

ESCALADA DEPORTIVA

SANTIAGO YANIZ y KOLDO BAYONA



LA PRIMERA COMPETICION DE ESCALADA EN EUSKADI

El anteuúltimo fin de semana de mayo se celebró en la alavesa escuela de Eginu la primera competición de escalada de Euskadi. La lluvia y una numerosa expectación fueron los compañeros de una treintena de escaladores que acudieron a esta confrontación.

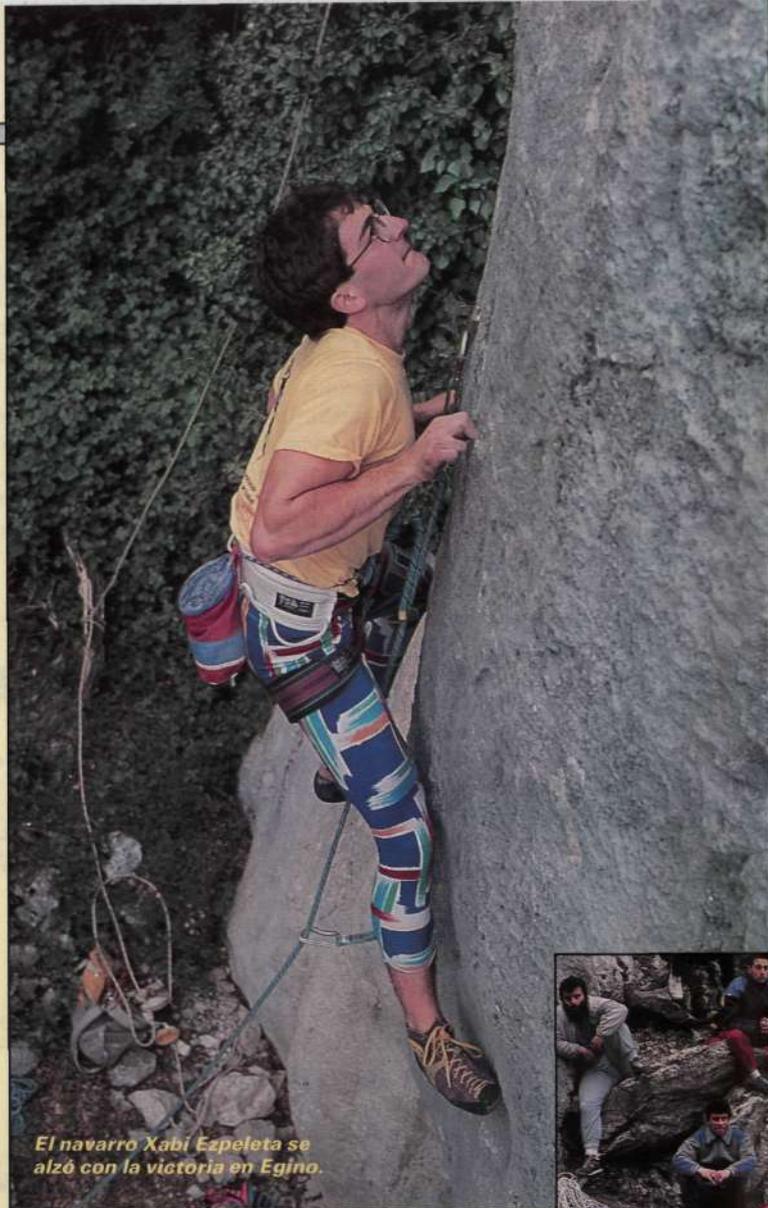
Nueve navarros, nueve guipuzcoanos, ocho vizcaínos, un alavés y tres maños se empeñaron uno tras otro en superar las dificultades que una organización, un poco despistada ante la novedad del acontecimiento, les había marca-

Tres vías en el primero, quinto, y séptimo monolito constituían las pruebas eliminatorias sobre unas graduaciones de 6c y 6c+. Sus-

pendida la primera en la Pared del 4.º por la lluvia, la segunda sólo permitió el paso a seis escaladores que se clasificaron para la prueba final del domingo. La superioridad de los navarros se hizo notar desde el primer momento y quedó confirmada al obtener para ellos los dos primeros puestos.

Con cierto retraso se inició el domingo la prueba final ante un curioso grupo que sobrepasaba los trescientos espectadores y que eran obligados a guardar silencio y aplaudían al final de cada intento. Un itinerario de 7 a/b de 15 metros secreto se había equipado para esta prueba final. En la primera ronda el paso más potente no permitió pasar del primer spit a ninguno de los seis clasificados. Una segunda intentona en la que se permitió una variante al paso más difícil posibilitó que los de mejor táctica subieran más alto quedándose con los primeros puestos. Los navarros Xabi Ezepeleta y Koldo Bayona quedaron primero y segundo respectivamente y el tercer puesto fue compartido por el vizcaíno Carbayo y el guipuzcoano Oscar Aizpuru. Manu Beriain y Ramón Semperena, ambos de Ordizia, no consiguieron su empeño de avanzar sin utilizar la variante al paso difícil en la entrada y se quedaron sin triunfo. En la categoría femenina se dio el premio a Myriam García que, aunque no superó más que una de las pruebas de la eliminatoria, estuvo sola y sin oposición.

Quince, diez y siete mil pesetas y material de montaña se repartieron entre los primeros clasificados.



El navarro Xabi Ezepeleta se alzó con la victoria en Eginu.

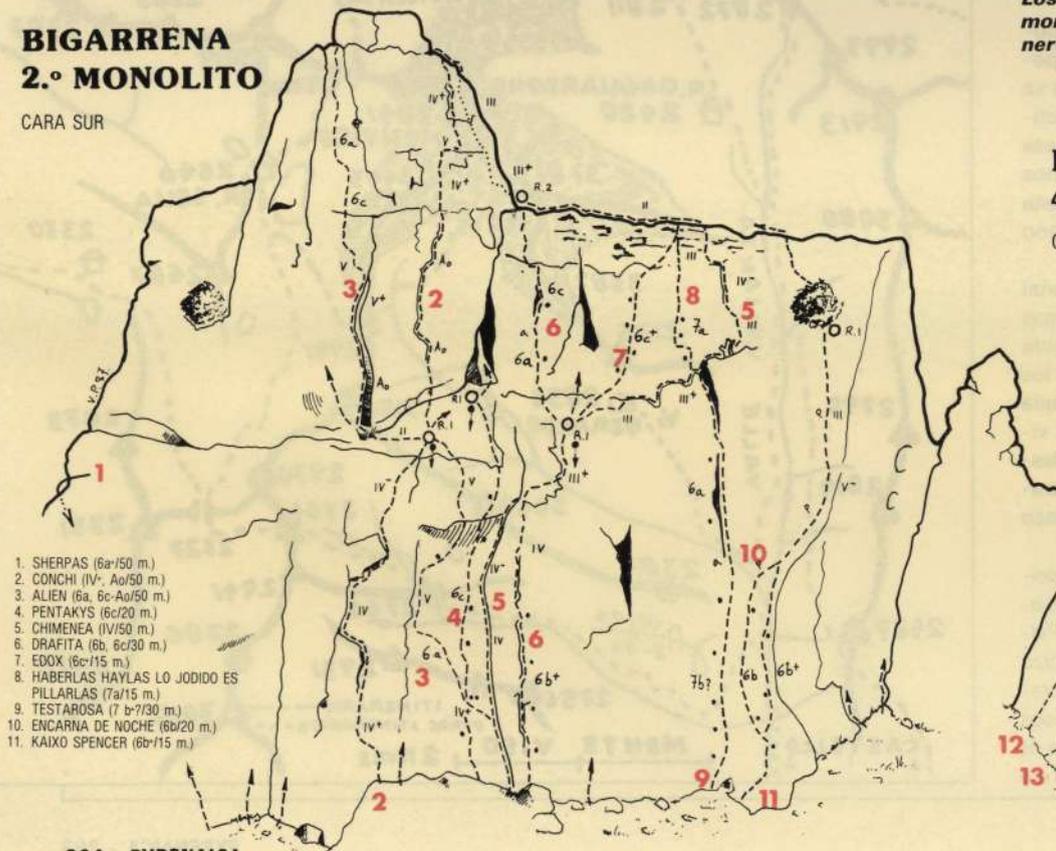


Los espectadores en algunos momentos llegan a poner nerviosos a los escaladores.

Fotos Santiago Yaniz.

BIGARRRENA 2.º MONOLITO

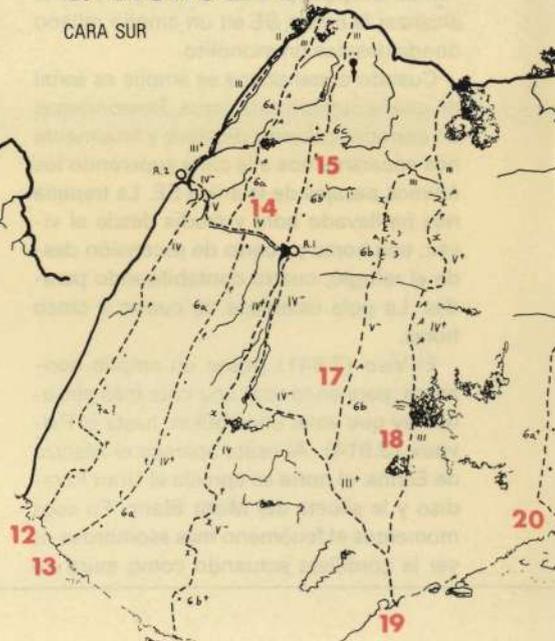
CARA SUR



1. SHERPAS (6a+/50 m.)
2. CONCHI (IV+, A0/50 m.)
3. ALIEN (6a, 6c-A0/50 m.)
4. PENTAKYS (6c/20 m.)
5. CHIMENEA (IV/50 m.)
6. DRAFITA (6b, 6c/30 m.)
7. EDOX (6c/115 m.)
8. HABERLAS HAYLAS LO JODIDO ES PILLARLAS (7a/15 m.)
9. TESTAROSA (7 b-7/30 m.)
10. ENCARNA DE NOCHE (6b/20 m.)
11. KAIXO SPENCER (6b+/115 m.)

LAUGARRENA 4.º MONOLITO

CARA SUR



La visión de un participante

Koldo Bayona vio la competición de Egipto desde dentro y esta fue su opinión: «En Egipto no estuvieron cuatro escaladores importantes que habrían estado con toda certeza en la final; la coincidencia con la competición de Oliana les impidió asistir.»

«Hubo que observar también en Egipto los nervios de los participantes que se iniciaban en estas lides como se iniciaban los organizadores que tuvieron despistes técnicos —alargamiento de las eliminatorias, excesiva dureza de la vía final que ellos no habían escalado, ausencia de una exhibición de los abridores sobre el mismo itinerario—. Las pruebas finales son más atractivas en vías más largas, donde juegue más la resistencia y no haya pasos excesivamente discriminatorios y las caídas se distribuyan por todo el recorrido. Para los participantes en competición escalar con un público expectador es muy diferente; el factor psicológico juega un papel muy importante que se acentúa al ser los recorridos «a vista» donde desconoces con qué te vas a enfrentar.»

COMPETICIONES ESTATALES

Durante el pasado mes de mayo se celebraron 3 competiciones en Leyva (Murcia), Oliana (Lérida) y Patones (Madrid). Éxito notable ante la creciente e imparable institucionalización de este modo de hacer deporte, con presupuestos y premios importantes en la organización y con la participación masiva de los mejores escaladores del Estado. Presencia de las cámaras de TV e importante asistencia de público ante eventos de este carácter, que en la última de ellas se podía cifrar en alrededor de las 1.200 personas.

En el aspecto deportivo, triunfo en las 3 de representantes de Madrid (Fco. Javier Orive y Txavo Vales por partida doble) con un magnífico resultado de los escaladores vascos: dos 2.^{os} puestos para el pamplonés Carlos García y un 2.^o y 7.^o puestos para el donostiarra Patxi Arocena. En categoría femenina la tafallesa Myriam García consiguió un extraordinario 1.^{er} puesto, junto a los dos 1.^{os} de la catalana Montserrat Pascual.

Con problemas comunes a todas las competiciones, se observa todavía la falta de un ritmo ágil en el desarrollo de la prueba, que evite unos horarios maratónicos; junto a la necesidad de una reglamentación precisa e inflexible.

Los rocódromos llegan a los gimnasios

Rocódromos, regletas y máquinas de pesas forman hoy en día la tríada básica del entrenamiento en la ciudad para el escalador. Qué

mejor, que aunarlos en un solo local, dentro de un conjunto de instalaciones deportivas. Esa es la propuesta de dos gimnasios ubicados en Iruña y Donosti. El primero denominado Sparta, abierto desde finales del año pasado, cuenta con un muro vertical de hormigón de 33 m² para 4,5 m. de altura con presas de material plástico Edelrid y 4 tablas repletas de agujeros y rugosidades de todas las dimensiones, junto a una magnífica sala de musculación (incluso con dos aparatos que simulan el esquí de fondo) y unos servicios en los que destaca la presencia de un médico deportivo, un monitor de cultura física, squash, spa, sauna y las ya clásicas artes marciales y todo tipo de danzas y gimnasias.

En Donosti es el Squash Soroa, que cuenta con una estructura de 49 m² y 4,5 m. de altura, repartidos entre un desplome de 105° de inclinación y un muro de 90° con presas de la marca. Escapade. Una tabla de madera y el conjunto de aparatos que forman la sala de musculación acompañan un local donde sobresalen tres pistas de squash, solarium, sala de masaje, sauna y clases de aerobio, ballet, jazz y gimnasia de mantenimiento entre otras.

A propósito de los muros artificiales, se pueden indicar los enormes avances que se están produciendo en su construcción. El utilizado en la competición de Lyon a base de paneles y presas intercambiables de gran variedad era una maravilla, con muchísimas más posibilidades y menor precio que las estructuras fijas (el ma-

motreto del INEF en Madrid, por ejemplo).

Las distancias desde las ciudades a las paredes y los problemas meteorológicos hacen necesarios este tipo de instalaciones, además de contribuir en gran manera a lograr la expansión de la modalidad, al buscar el potencial practicante en su lugar de residencia. No está lejos el día que dentro de las grandes urbes se encuentran auténticas «falaises» y se cumpla el deseo de aquél que dijo: «Lo ideal sería tener las piedras dentro de la ciudad y poder ir a ellas en el metro.»

GRIMPER

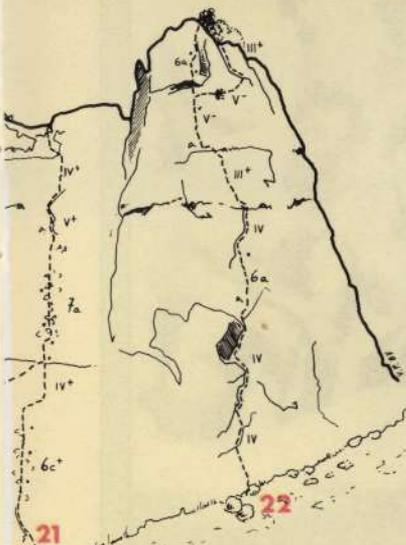
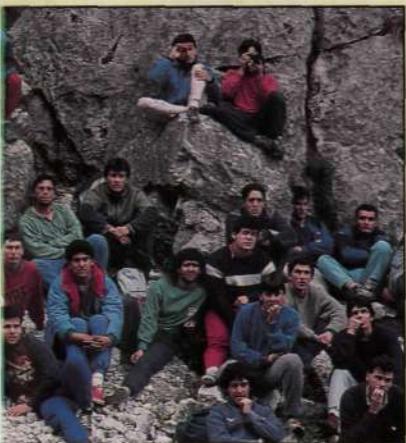
Hay libros que han logrado ser estándar y cabecera de toda una generación; *Hielo, Nieve y Roca* lo fue de todo alpinista que se preciaba. *Grimper!* lo va a ser, lo es, del escalador deportivo de nuestros tiempos.

La gran diferencia aporta por este volumen, en comparación con otros manuales de aprendizaje, viene dada por su extraordinaria calidad técnica y su revolucionaria temática. Escrito mayoritariamente por un profesor de la Universidad de Lyon en Formación de Actividades Físicas y Deportivas, el libro supone la aplicación a la escalada deportiva de los conocimientos heredados hoy en día de toda la ciencia del entrenamiento y el deporte obtenido de otras disciplinas mucho más asentadas (atletismo, gimnasia, halterofilia).

Su lectura no es fácil para el profano, es un texto para estudiar y profundizar con calma. Con capítulos tan específicos como los dedicados a los factores psicoafectivos, el control emocional, la planificación deportiva y la fatiga o con capítulos tan elevados como los referidos a la psicomotricidad y el aprendizaje gestual. Es un recorrido completo que se inicia con el planteamiento pedagógico de unos cursillos de iniciación para niños y adultos, para acabar con temas circundantes como los de dietética, lesiones, equipamiento o estructuras artificiales.

Si a todo esto le añadimos las opiniones personales de Edlinger y las ilustraciones de su exclusivo fotógrafo, concluiremos sobre la magnificencia de la obra presentada.

Ficha técnica: Título: *Grimper*. Autores: Alain Ferrand, Patrick Edlinger y Jean-François Lemoine. Fotografías de Gerard Kosicki. Dibujos de Etienne Muster. Edita: Art-Haud. París, 1985. En lengua francesa. Páginas: 224. Formato: 27 × 20 cm. Precio: 195 F.F. Disponible en librerías especializadas.



12. DIABLILLOS (7a+/20 m.)
13. HUAKA-PAKA (6a+/25 m.)
14. DIRECTA REBECOS (6a+/15 m.)
15. ALEXANDER J. PUSKIN (6b-c/20 m.)
16. TRIPITOSIS (V- máx. 6b/20 m.)
17. CRISTAL (6b/30 m.)
18. PEPITO (IV- máx. V-/35 m.)
19. REBECOS (IV+/40 m.)
20. DESTINO DESCONOCIDO (6a+/10 m.)

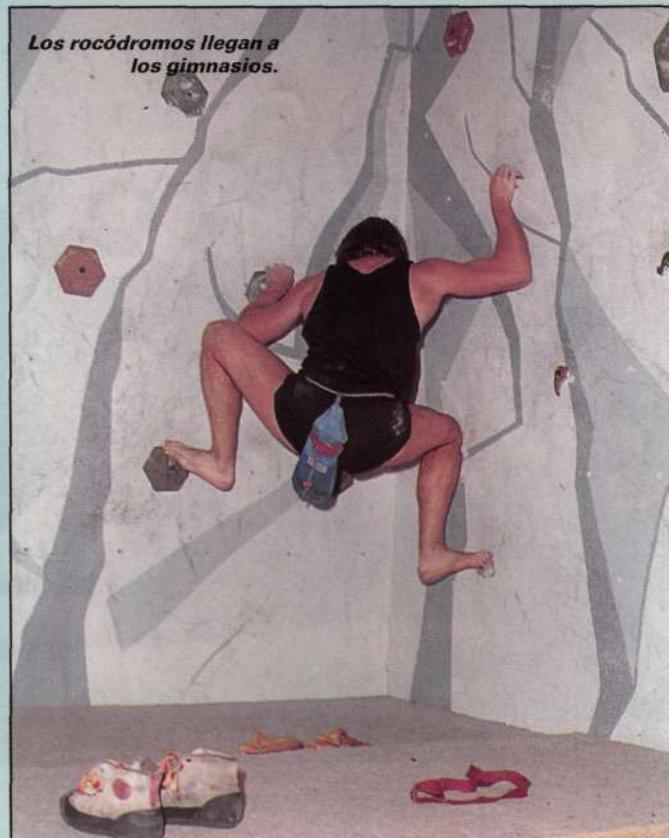


Foto Koldo Bayona.