

(Atxarte V)



Jaime Alonso y
Carlos Carranza

Saukukogane

● La Proa

T

ODAVIA en Untzillatz, acabada ya la caliza de Urrestei, nos queda por encima de esta torre la increíblemente compacta pared de Saukukogane, más conocida como "La Proa". Su nombre alude a la forma de proa de navío que, insultante, cae hacia el valle.

La pared sur, con una verticalidad tal que no hay vía que no desplome, ha hecho de este sector un lugar de culto para las cordadas más avezadas, tanto en las vías de dificultad en libre, como en las de artificial extremo. Poco visitada hoy en día, fue durante los '80 cuando vivió su edad de oro.

Con apenas un par de vías de los años '60, fue a finales de los '70 y principios de los '80 cuando unos pocos habituales de la escuela, como Tamayo, "Javo", "Chusma" San Cristóbal o José Quirante "el Peque", se dedican a abrir nuevos itinerarios de forma ininterrumpida durante varios años, trazando la mayoría de los que actualmente tiene la pared.

Las nuevas tendencias que se aplican en ellas, darán forma a duras vías en libre que, salpicadas de pasos aislados en artificial, resultarán ser de gran belleza, muy plaqueras. También se abrirán itinerarios en un artificial trabajoso por lugares con pocas posibilidades para las técnicas en libre de la época.

A mediados de los '80 y de la mano de F. Lertxundi, aterrizan en la zona nuevos aires, importados de la tendencia "free" catalana, más evolucionada que la de aquí y ya claramente de corte deportivo, que se reflejará en vías como la Taraska o la Rainbow Warrior.

Hoy en día, los estilos conviven y el artificial extremo o la escalada deportiva siguen teniendo su espacio en esta impresionante pared. Aun así, quedan todavía vías por liberar, que a buen seguro algún virtuoso les verá color.

Este sector, para ser sinceros, está pidiendo un reequipamiento. Aun así, sus vías se pueden hacer, siempre y cuando se lleven unos fisureros y estribos. Esto es terreno de aventura, donde el nivel de la cordada ha de ser cuando menos aceptable.

La aproximación es la misma que para la parte superior de la cara sur de Urrestei y desde aquí, evidente, seguir hacia arriba unos 10 minutos hasta la base de la vía Proa y unos poquitos más hasta la Mario Sánchez. Luego, ir sumándole tiempo a lo largo de la diagonal, unos 20 minutos hasta el final.

Hay descensos equipados en la Goitibera, Kerkus y Proa. Conviene usar doble cuerda de 50 m para los rápeles. Si no deseáis rapelar, habréis de ascender por la cresta hasta el final y después un destrepe un poco delicado de unos 20 m nos deja en la base de la parte superior. □

■ Escalando el primer largo de la vía Susan

1 Gran diagonal
J.L.Burgoa, R.Fernández,
P.Udaondo y A.Urones; 1963
Des.: 60 m
Dif.: L1:A2, L2: V/A1
Mat.: estribos,
fisureros, friends

Mat.: estribos, fisureros,
friends

7 Vte. Quirante
Dif.: IV-

8 Zulu
J.Quirante y J.Calleja; 1998
Des.: 100 m
Dif.: L1:6a+/A1, L2:V+/Ao,
L3:6a/Ao, L4:6a/A1
Mat.: estribos, fisureros,
friends

9 Vte. Maitetxu-Zulu
Dif.: IV+

10 Maitetxu
F.Blanco y
J.Quirante; 1984
Des.: 100 m
Dif.: L1:IV,
L2:V,

14 El bosque encantado
J.Quirante
Des.: 85 m
Dif.: L1:A1, L2:A1, L3:A1
Mat.: estribos, fisureros,
friends

15 Kerkus
Gaizka y Juse; 1999
Des.: 100 m
Dif.: L1:A2, L2:A2, L3:V/A2
Mat.: estribos, fisureros,
friends; plomos
OJO: primer rápel superior a
30 m

16 Bernagoitia
J.C.Tamayo, J.Alonso y
Y.Lores; 1980
Des.: 100 m
Dif.: L1:6b/A1, L2:V+/A1, L3:V-
Mat.: estribos, fisureros,
friends

17 Tentativa
18 Bailarinas
J.M.Olarra, A.Aguado y
A.Uran; 1981
Des.: 100 m
Dif.: L1:6a/A2,
L2:V+/A2,
L3:V/A1

Des.: 100 m
Dif.: L1:6b, L2:6a/Ao, L3:A1,
L4:6a/Ao
Mat.: estribos, fisureros,
friends

21 Vte.Haizea
JuanPedro-Josu J.Quirante
Des.: 25 m
Dif.: A1
Mat.: estribos, fisureros,
friends

22 Haizea
J.M.Quirante; 1976
Des.: 60 m
Dif.: L1:6a+, L2:6a
Mat.: fisureros, friends

23 Mario Sánchez
J.Alonso y F.Blanco; 1979
Des.: 110 m
Dif.: L1:IV-, L2:IV+, L3:V/A1,
L4:IV+/A1
Mat.: estribos, fisureros,
friends

24 Vte. Proa
Dif.: L1:7a, L2:6a+

25 Proa R.Fernández,
P.Urones y A.Urones; 1962
Des.: 60 m
Dif.: L1:V/A1, L2:V
Mat.: estribos, fisureros,
friends

2 Taraska
F.Lertxundi,
P.Contreras y A.
Areizaga; 1985
Des.: 100 m
Dif.: L1:7a+/Ao,
L2:6c/Ao, L3:6c+/Ao
Mat.: fisureros, friends

3 Rainbow warrior
F.Lertxundi, I.Basterra y
X.Andikoetxea; 1985
Des.: 100 m
Dif.: L1:6b/Ao, L2:6c/Ao,
L3:7a/Ao
Mat.: fisureros, friends

4 Goitibera
J.C.Tamayo y J.Markaida; 1982
Des.: 100 m
Dif.: L1:7a/Ao, L2:V+, L3:6a
Mat.: fisureros, friends

5 Bernabeitia
J.C.Tamayo, J.Alonso y
J.M. San Cristóbal; 1980
Des.: 100 m
Dif.: L1:6b/A1, L3:6a/A1
Mat.: estribos, fisureros,
friends

6 Quirante Ortiz
J. Quirante; 1997
Des.: 100 m
Dif.: L1:V-, L2:6a,
L3:A1, L4:IV/Ao

L3:V+/A1,
L4:A2, L5:III
Mat.: estribos,
fisureros, friends

11 ¿?
F.Lekue y J.C.Tamayo
Des.:30 m
Dif.:6b
Mat.: fisureros, friends

12 Sur clásica
J.Quirante e Iñako;1974
Des.: 100 m
Dif.: L1:6b/A1, L2:V+/A2,
L3:V/Ao
Mat.: estribos, fisureros,
friends

13 Vte. Sur
Des.:35 m
Dif.:6a/A1
Mat.: estribos, fisureros,
friends

Mat.:
estribos,
fisureros,
friends

19 Susan
J.M.Quirante; 1978
Des.: 100 m
Dif.: L1:III, L2:V+/A1,
L3:V+/A2, L4:IV-
Mat.: estribos, fisureros,
friends

20 Juan Pedro-Josu
J.Quirante

Nota
Se recomienda
llevar a todas
las vías:
cordinos, algún
gancho y
alguna chapa
recuperable

FOTOS: JAIME ALONSO

