

Conversaciones en voz alta con

AGURTZANE ROMERO

Josune Bereziartu

ELLA es "pequeñita", pero su corazón es enorme, aunque últimamente un poquito más triste ya que su padre no se encuentra lo bien que ella desearía. También son enormes sus esfuerzos para hacerse un hueco "ahí adelante" en la Escalada Deportiva. Esta bizkaitarra de 28 años de edad y según me cuentan, capaz de tocar un "solo" de piano; además de dar clases a chavales y estudiantes de euskera, ha conseguido unos muy buenos puestos en las competiciones nacionales. Pero además también este año se ha matriculado en la asignatura de los encadenamientos en roca. Ya cuenta con unos cuantos 8a trabajados. Estoy segura que los 8a+ pronto se rendirán a sus encantos.

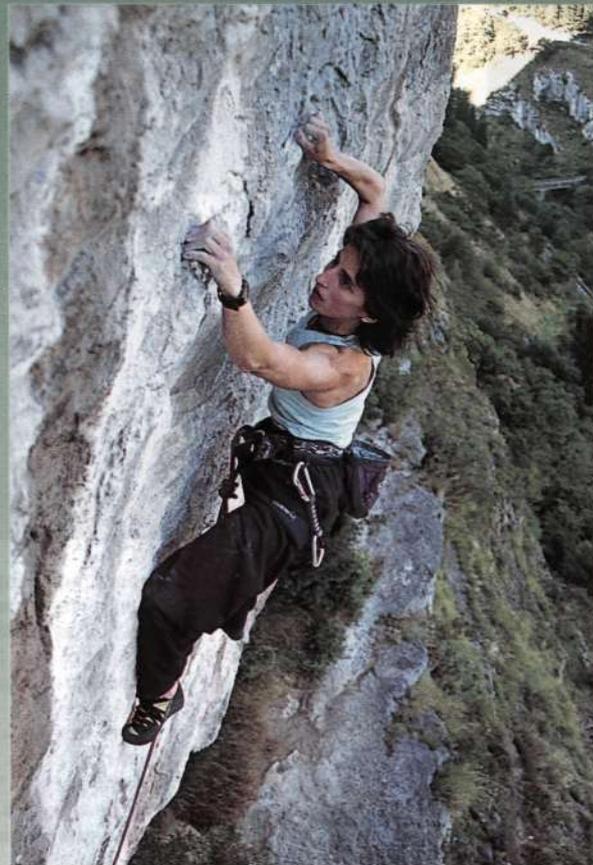


FOTO: MIGUEL ANGE MILIÁN

PYRENAICA.- ¿Hace cuánto y por qué empezaste a escalar?

AGURTZANE.- Hace no mucho empecé a escalar en Sarriko. Solía ir a pasear con mi perro y allí vi cómo se entrenaban en cuatro paredes de un viejo castillo. Poco a poco empecé a conocer a aquella gente y sin darme cuenta me vi metida en este mundo de la escalada.

P.- ¿Cómo fueron tus comienzos en el mundo de la montaña? ¿Tuviste algún susto?

A.- Al principio solía hacer de todo un poco, escalar, sobre todo en Atxarte, ir al monte, practicar escalada en hielo, etc... En un viaje a los Alpes y practicando un poco escalada en hielo tuve un accidente. Todo aquello lo tengo olvidado aunque de vez en cuando las secuelas me lo recuerdan y me dan un pequeño toque de atención.

P.- ¿Cómo fue tu paso de la escalada más tradicional a la deportiva?

A.- Después del accidente me apetecía más hacer escalada deportiva, un poco por todo.

P.- Hace un par de años comenzaste a entrenarte en gimnasio con "pesos", "pesas" y "pesas"... eso sí, bien asesorada. ¿Prefieres seguir el guión de un entrenador o confeccionarte tu misma los entrenos?

A.- Gotzon Gardeazabal empezó a programarme un entrenamiento y desde entonces me asesora sobre cómo puedo entrenarme y la verdad me gusta y se lo seguiré preguntando.

P.- Oye Agur, lo que está claro es que algunos de nosotros no podríamos tocar el piano ya que por el grosor de nuestros dedos tocaríamos las teclas de dos en dos... Por el contrario tú casi necesitas dos dedos para darle a una tecla. ¿Qué inconvenientes y ventajas encuentras en ti misma?

A.- No tengo claro si son ventajas o inconvenientes, pero lo que sí tengo claro, y que es

una gran ventaja, es ¡tener muchas ganas de escalar!, aunque a veces para ir de primera tengo que trabajar el coco

P.- ¿En qué tipo de vías te desenvuelves mejor? ¿Qué prefieres: el "a vista" o el "ensayado"?

A.- Pienso que lo que más me va son las vías de continuidad poco desplazadas y con agarres pequeños. Las vías de columnas muy desplazadas, como por ejemplo en Baltzola, me encantan, pero necesito más fuerza para desenvolverme mejor y disfrutar de ellas. Por otro lado me gusta escalar a vista y conocer escuelas nuevas, para darme cuenta que cada lugar tiene su encanto y su manera diferente de ser las vías.

P.- ¿Cómo llevas el encasquetamiento al ensayar una vía?

A.- No hace mucho que ensayo a saco las vías duras. Por ello, casi me cuestan más por el aspecto psicológico que por el físico. Como te digo, a veces me cuesta mucho trabajo quitarme esas caídas en los pasos claves de las vías. Sin embargo, cuando todo va bien es muy reconfortante ver como al segundo ensayo has mejorado mucho.

P.- ¿Qué te parecen las "compes" internacionales en relación con las nacionales? ¿Cómo ves a las chicas extranjeras?

A.- Me ha parecido una experiencia increíble. El nivel es más alto, las vías son más largas con mas pasos decisivos y por supuesto, hay un buen número de chicas fuertes. El ambiente que me ha tocado vivir en estas "compes" ha sido "im-presionante". Imaginate ver a Josune en dos finales, a Leire en semifinales, también a Dani, Nando Kongi etc... En fin, una pasada.

P.- ¿Cuál es tu escuela favorita?

A.- No hay una, muchas: Baltzola, Etxauri, Ceuse (Francia), Escalate... pero todavía tengo que conocer muchas que me gustarán.

P.- Pasando a un tono más rosa en esta entrevista, ¿qué prefieres, ¿un marmitako, un bacalao a la bizkaina o un pisto a lo "Kongi" (para entendernos, Inaki Marco)?

A.- Un pisto a lo Kongi es la hostia. Está buenísimo... El marmitako lo mejor es que es típico de Gasteiz, donde viven lo mejor de lo mejor (recordar chicas que están buenísimos), un bacalao a la bizkaina es inmejorable.

P.- ¿Por cierto, dónde darías un concierto de piano de Chopin?

A.- Bueno, te puedo decir que entre los clásicos, me gustaría más tocar algo de Mozart pero también me encantaría algo de Win Mertens. Pero sin duda alguna como más me gusta disfrutar del piano es en mi casa cuando me apetece, sin tener ninguna obligación de hacerlo.

P.- Si tuvieras que regalar un ramo de flores, ¿cuáles elegirías? ¿Lo prepararías tú misma, o lo hace mejor la amatxo?

A.- Por supuesto, mi madre. Yo soy un desastre. Menos mal que en la floristería necesitan poco mi ayuda y nunca para preparar ramos. De todas formas prefiero ver las flores en el monte y no en una tienda. □