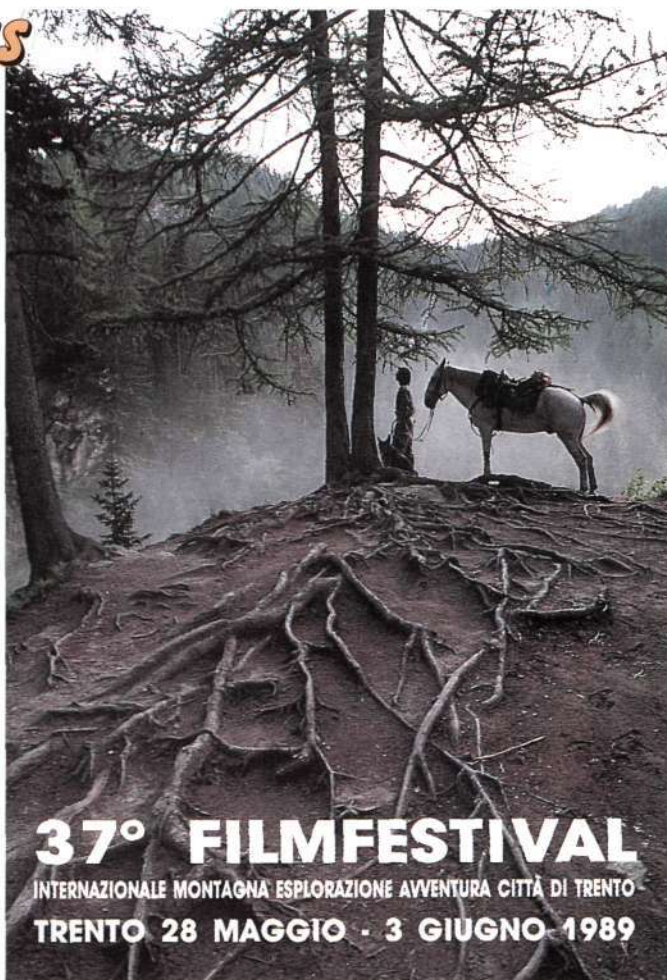


ACTIVIDADES



37° FILMFESTIVAL
 INTERNAZIONALE MONTAGNA ESPLORAZIONE AVVENTURA CITTÀ DI TRENTO
TRENTO 28 MAGGIO - 3 GIUGNO 1989

VOY camino del albergue y por vez primera soy consciente de que esto ya se acaba, es la última vez que en este año recorreré sus cuidadas calles peatonales, las casas y palacios que me explican un poco de la historia de esta pequeña ciudad. Atrás dejo toda una semana sin descanso con conferencias de prensa, exposiciones, presentaciones y visionado de filmes.

Trento, enclavada en el centro de los Alpes Dolomíticos, se convierte durante estos días en el mayor centro alpinístico mundial, no sólo por las películas presentadas a concurso

¿Che ora é?

ALEJANDRO GAMARRA

sino por las actividades paralelas que tienen también una gran importancia

Esta 37.ª edición ha recibido casi 200 películas de las que se seleccionaron 62 filmes y 22 vídeos de 19 países, proyectados en agotadoras sesiones desde el 28 de mayo al 3 de junio

Este año quería ser un relanzamiento del festival, abriendo su participación a cualquier tipo de aventura y exploración en las aspiraciones y sentimientos de los hombres. Abrirse a lo desconocido, conscientes de que existe un gran cine de montaña, de protección de la naturaleza, de aventura civil y pacífica.

Esta ha sido la trayectoria seguida en los últimos cuatro años por su director Emanuele Cassarà, que en el acto de clausura anunció su dimisión

Es un concepto muy amplio al que no estamos acostumbrados y dejando aparte la discusión de si es una experiencia positiva, forma un festival con la temática muy dispersa y que resulta realmente agotador

Pero el jurado, consciente de su trabajo y a pesar de un futuro más innovador ha concedido el **Gran Premio Città de Trento** a un clásico en el cine de montaña: «Por la sobriedad en la narración de una

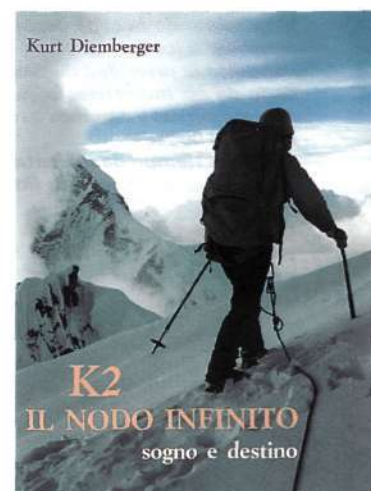
tragedia alpinística de la que toma la fuerza espiritual con el mayor escrúpulo de autenticidad»

Bien merecido el Gran Premio para el austriaco **Kurt Diemberger** por su vídeo «**K2 Traum und Schicksal**» (K2 sueño y destino) que nos explicaba: «Jamás han estado tan próximas la felicidad y la muerte»

Es la primera vez en que el Gran Premio lo ha ganado un vídeo. En él nos relata los trágicos accidentes de aquel año 1986, en que perdieron la vida, a parte de su gran amiga y compañera de filmación Julie Tullis, otros 12 alpinistas.



Kurt Diemberger fue el gran triunfador en Trento. Con «K2 sueño y destino» se llevó el Gran Premio y su libro «K2 il nodo infinito», consiguió el Premio ITAS, al mejor libro de montaña.



Las GENCIANAS DE PLATA han sido para:

«Over the edge», de Kathryn Johnston e Iain Stobie (USA) por el mejor filme de montaña. Ha sido indiscutiblemente la película de escalada con mayores motivaciones y atracción, relatándonos la aprehensión de un escalador a emprender esta escalada de Yosemite, tras un reciente accidente. La película nos recrea con un ambiente de gran pared y aislamiento, cada vez más escaso tras el boom de la escalada deportiva.

«La Montagne aux ours» (La montaña de los osos), de Laurent Charbonnier (Francia), a la mejor película de exploración y/o protección de la naturaleza. Nos expone de forma exhaustiva el hábitat y costumbres reales de los últimos osos del Pirineo. Tenemos que destacar el claro predominio francés que se ha llevado 4 gencianas de plata.

La mejor película de aventura para «Solo Thai», de Laurent Chevalier (Francia), que nos lleva a escena las escaladas de Catherine Destivelle en China. Si bien realiza una visión diferente de la escalada, ya que la mayor parte de la película sube con un compañero chino por unos bambús hasta una cueva, la película no aporta nada realmente nuevo.

Al mejor largometraje fue para «L'écho, l'enfant des trois desirs» (El eco, el niño de los tres deseos), de Maurice Failevic (Francia), que nos presenta de una forma muy delicada y sentimental el problema del abandono de la montaña.

El jurado instituyó un nuevo premio para el cortometraje «Premiers chaluts» (Primeras trainas, primeras redes), de Loïc Hascoët (Francia), que nos expone con un argumento sencillo la intensa y áspera vida de los pescadores del Mar del Norte. Es la aventura de la vida cotidiana, donde nos impresionarán las imágenes del barco en medio de la tormenta.

Al mejor documental fue para «Tibet-tor zumm himmel» (Tibet- puerta del cielo), de Jaroslav Poncar (Alemania), que aportó un trabajo muy rico y documentado, llevándonos paso a paso por la historia y geografía tibetanas, pero es preciso avisar que los 90' de duración pueden resultar excesivos.

Otros premios de menor importancia con relación directa a la montaña han sido:

«Stone Monkey: portrait of a rock climber», de Alan Hugues, vídeo de escalada inglés en el que veremos a Johnny Dawes realizando unos movimientos sobre todo al comienzo muy estéticos por las imágenes fantasmas y no exento de creatividad.

«Les competitions d'escalada», de FR3, muy bien realizado y que nos presenta los escaladores franceses.

«La neige en tête», de Mariane Osteaux y Marc Carpentier, que nos enseña la montaña como terapia en la ascensión al Mont Blanc por un grupo de drogadictos, planteándose en el medio alpino un cambio de vida. De este tipo también vimos «La montagne de la folie», de Claude Andreux y Dominique Sanfourche, con un grupo de internos psiquiátricos.

«Qomolangma ga sokoni aru», de Kanji Iwashita, nos acerca a un futuro de emisiones en directo, con su ascensión al Everest el 5 de mayo del 88.

«L'essai du pole», de Laurent Chevallier, nos muestra la travesía de Groenlandia con unas imágenes sorprendentes de los perros en medio de la tormenta.

Otras películas a destacar:

«Vanoise-Alpes en liberté», de Anne y Erik Lapiéd, por la interesante forma de tratar la evolución ecológica de una zona de alta montaña.

«Hard Rocks», de Heinz Mariacher, nos presenta las escaladas con su compañera Luisa Lovane en Estados Unidos. En el filme contraponen la ilusión de Mariacher en la búsqueda de nuevos y atrayentes espacios de aventura, pero que no logra encontrar por muy exóticos o lejanos países a los que viaja.

Nuevamente más escaladas en USA, en «Arrowhead», de Maurice Rebeix, podremos ver a Patrick Edlinger. De hecho la temática no es muy interesante, pero en cambio nos ofrece las mejores imágenes de escalada del certamen.

Un corto de animación de 3' que fue muy aplaudido, «Mister Tao», de Bruno Bozzeto, nos muestra una forma de vida pacífica y en armonía con la naturaleza.

Fotos del autor.



Entre las actividades paralelas, el Museo Nacional de Torino del C.A.I. organizó una exposición de postales de montaña.

«Le comeback de Baquet», de Nicolas Philibert, es un homenaje póstumo a Gaston Rebuffat. Maurice Baquet vuelve a escalar después de 32 años la ascensión a la Aiguille de Midi que realizó con Rebuffat, en un ambiente musical y jovial muy remarcable.

«Culture Shock», de Benny Fasnacht, nos presenta un interesante trabajo de transmutación en el espacio, la ciencia-ficción traída a los bellos parajes de las montañas suizas.

Quería también remarcar el interés y buena realización de bastantes filmes sobre la vida natural y ecológica que sería largo de relatar, así como también de muchas expediciones a zonas polares, con buenos filmes, tratados ya sea la expedición, la cultura o la ecología.

Por otro lado, también se presentaron bastantes filmes sobre expediciones a cumbres de 8.000 metros, que en general no aportaban nada nuevo y sólo sirven como muestra de la actividad realizada, importante en algunos casos y como material documental para el futuro.

Y acabamos esta relación de filmes con el único nacional presente en el festival, «Canteros», de Iñigo Mauleón, Jorge Lain y Ruiz Oriol Caibestany. Rodada en Etxauri, es una reconstrucción histórica de la ascensión del 1902, con la pregunta subyacente, de cómo pudieron alcanzar su cima y encontrar una cruz datada en el año 1728.

Si bien la calidad de imágenes y el interés del comienzo es casi nulo, hacia la mitad del filme hay un cambio radical que consigue atraer nuestro interés hasta el final, consiguiendo, en definitiva, una película atractiva. En Trento, esta misma opinión fue generalizada. Y esperamos que en el futuro, con más apoyo económico se puedan ver nuevas e interesantes cosas de cosecha propia, con al menos la misma calidad temática y de imagen.

Dentro de las actividades paralelas al festival, sólo daremos un paseo por las más importantes.

El Premio ITAS de Literatura de montaña en su 18.ª edición, recibió en concurso 86 libros. En el acto de concesión de los premios, que fue donde más discursos y corbatas se vieron, recibió el premio nuevamente Kurt Diemberger con su «K2 il nodo infinito».

Muchos recordamos con cariño el libro publicado por Nova Terra el año 1975, «Entre 0 y 8.000 metros», que nos animaba en nuestras ambiciones alpinísticas y que esperamos que ocurra lo mismo con este nuevo volumen que en breve quiere publicar la revista «Desnivel».

En la 3.ª Rasegna Editoriale hemos podido hojear los más de 600 libros de montaña presentados. Acompañada la exposición por un libro que nos reseñaba las 160 editoriales, así como la muestra histórica en donde se documenta la evolución del alpinismo desde la primera ascensión del Mont Blanc, con volúmenes de incalculable valor datados hacia el 1700.

Trento, queriendo ampliar sus horizontes a nuevos temas, promueve unos debates de interés indudable. El último versó sobre «¿El Himalaya, para quién, para qué?» y en él se encontraban nombres tan relevantes como Robert Schauer, Jerzy Kukuczka, Kurt Diemberger, Benoît Chamoux, Wanda Rutkiewicz, etc.

En esta ocasión el tema mucho más general se extendía a «Los confines de la aventura». Una de las primeras preguntas era si la aventura debe conllevar siempre el riesgo de la pérdida de la vida, e igualmente si ésta se puede encontrar también en el plano mental, en el choque con otras culturales.

Uno de los más esperados era Reinhold Messner, que sólo permaneció en la sala el tiempo preciso para exponer sus puntos de vista y acto seguido salió para las «Tre Cime di Lavaredo» con objeto de detener el Giro d'Italia en un acto de la Mountain Wilderness.

Muchos alpinistas prestigiosos pasaron por Trento, así me vienen a la memoria: Ricardo Cassin, Bruno Detassis, Jerzy Kukuczka, Kurt Diemberger, Krzysztof Wielicki, Tomo Cesen, Gian Carlo Grasi, Benoît Chamoux, Heinz Mariacher, Ermanno Salvaterra, etc.

Reinhold Messner iba a realizar una rueda de prensa que se pospuso en varias ocasiones y que no se llegó a realizar, en la que expondría los problemas habidos en el Lhotse para no alcanzar su cumbre.

El Museo Nacional de Torino, del Club Alpino Italiano, nos asombró con una interesante exposición de postales que con el título «Un saluto dai monti» nos mostraban postales originales que nos sirven para poder analizar el mundo alpino de los últimos cien años. Acompañaba a la exposición un catálogo con muy buenas reproducciones de una selección de postales.