

CINE DE MONTAÑA

Alejandro Gamarra

EL otoño parece una época propicia para los festivales de cine de montaña y así comenzamos la temporada con el de Diablerets en Suiza. Siguió el de Torelló, que es el único existente en el Estado español y acabó unos días después con el de Autrans en Francia.

LES DIABLERETS

23º Festival International du Film Alpin
(21 a 24 setiembre 1992)

La constatación del interés por el medio televisivo nos la ofrece este festival, al anunciar que la mayoría de las películas presentadas eran vídeos e igualmente casi ninguna superaba los 45 minutos. Es más, yo añadiría que la media habitual hoy en día es de unos 26 minutos, el tiempo habitual de separación entre los anuncios.

Hemos de recordar que en la actualidad, la mayoría de los festivales realizan una estricta selección de la calidad de los films recibidos (y quizás la prueba más difícil de superar se encuentre en Diablerets) por lo que, en general, la práctica totalidad de películas que hoy en día se proyectan en un festival, ofrecen una temática y producción de un nivel profesional.

Films premiados

Cada festival tiene su gran Premio y desde luego que todos han sido importantes.

En Autrans: "**Balade a devil's tower**" de Pierre Antoine Hiroz, nos presenta a dos estrellas: por un lado su realizador, que también lo fué de "**Séo**" una obra maestra del cine de montaña actual y por otra parte la incansable escaladora francesa Catherine Destivelle, que ahora realiza en solitario unas difíciles escaladas en América.

En Diablerets: "**L'il e blanche**" de Anne y Erik Lapiéd, autores que también han conseguido numerosos premios con sus films sobre ecología en el macizo alpino de la Vanoise. Aquí nos muestran a un cazador de imágenes vestido de blanco, para descubrir la fauna en el más crudo invierno.

En Torelló: "**Guilin. D'helices de Chine**" de Gilles Santantonio, realizador igualmente del último Gran Premio en Trento con "**Le seigneur des aigles**" (también premio de etnología en Autrans). Aquí nos muestra el centro turístico de Guilin en China, donde se han desarrollado unos cursos para preparar unos monitores chinos de vuelo ligero. Aparte de su aspecto deportivo, las imágenes y el valor humano son igualmente importantes.

No puedo realizar una lista exhaustiva de todos los premios de estos festivales, por lo que mencionaré algunos de los films más interesantes.

"**La memoire des brumes**" de Luc-Henri Fage y Arnould Seveau, es un documental impresionante de dos franceses que atraviesan a pie durante tres meses Nueva Guinea, descubriendo una civilización que aún se encuentra en la edad de piedra.

"**Patrick Berhault, les voies de l'équilibre**" de Pierre Ostian, es un reportaje sobre este sensacional escalador, campesino y educador, en el que más que ofrecernos grandes sensaciones nos



Foto: A. Gamarra

Entrega del Gran Premio del festival de Autrans (Isere) el 28 de noviembre de 1992. De izquierda a derecha: el productor Yves Janneau, una presentadora, el realizador Pierre-Antoine Hiroz, la protagonista Catherine Destivelle y la secretaria-organizadora y alma del festival Mireille Chioca.

descubre su filosofía del alpinismo, que él liga a su forma de vivir.

"**Lacs de montagne**". Nuevamente nos encontramos con los realizadores Anne y Erik Lapiéd, que aquí nos muestran los aspectos ecológicos de los lagos de montaña.

"**Adrenalin on screen-Skyrafters**" de Joachim Hellinger. Ahora sí que tratamos con un film impactante, pero más por la creatividad y la toma de imágenes que por el hecho, quizás peligroso pero algo banal, de lanzarse por un trampolín olímpico de esquí con una barca de rafting.

"**Passion vitale**" de Bruno Sevaistre, nos muestra la extraordinaria escalada en solitario integral de una vía en roca, graduada de 8b y escalada por Alain Robert.

TORELLÓ

10.º Festival Internacional de Cinema de Muntanya
(14 a 21 noviembre 1992)

La principal novedad de esta edición, a parte de su mayor difusión en los medios de comunicación, debido sobre todo a la visita de Sir Edmund Hillary, ha sido la admisión de los vídeos junto a los films, por lo que ahora comparten premios en igualdad de condiciones, siempre que el envío de la obra sea remitida en el original que se realizó.

De este modo se une a la regla que ya habían tenido que aceptar la mayoría de los festivales. Hemos de tener presente, que si bien la calidad de imágenes de los vídeos al proyectarse es algo inferior al de las películas, en la actualidad su uso para emisiones por televisión es probablemente mayor al de la habitual proyección en salas de cine.

AUTRANS

9.º Festival du film Neige. Glace. Aventure. Evasion.
(26 a 29 noviembre 1992)

Cuando la activa secretaria del Festival, Mireille Chioca me invitó a esta edición, no podía ni imaginar el gran éxito de éste, ya que si lo comparamos con Trento, que ha celebrado su 40º aniversario o el 23º de Diablerets, Autrans, que celebra su 9º edición, parece muy joven.

Es por ello que mi sorpresa fue mayor al comprobar la metódica organización, animación y sobre todo el gran número de invitados que acudieron. Sin olvidar a alpinistas y periodistas, ha sido la ocasión en que he podido ver reunidos a mayor número de realizadores de montaña.

En un principio, la novedad más importante de este año, era la creación de un apartado especial admitiendo los largometrajes a concurso. Para ello tuvieron el acierto de crear un jurado y unos

premios específicos para este tipo de films. No olvidemos las diferencias radicales entre los largometrajes y el clásico cine de montaña, desde el público al que van dirigidos hasta los medios de realización o la interpretación de una historia ficticia. El premio de esta modalidad fue para un film suficientemente conocido en nuestro país: **Grito de Piedra**.

Un hecho que me parece de gran importancia constatar del cine de montaña actual, son los cambios que se están produciendo en sus definiciones, mucho más amplias que las anteriores. Así por ejemplo Autrans, que nació como el festival de nieve y hielo, se ha extendido al dominio de la aventura y la evasión.

En alguna ocasión esto es algo pernicioso, ya que ha abierto las puertas a algunos films, que en definitiva poco o nada tienen que ver con lo que realmente nos interesa. Por otra parte, como he podido comprobar en Autrans, también ha enriquecido el interés cultural y visual de estas manifestaciones y cuando digo esto, pienso en films tan valiosos como: **Les chasseurs des ténèbres**, **Le seigneur des aigles**, **La mémoire des brumes**, etc.

Debido a los altibajos en la producción de películas, este año no ha sido demasiado brillante en lo que respecta al clásico cine de montaña, por lo que estos films etnológicos o de aventura humana no sólo han cubierto este hueco, sino que han aumentado el valor de los certámenes.

XVII Semana Internacional El cine y la montaña de Vitoria-Gasteiz (marzo 1993)

Tras el éxito de la pasada edición en la que contamos con la presencia de Christophe Profit, se va a desarrollar una nueva cita organizada por el Club de Montaña Gasteiz y promovida por Arabako Lagunak Elkarte Kulturala del 8 al 12 de Marzo de 1993.

En un avance de la programación, os podemos asegurar la proyección de una veintena de los mejores films presentados a los diferentes festivales y juntando un una sola edición los cuatro Grandes Premios de Autrans, Diablerets, Torelló y Trento, lo que supone una primicia internacional.

Como ya es habitual, paralelamente se desarrollarán una serie de charlas, destacando la que realizaremos con ochomilistas de nuestro país e igualmente con nuestro invitado de honor, que será Catherine Destivelle, unos días antes de partir hacia el Himalaya.