

EL CIRCO DE L'ESTANYET

Pedro J. López

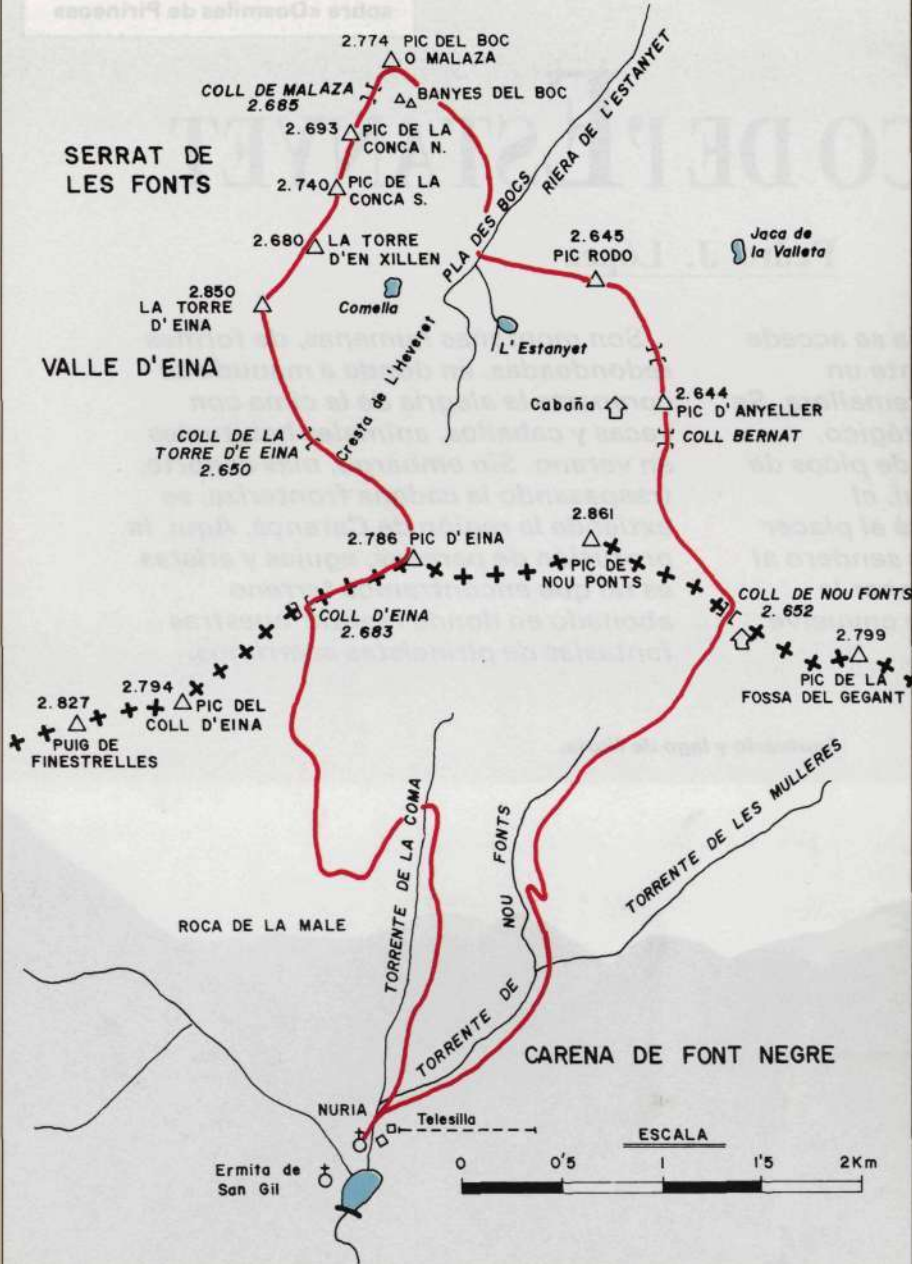
Al santuario de Nuria se accede fácilmente mediante un pintoresco tren cremallera. Se trata de un enclave estratégico, rodeado de una veintena de picos de más de 2.500 metros. Aquí, el montañero experimentará el placer de ascender por marcado sendero al Puigmal (2.913), o encadenar la «olla» de Nuria, circo que envuelve este lugar de devoción.

Son montañas humanas, de formas redondeadas, en donde a menudo se comparte la alegría de la cima con vacas y caballos, animales habituales en verano. Sin embargo, más al norte, traspasando la cadena fronteriza, se extiende la región de Carançá. Aquí, la profusión de paredes, agujas y aristas es tal que encontramos terreno abonado en donde realizar nuestras fantasías de pirineístas acérrimos.

Santuario y lago de Nuria.



NURIA L'ESTANYET



DESCRIPCION GEOGRAFICA

EL circo de l'Estanyet, llamado así por su pequeño lago (*estany* en catalán), es un vallecito que constituye una porción interesante del alto valle de Carançá.

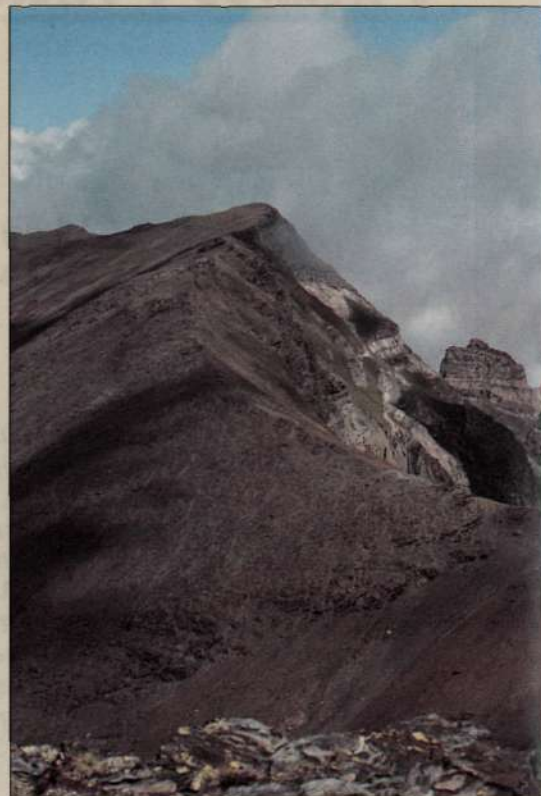
Está limitado al sur por los picos de Eina (2.794) y Noufonts (2.854), que forman parte de la cadena fronteriza, al este por una cresta que va del Pic Rodó (2.645) al Pic Anyeller (2.644), y al oeste por la altiva arista que une la Torre d'Eina (2.850) al Pic del Boc (2.774).

Los accesos al circo pueden realizarse por Francia, desde las cabañas del Boc,

l'Orri o l'Estanyet, situadas en el mismo valle, provenientes de la localidad de Prats de Balaguer. Si venimos de Nuria, resulta ideal pernoctar en la cabaña de Noufonts, en plena arista fronteriza, si bien su estado es precario.

En el itinerario descrito, se realiza la travesía de las dos aristas más significativas del circo: la cresta Torre d'Eina-Pic del Boc y la cresta del Anyeller.

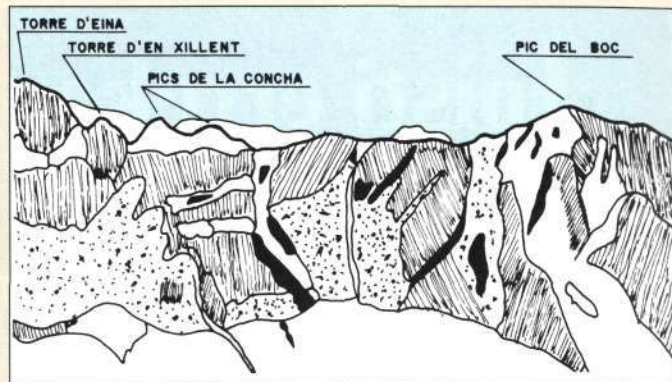
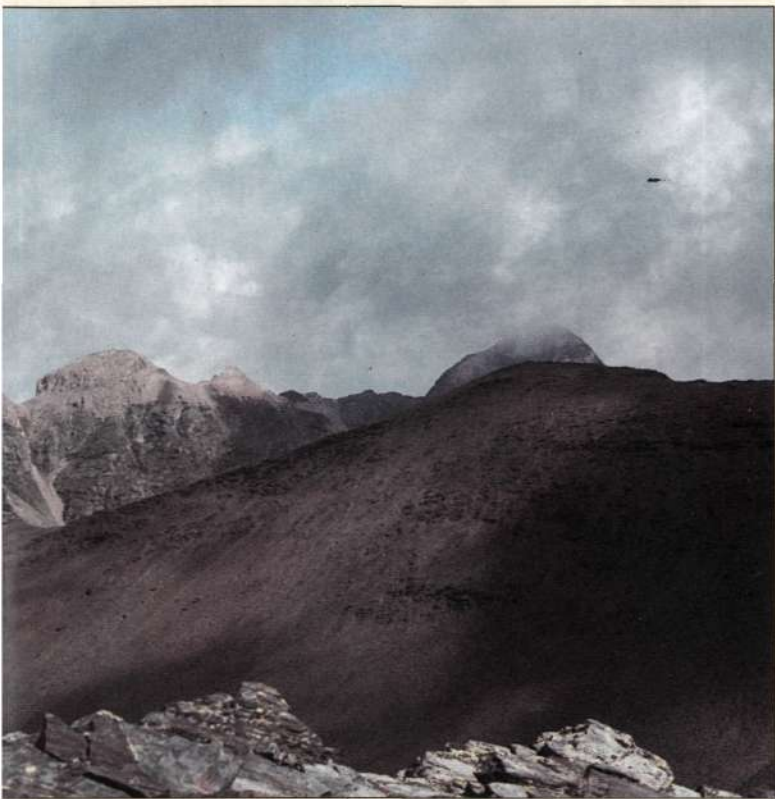
La aproximación se realiza desde el santuario de Nuria, siendo necesarias unas diez horas para el recorrido (en época estival y contando descansos).



Cresta Torre d'Eina-Pic del Boc

Desde el santuario de Nuria nos dirigimos a un puentecito del cual parte un camino al norte, siguiendo el torrente de la Coma d'Eina. Ganamos altura suavemente, llegando a un plano al pie de las vertientes sur del Pic d'Eina y Noufonts. Es el momento de girar al oeste cruzando el arroyo. El camino aquí se torna perdedor. Más arriba el torrente desaparece y se ha de superar una inestable pedrera, tras la cual alcanzamos el coll d'Eina y luego el Pic d'Eina (2.786). Tras seguir un ancho lomo ganamos la Torre d'Eina (2.850), inicio de las dificultades.

Por una pendiente muy acusada hacia el norte, descendemos a buscar la brecha sur d'En Xillén. Al poco, una corta pared nos bloquea. La esquivamos por la izquierda, descendiendo y flanqueando de nuevo a la derecha. Una rampa descompuesta nos lleva a la brecha. Flanqueamos la Torre d'En Xillén por la izquierda, bajando para luego ascender hasta ganar un pequeño collado (brecha norte), desde donde coronamos fácilmente la Torre d'En Xillén (2.680). Volvemos de nuevo a la arista y, tras esquivar unas agujas calcáreas por la izquierda, llegamos al Pic de la Conca Sur (2.740), cima de formas redondeadas. Desde aquí, el cercano Pic del Boc se nos aparece como una imponente pirámide. Proseguimos hacia el cercano Pic de la Conca Norte (2.693). A partir de ahora el terreno se torna más firme y aéreo. Llegamos al coll del Boc (2.675). Desde aquí escalaremos la arista sur siguiendo el camino más lógico. Un tramo de arista horizontal nos conduce a un pequeño diedro de 10 metros (III⁺). El paso es conocido como «el Violoncel» (se puede contornear por la derecha). Unas cornisas con buenas presas nos conducen a la cima del



◀ **Cresta Torre d'Eina-Pic del Boc.**

Panorámica del Pic Rodó y cresta de l'Anyeller.
▼

Pic del Boc o Malaza (2.774) que es, junto con la Torre d'Eina, la montaña más alta del sector.

Cresta del Anyeller

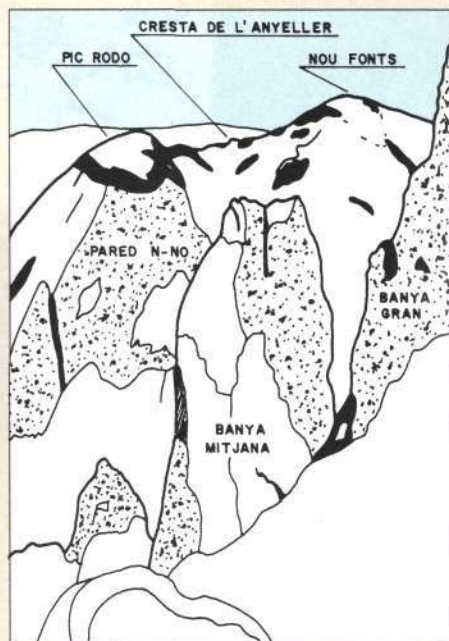
Para el descenso, lo mejor es retroceder de nuevo por la arista sur hasta llegar al coll del Boc. Desde aquí descendemos hacia el SW por pedreras, dejando a nuestra izquierda unas características ahujas, l'Agulla de l'Argent y las Banyes del Boc. Seguimos bajando hasta la riera de l'Estanyet, la cual atravesamos para encaminarnos al Pic Rodó.

Tras superar unos bloques, remontamos una losa de granito que parece una calzada

de gigantes, la cual nos conduce a la arista NW de la montaña. Dejamos un espolón vertical a la izquierda y ascendemos por una canal (III) hasta ganar el filo de la arista. Seguimos ésta (II) un tramo, hasta llegar a un diedro que se evita por la derecha mediante una cornisa. Seguimos subiendo hasta llegar a una canal herbosa que nos conduce de nuevo a la arista. Proseguimos ésta sin dificultades hasta la cima del Pic Rodó (2.645), del cual se desprende la cresta del Anyeller. Para iniciar ésta se baja una primera canal fácil. Más adelante el terreno se vuelve más aéreo. Se escala un gendarme (II) y luego bajamos a una brecha. Sigue otra corta escalada (II) y desués un tramo más fácil. Al poco, una brecha de 7 metros

nos obliga a montar un rappel (también se puede contornear por la derecha y destreparlo). De nuevo una corta escalada (II). En adelante ya no hay más dificultades. Aún descenderemos a dos brechas más y llegamos al collet del Anyeller. Una fácil trepada nos conduce a la cima del Anyeller (2.644).

Desde aquí, un marcado camino nos lleva al collado y cabaña de Noufonts (2.652), desde donde descenderemos por la Collada Fonda hasta Nuria.



Fotos del autor.

DATOS DE INTERES

Horarios

De Nuria (1.967) al coll d'Eina (2.665), 1 h. 40' - Pic d'Eina (2.786), 1 h. 55' - Torre d'Eina (2.850), 2 h. 20' - Torre d'En Xillén (2.680), 3 h. 20' - Pic del Boc (2.774), 4 h. 30' - Camino y riera de l'Estanyet, 5 h. 45' - Pic Rodó (2.645), 7 h. - Pic d'Anyeller (2.644), 7 h. 45' - Collado de Noufonts (2.652), 8 h. 05' - Nuria (1.967), 9 h.

Nota del autor

La travesía fue llevada a cabo en solitario el 29 de agosto de 1991. La ruta seguida al Pic Rodó corresponde a la pared SW y arista NW (vía Llopis), escalada AD, con un desnivel de 300 metros.

Los croquis de las aristas son interpretaciones de las fotos enviadas.