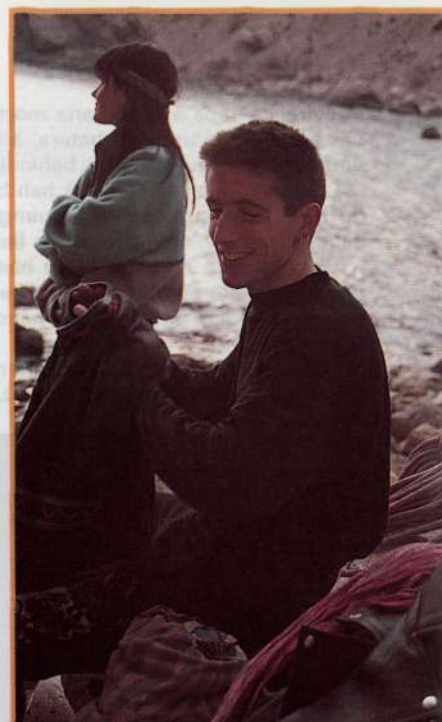


"AFTER EIGHT" CON PEDRO PONS

Josune Bereziartu

SON las seis de la tarde de un día de entreno. Hemos agotado nuestra primera sesión de tablón y para reponer fuerzas físicas nos vamos a una cafetería a tomar un té.

Entre todos, y mientras los demás se ponen de acuerdo en lo que van a tomar, Pedro se sienta junto a mí y pide un té y unas pastas.



J.B.: Cuéntame cosas de tu niñez y tu juventud.

P.P.: Bueno por lo que me han dicho nació en Valencia en el hospital "La Cigüeña" donde el médico que atendió el parto constató que tenía la cabeza bastante cuadrada, hecho que relaciono con mi segundo apellido:



Alemán, y que no sé si se puede extrapolar a la forma de mis ideas. La familia de mi madre es navarra y la gente de estas tierras tiene fama de ser un poquito cabezota (lo cual no viene mal para ensayar vías). Mi madre por su parte arrastraba bastantes genes catalanes con lo que se generó una genética, la mía, bastante particular.

Mi infancia no fue algo especial o diferente, pero yo me lo pasaba bastante bien utilizando las canastas de baloncesto para encaramarme a ellas, en lugar de meter balones, que es para lo que están, y me divertía bastante intentando entrar a las casas por las ventanas.

J.B.: O sea que lo de escalador viene marcado por un trauma infantil.

P.P.: Te puedo asegurar que mis amigos también lo hacían y luego no se han dedicado a la escalada; claro que también me colaba en los apeaderos de la RENFE y nunca he tenido mono de dedicarme a ser guardaguasas.

J.B.: Entiendo, tú te ligaste a la montaña y ésta se ha rendido ante ti consintiéndote todo.

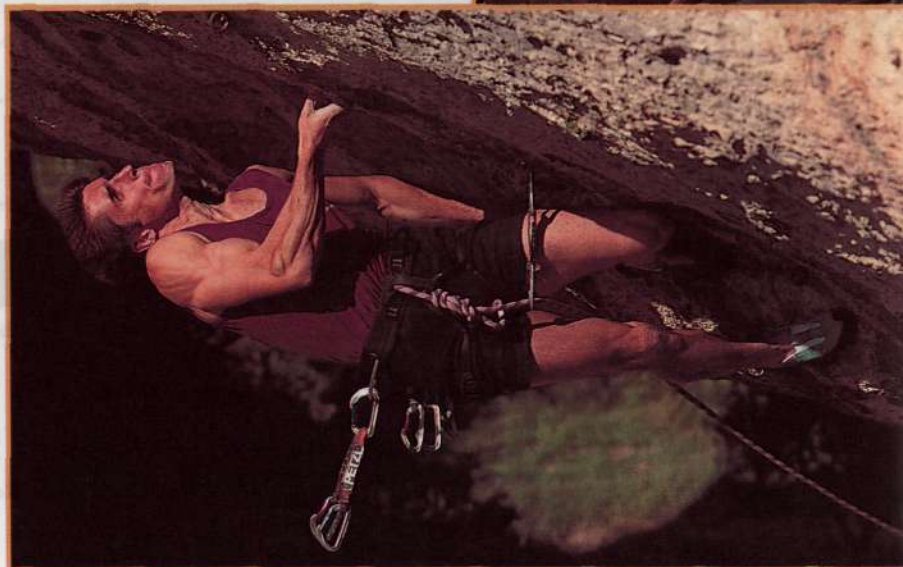
P.P.: Con quince años comencé a escalar después de haber sido boy scout y a hacer mis pinitos en la

montaña y la espeleología. Y como vi que había que andar poco y que si llovía nos íbamos al bar, dediqué todos mis esfuerzos a esto.

J.B.: ¿Al bar?

P.P.: No hombre, a la escalada. Además a lo largo de mis trece años como escalador he sido protagonista de importantes eventos como: mi primer vuelo boca abajo embutido en un arnés de espeleo tras no conseguir mosquetonear en un V+ o mi primer artificial realizando pasos con empotradores porque no llegaba de clavo a clavo en un A⁰/A1, o mi primer empotramiento de puño en un IV+, donde no conseguía sacar la mano... y todas esas cosas que caracterizan el comienzo de los grandes maestros.

J.B.: Y hablando de maestros que significó Messner en el Norte de tus escaladas?

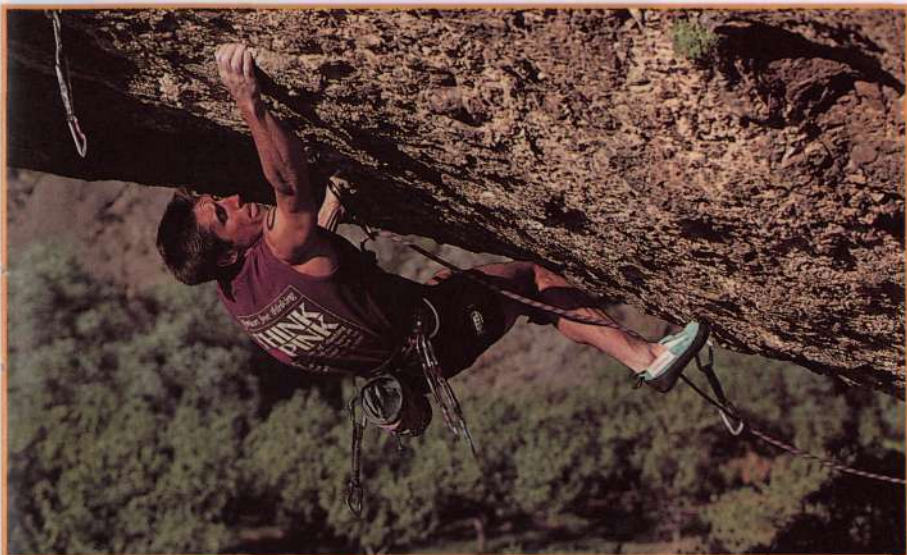


Pedro Pons en los previos a comenzar una escalada, en "Karnuz" 8b "a vista" y entrenando en un tablón casero

P.P.: Tras leer el libro "VII grado" sólo pensaba en entrenar para superar todas las vías en libre sin ayudas artificiales.

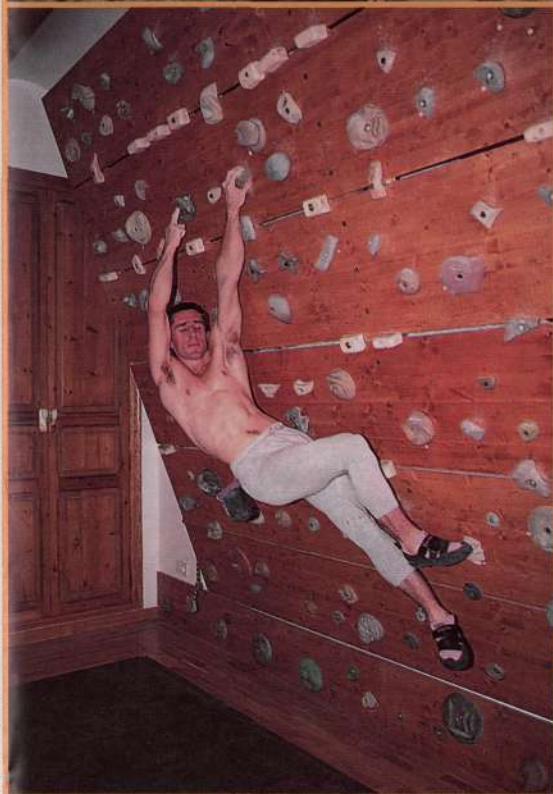
J.B.: ¿Purista?

P.P.: (Entre risas). Aún lo pienso cuando agarro una presa de plástico, sika o tallada, o cuando me aseguro a un parabolt de 12 mm. Tras leer este libro todo fue rodado, pasé del V+ al 6b+ en un año y al siguiente me esmeré más y llegué al 7b+. Con 18 años realicé mi primer 8b, -lástima que entonces con esa edad nadie te considera una "joven promesa", sino un escalador hecho y derecho, sponsor, federaciones...-. Con 19 años tuve mi primera tendinitis y la cima de mi progresión fue una fractura de espalda con 21 años. Desde entonces mis máximos logros no han pasado de los esguinces y las tendinitis, debe ser cosa de la edad.



Fotos: Manuel Bruque

Las nuevas generaciones deben marcarse su propio camino, repitiendo historias antiguas e innovando nuevas ideas



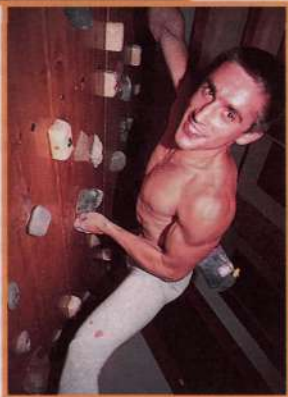
J.B.: A mis oídos había llegado que muchos te consideraban un niño prodigio para aquel entonces.

P.P.: Que va. Lo cierto es que me defendía más y mejor en la escalada que en el baloncesto.

(Risas)

J.B. Realmente lo de la canasta fue un trauma.

P.P. Con quince años midiendo 1,65 mientras los demás me sacaban dos cabezas se entiende....



J.B.: Se dice por ahí que las generaciones de ahora no conocen el monte... que casi ni son montañeros...

P.P.: Creo que las nuevas generaciones deben conocer un poco la historia de la escalada deportiva actual, no por el rollo ese de no cometer los mismos errores, sino para que se marquen su propio camino repitiendo historias antiguas que merecieron la pena o innovando con nuevas ideas. Está claro que muchos jóvenes escaladores no conocen el mundo de la montaña, pero muchos jóvenes montañeros tampoco conocen el mundo de la escalada deportiva y nadie se tira de los pelos. Creo que ambas son actividades interesantes, incluso complementarias a veces, pero bastante diferentes.

J.B.: ¿En tu billete de escalador montañero a escalador deportivo que marcaba AVE o interurbano?

P.P.: La evolución escalador montañero a escalador deportivo en un joven en la ciudad de Valencia, es algo bastante sencillo. Los escaladores deportivos, somos casi todos urbanitas y nos es más cómodo ir a la roca que a la montaña. Además al ser tan diferente el mundo de la escalada deportiva pura del mundo del montañero "auténtico", te decantas por lo que más te atrae y luego si te apetece lo justificas filosóficamente. "Utilizan los clavos para agarrarse, pasan los glaciares con escaleras, se cagan de miedo si no hay seguro cada 2 m. Hace frío, hace calor..." y todos esos argumentos inteligentes que usamos en las polémicas montañero-escalador.

J.B.: *Pesas, Tabla y Bulder ¿heredija?*

P.P.: Si no te gusta y lo haces sólo y únicamente por ser alguien en el mundillo de la escalada, pecado no es, pero un desperdicio de tiempo sí. La mayoría de los que machacamos, encontramos satisfacción en la progresión y en el machaqueo mismo. Creo que es indiferente si usas un medio u otro: escalar en roca, resina, hacer pesas o hacer surf. Lo importante es que encuentres satisfacción en su realización y en los progresos que puedas obtener.

J.B.: *Uuuuy ¿Pedro Fanático feliz?*

P.P.: Todo esto del fanatismo se puede mitificar si se desea pero es una cuestión personal, la soledad del corredor de fondo, la concentración del tiro de precisión, -véase petanca-, el espíritu de la montaña... Aunque por otra parte cuantas actividades deportivas se prestan más, como la montaña frente a la escalada, o la escalada frente al triple salto todo es una cuestión de la persona que lo vive. Lo cierto es que hoy en día me preocupa poco, hay días que me levanto místico (risas), bueno, los menos, y otros en que sólo me apetece pasármelo bien escalando.

J.B.: *¿Cambiamos de tema?*

P.P.: ¡Joder! ¡Por fin!

J.B.: *Con la movida que hay aquí, ¿te sientes "solo" en Valencia?*

P.P.: Aquí debería puntualizar varias cosas. Durante varios años he seguido entrenos y escalado vías en Valencia que nadie probaba, ahora existe una serie de gente que se dedica a escalar tanto como yo y cuyo nivel progresa día a día, por lo que ya no estoy tan "solo".

Por otro lado y probablemente debido a mi carácter, me gustan los entrenos metódicos y la experimentación en el entrenamiento lo cual cuadra muy bien con trabajar de una forma bastante independiente y sólo muchas veces. De todas formas yo me lo paso muy bien entrenando y escalando y no necesito gente constantemente para motivarme.

Ahora junto con Pere y Vicente tenemos un muro donde entrenar y aglutinar un poco a los escaladores de Valencia.

J.B.: *O sea que llevas corbata y maletín.*

P.P.: Hicimos lo que nos apetecía, sin riesgos. No es un negocio del que obtener un beneficio que compense una inversión. Trabajamos mucho, nos gastamos un dinero que a veces no teníamos, no ayudaron muchos amigos, pero conseguimos un buen muro donde divertirnos.

J.B.: *¿Va mucha gente?*

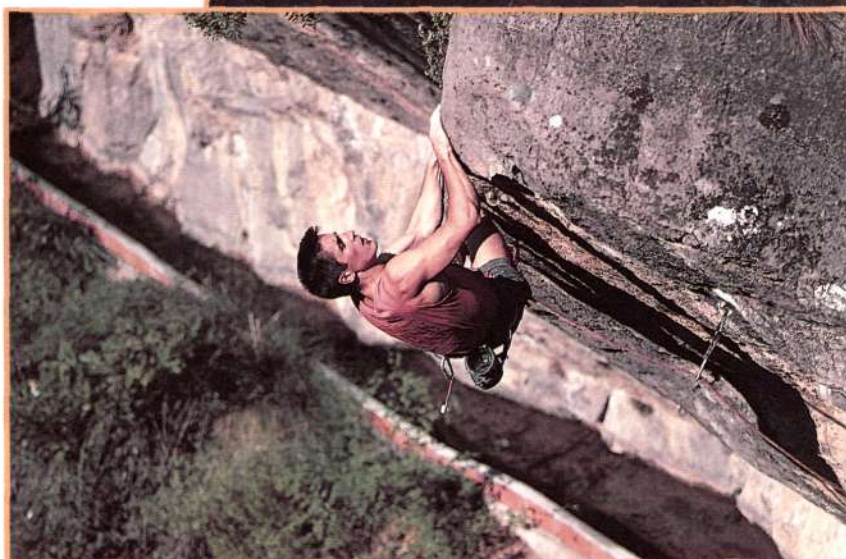
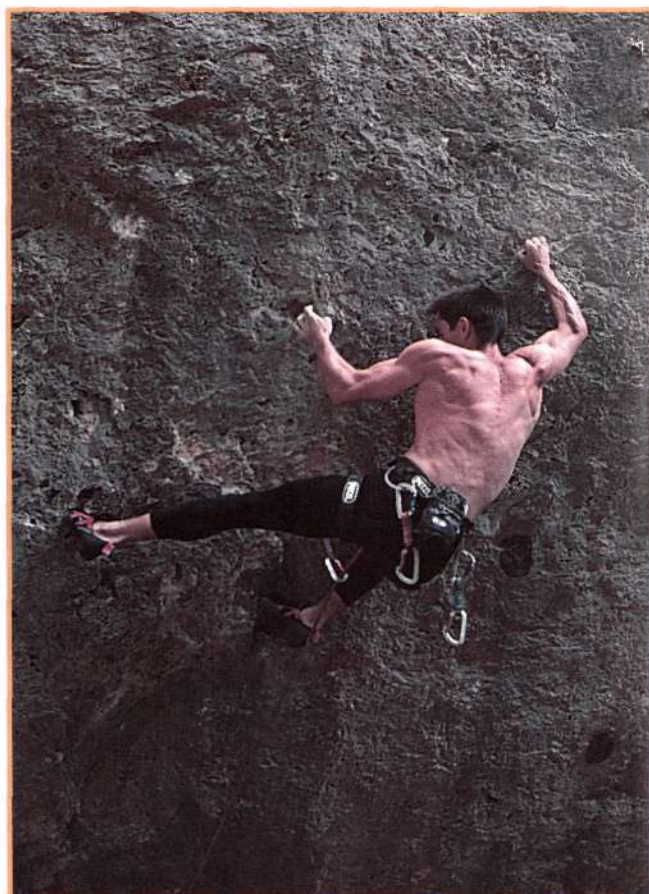
P.P.: Hay gente que le ha gustado y son asiduos, hay quien no comprende que esto tiene unos gastos y que no puede ser totalmente gratis, hay mucho escalador que no entiende de la escalda indoor, pero nosotros estamos contentos con haber montado esta sala. Y lo que está claro es que aquellos que vienen con frecuencia están subiendo el nivel.

J.B.: *A propósito de la escalada indoor y outdoor, ¿Qué pasa con el grado en nuestras escuelas? ¿Crees que es más importante abrir vías fáciles o vías duras a partir de octavo?*

P.P.: No me preocupa si en las escuelas hay octavos o cuantos, no tengo un refugio ni se me paga por promover la escalada. Yo abro las vías que me gustan desde algo que pueda ser un sentimiento creativo y creo que siempre debería ser así. No me gusta que se abran vías en virtud de una demanda comercial, bajo eslóganes de hay que abrir vías muy fáciles y muy aseguradas para que todo el mundo escale. Creo que una vía debe ser algo más, algo con un carácter propio y que nace de la personalidad del abridor, elegir la línea, los seguros etc. Vamos, que abrir vías desde un grado sea 6a ó 9a según la demanda del propio grupo de escaladores no es algo que practique, ¡allá el que lo hace si le gusta!

J.B.: *Siguiendo con los grados... Parece que se está banalizando un poco, ¿cómo ves esta ansia de ser el nº 1 en hacer 8b a vista etc? Por otro lado parece que ya no se cree tan ciegamente en las cotaciones propuestas a las primeras realizaciones de vías. ¿Que es más importante para tí ser el primero en ... o realizar la ascensión?*

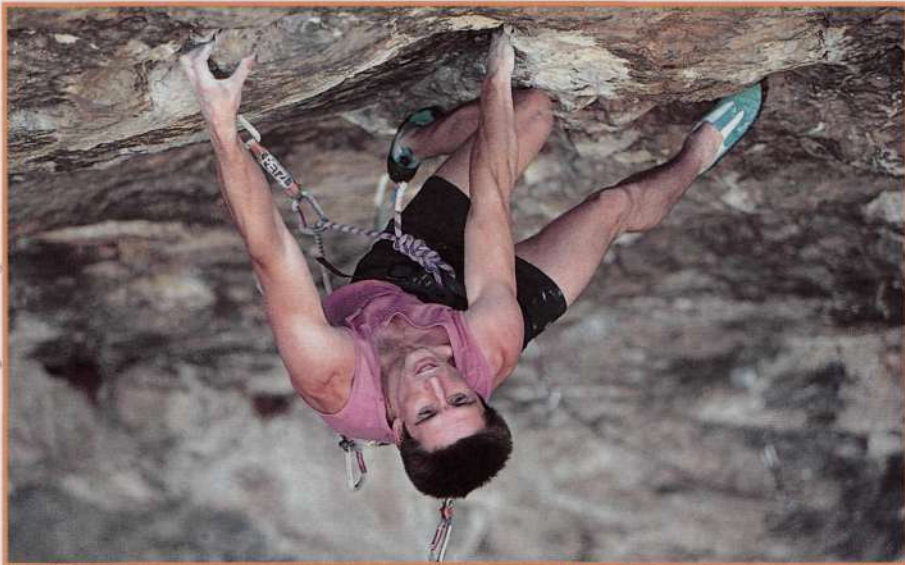
P.P.: Nunca la élite ha creído ciegamente en las realizaciones más importantes. Siempre existe un margen de crítica y no sólo en la escalada, sino en todas las actividades humanas. El margen de la duda es necesario para corregir los errores y lo tienen los escaladores de 6a ante un V+ dudoso o los de 8c ante una vía que se resiste más de lo que debiera...



Pedro Pons
en "Zissy Starchut" 8a,
"Malsoñando" 8c y en
"La avaricia" 8a+

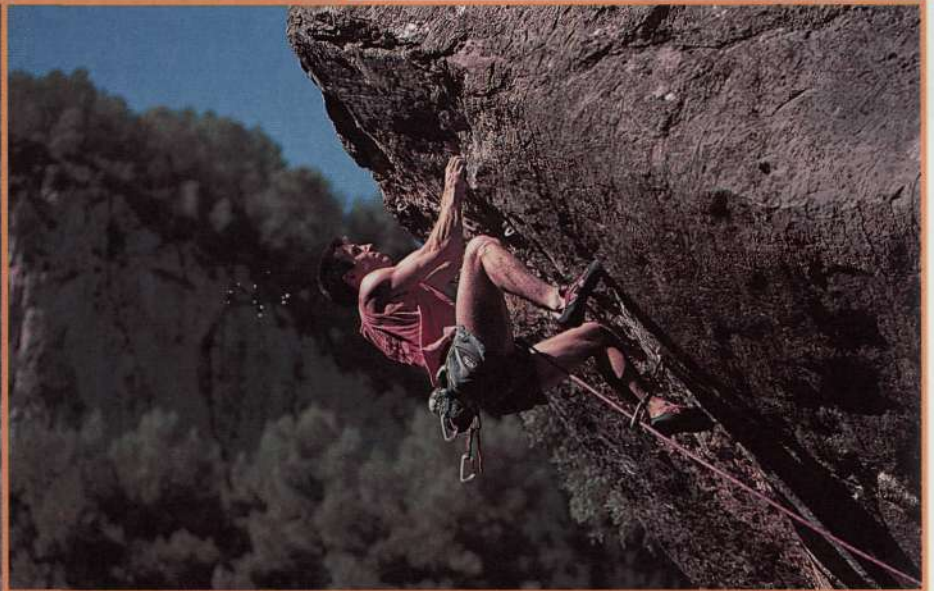
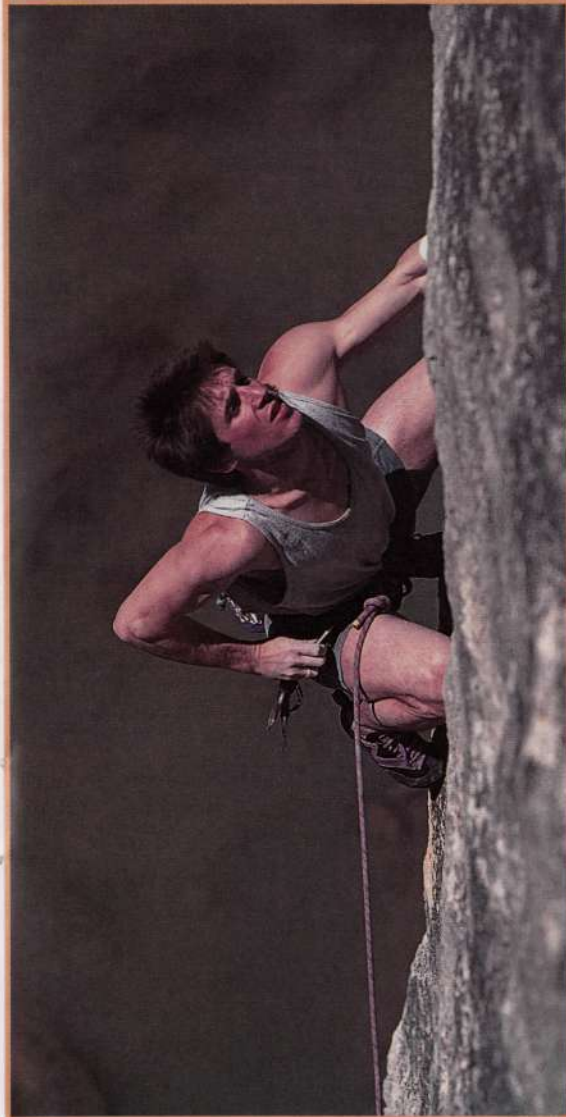
Respecto al valor de ser el primero en hacer algo es algo muy determinado por nuestra cultura, se valora especialmente. Está claro que si en cierto momento realizar 7a a vista marcó un hito en el mundo de la escalada no es menos cierto que hoy en día mucha gente hace este grado a vista y nadie lo aprecia en exceso.

Vamos, que sería muy bonito poder valorar las cosas desde una óptica personal e independiente del cuando se hicieron, pero creo que nadie nos sustraemos a, tal vez, sobrevalorar el tiempo. Por otra parte lo difícil hoy puede ser fácil mañana y viceversa, por eso se valo-



Fotos: Manuel Bruque

Abro las vías que me gustan, por un sentimiento creativo y no en virtud de una demanda comercial



dificultad tan imperfecto está sobrevalorado, y de ahí que estemos todo el tiempo venga a hablar de esos puñeteros números.

J.B.: Números, letras, pluses minus y para más inri hasta rayas (risas) Ya "puestos", ¿existe algún morbo con "Karnuz" primer 8b en realizarse a vista en España?

P.P.: No me he encontrado directamente con nadie que haya restado mérito nunca mis realizaciones. Si alguien duda de su interés sólo tiene que no ocuparse de ellas y si cree que están sobrevaloradas por el público, no es mi problema-. Yo escalo porque me gusta y doy a conocer mis realizaciones al igual que me gusta conocer qué hace el resto de escaladores. Respecto al 8b a vista no sé si es más fácil o no que hacer otras vías de menos cotación a vista pero que no son de mi estilo, pero como los grados marcan de una

forma externa la evolución en nuestro deporte, ser el primero en superar una barrera numérica en un estilo concreto, sea 8b a vista en España en 1996 o 8a+ ensayado en el mundo en 1982 como Tony Yaniero, es algo que se valora. Y como decía Gullich "los hechos sobre la mesa". Por esto último es por lo que valoro el número de pegues, que nos permite una apreciación más rápida de la calidad de una escalada.

J.B. ¿Que opinas de los mocosos victorianos que empiezan a hacer grado?

P.P.: Lo mismo que opino de cualquier joven que haga grado. ¡¡Ya veréis cuando seáis viejos como yo!!

J.B. ¿Y de las féminas nacionales e internacionales?

P.P.: Que el mérito es muy alto considerando la poca cantidad de mujeres que escalan. □

ra el dato de cuándo se ha realizado una actividad.

Respecto al grado, creo que siendo nuestro sistema de cotación de