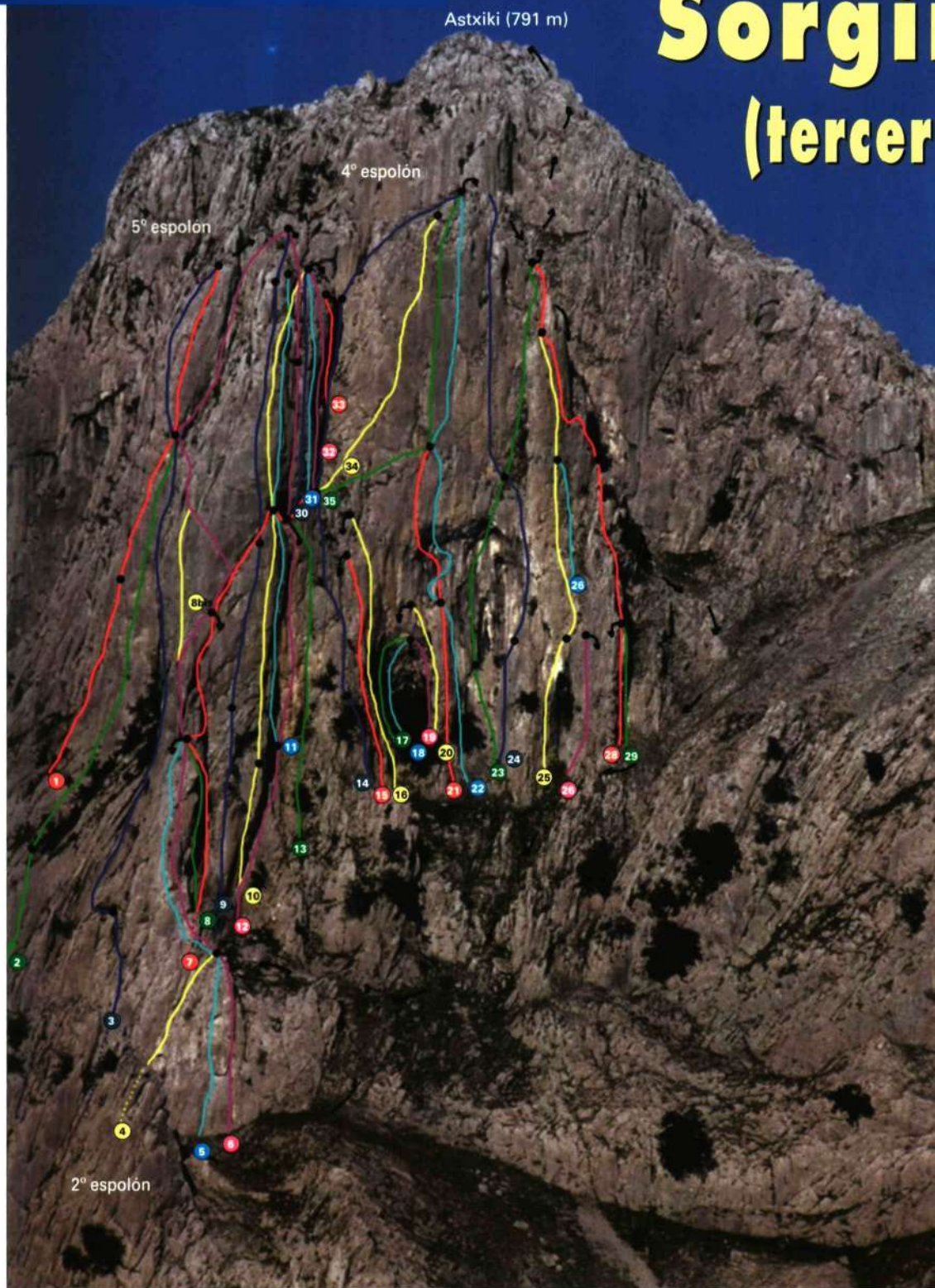


Sorginkobe (tercer espolón)

Jaime Alonso y
Carlos Carranza



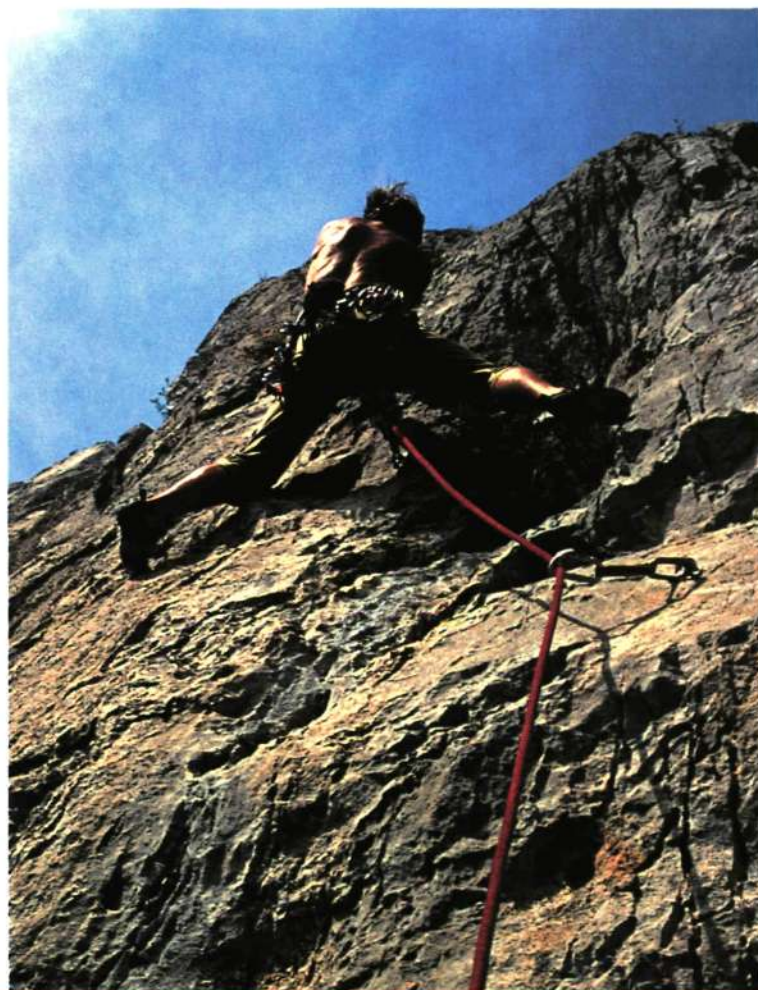
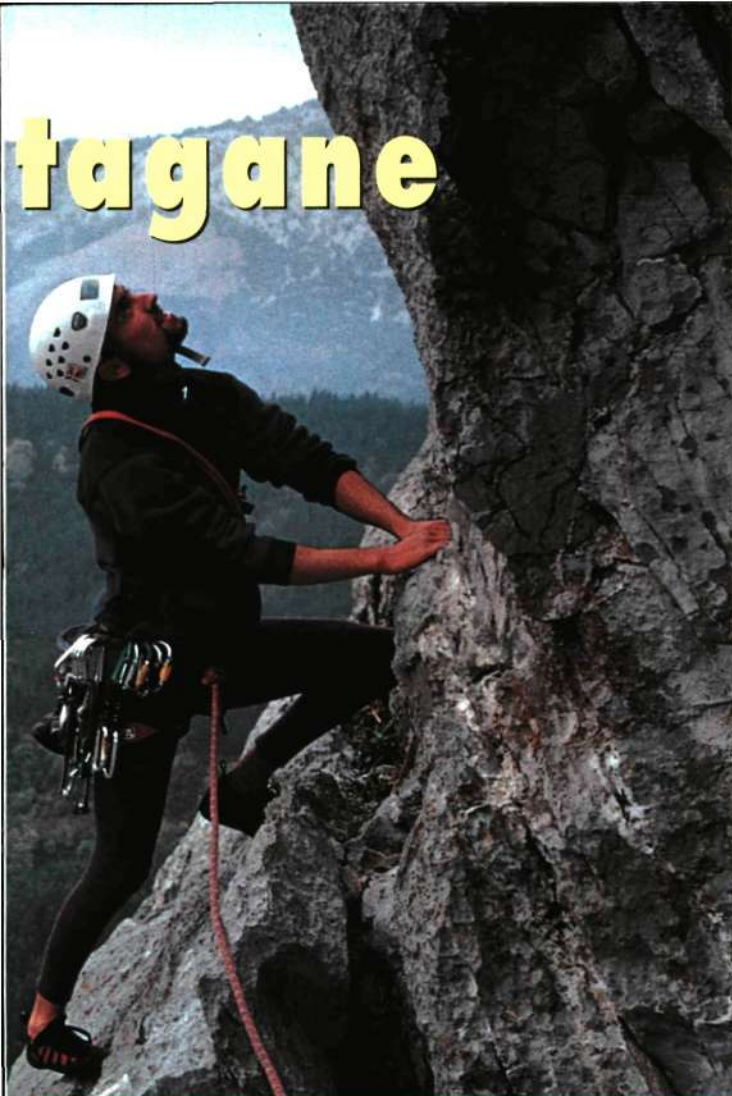
ESTE es, sin duda, el sector con mayor potencial de todo el Astxiki. Su cumbre "casi" llega hasta la cima de la montaña y, desde que se inició la escalada de las paredes del valle, atrajo las miradas de todos los escaladores. El hecho de que las vías lleguen muy alto y su longitud, que llega a los 150 m de desnivel, hizo que ya en los '60 fueran varias las vías que recorrieran el espolón.

En los '70, la técnica artificial y, a la vez, el grado de dificultad, que iba subiendo, crearon bellos y difíciles itinerarios que fueron descubriendo las posibilidades que ofrecía su magnífica roca. En

los '80, la actividad en el espolón fue frenética y se abrieron vías tan representativas de la corriente "free" que se avecinaba, como "El coño de la Bernarda", "Bordatxen", cuyo segundo largo esté posiblemente entre los diez mejores del valle, "Eros y Thanatos", "Mika", etc. Durante esta época, se "exprime" el espolón, explorándose incluso su cara oeste, todavía hoy semivirgen, con la vía "Satza baratza".

Tras una década de los '90 muy tranquila, en la que se abren algunos itinerarios en libre en la parte superior, hoy en día se siguen abriendo vías en el 3er espolón, quedando todavía alguna porción para futuras aperturas.

tagane



FOTOS: GEORGAS POR LOS AUTORES

- 1 Satza baratza**
J.C. Soldevilla y J. Alonso; 1985
Des.: 100 m
Dif.: L1:V+, L2:6a+, L3:V
- 2 ¡Vuelva usted mañana!**
A. Zeberio; 1992
Des.: 110 m
Dif.: L1:A2+, L2:V+, L3:V, L4:A2+
Mat.: estribos, fisureros, microfisureros, ganchos y plomos
- 3 Bego-Marta**
I. Pirla y J.L. Zuloaga; 1972
Des.: 120 m
Dif.: L1:IV/A1, L2:V, L3:V, L4:IV, L5:6a/A1, L6:IV
Mat.: estribos
- 4 Diedro sin nombre**
J. Colina; 1981
Des.: 30 m
Dif.: IV+
- 5 Alde iluna**
Txus, Rafa y Mikelo; 1984
Des.: 70 m
Dif.: L1:6b, L2:V+
Mat.: fisureros
- 6 Original**
J.M. Régil; 1960
Des.: 120 m
Dif.: L1:V+, L2:6a, L3:6c+, L4:V
- 8 bis.- Vte.**
- 7 Clásica (Normal)***
P. Agirregomezkorta, M. Martínez y P. Udaondo; 1960
Des.: 80 m
Dif.: L1:IV, L2:IV, L3:IV+
- 9 Vte. Clásica**
Des.: 30 m
Dif.: 6c+

- 9 Big-bang**
L.M. Montero, J.A. Tabernilla y J.L. Zuloaga; 1985
Des.: 125 m
Dif.: L1:6b+, L2:6b+, L3:6c, L4:IV
Mat.: estribos
- 10 Arista del placer***
P. Sánchez y P. Rodríguez; 1984
Des.: 80 m
Dif.: L1:6c, L2:7a
Mat.: estribos
- 11 ¿?***
Kepa Escribano
Des.: 60 m
Dif.: 7a+
- 12 Bordatxen***
P. Sánchez y P. Rodríguez; 1982
Des.: 120 m
Dif.: L1:V+, L2:6a+, L3:7a+, L4:IV
Mat.: estribos
- 13 ¿?***
I. Basterra
Des.: 30 m
Dif.: 6c
- 14 Eli Ogaguren**
J. Egaña y E. Ojaguren; 1958
Des.: 120 m
Dif.: L1:IV+, L2:V/A1, L3:IV, L4:IV+
Mat.: estribos
- 15 ¿?***
L.M. Montero
Des.: 30 m
Dif.: 6b+
- 16 ¿?***
W. Bañales
Des.: 30 m
Dif.: 7b+
- 17 ¿?***
W. Bañales

- Des.: 15 m
Dif.: 7c
- 18 Kedeki**
Kedeki; 1986
Des.: 15 m
Dif.: 6b+
- 19 Kuras pajeros**
Kedeki; 1986
Des.: 15 m
Dif.: 6c+
- 20 ¿?***
W. Bañales
Des.: 20 m
Dif.: 7b
- 21 El imperio de los sentidos**
A. Jáuregui y J. Balenciaga; 1987
Des.: 55 m
Dif.: L1:6a, L2:A3(8a)
- 22 Depresión constante**
Aitor
Des.: 85 m
Dif.: L1:6a, L2:A2+, L3:A2
Mat.: fisureros (muchos peq.), friends, ganchos y cordinos
- 23 Paraguas**
J. Quirante y M.A. Peña; 1975
Des.: 100 m
Dif.: L1:IV+, L2:A3, L3:V/A1
Mat.: estribos
- 24.- Coño de la Bernarda**
J.M. Sancristóbal y J. Alonso; 1980
Des.: 100 m
Dif.: L1:V, L2:6c, L3:6b
- 25 Eros y thanatos***
J.L. Zuloaga y D. Cid; 1986
Des.: 90 m
Dif.: L1:6b, L2:6c, L3:6b
- 26 Vte. 2ºlargo***

- Dif.: 6c
- 27 Muxer bigotuda**
Kedeki; 1986
Des.: 25 m
Dif.: 6c+
- 28 Eguzki lore**
Des.: 100 m
Dif.: L1:6a, L2:IV, L3:V+
Reequipado el 1º largo
- 29 Vte. Eguzki lore***
Jon Lazkano; 1993
Des.: 30 m
Dif.: 6b+
- 30 ¿?***
Des.: 30 m
Dif.: 6?
- 31 ¿?***
J.C. Tamayo y J. Lazkano
Des.: 30m
Dif.: 6c
- 32 ¿?***
J.C. Tamayo y J. Lazkano.
Des.: 30 m
Dif.: 6c
- 33 Traksio mutante***
Des.: 30 m
Dif.: 7a
- 34 Irrintzi***
P. Tubillera y J. Colina; 1984
Des.: 55 m
Dif.: 6a+
- 35 Mika***
P. Tubillera y J. Colina; 1984
Des.: 55 m
Dif.: L1:IV, L2:7a

* ► Vias con equipamiento moderno