



IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DE MONTAÑA CIUDAD DE SAN SEBASTIAN
IV NAZIOARTEKO MENDI ZINE LEHIAKETA DONOSTIKO URIA

San Sebastián, del 8 al 13 de Marzo de 1982
 Donostia 1982'ko Epailla 8tik 13arte

IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DE MONTAÑA CIUDAD DE SAN SEBASTIAN

Antxon Iturriza

La película «¿Dónde vas, Basilio?», del realizador francés Denis Duchoz ha sido la ganadora del «Aritza de oro», máximo galardón del Certamen Internacional de Cine de Montaña que se ha celebrado en San Sebastián entre los días 8 y 13 de marzo y al que se presentaron cerca de cuarenta films procedentes de nueve países. Entre ellos, una vez más fueron los realizadores franceses, con 13 títulos, los que aportaron la representación más numerosa, mientras que films de Sudáfrica, Irlanda y Australia participaban por primera vez en la muestra donostiarra.

EL PUBLICO DIJO SI

El comentario sobre el desarrollo de esta cuarta edición del Certamen de Cine de Montaña bien podría iniciarse haciendo referencia a unos párrafos que dedicábamos en estas mismas páginas al finalizar las jornadas del pasado año. Al referirnos a la insuficiente capacidad de las salas en que se proyectaban las películas para alojar al creciente número de espectadores, escribíamos: «habría que animar a los rectores del Certamen a afrontar de cara el problema y dar ese paso adelante que de ser positivo, habría asegurado su continuidad y sus posibilidades futuras de expansión». En efecto, la aceptación del público había ido dejando pequeña la cuna en que tres años atrás había nacido el festival y urgía sacarlo a donde pudiera dar exacta medida de su talla.

Este año, por fin, se ha dado este paso. Se ha podido contar con un escenario de la capacidad que el público requería y con las exigencias técnicas que impone un certamen internacional, y podemos decir que el resultado de este paso adelante ha sido altamente positivo en todos los aspectos. Los temores de que, a pesar

Gran premio «CIUDAD DE SAN SEBASTIAN»
Aritza de Oro y 50.000 ptas. a...
«OU VAS TU BASILE»
 de Denis Ducroz (Francia)

de los reducidos precios que se habían establecido, la gente iba a retraerse de pasar por taquilla, quedaron pronto disipados por un público entusiasta que, llenando desde la primera jornada hasta la última en dos sesiones diarias un salón de mil localidades, daba una carta inequívoca, y estimamos que definitiva, de mayoría de edad al Certamen donostiarra.



Denis Ducroz, realizador de «¿Dónde vas, Basilio?» convenció, al público y al jurado.

Esta es, sin duda, la primera y más importante consecuencia que podemos destacar del desarrollo de la IV Edición. El Festival y sus rectores saben ahora que cuentan con un público multitudinario que les apoya y aporta un calor que le distingue de otras organizaciones análogas.

ESPELEOLOGA, BIEN. NATURALEZA, NO TANTO

El Certamen se abrió con una película sobre espeleología que al final se llevaría un galardón: «Première a la Henne Morte» de Michel Luquet, y que consiguió introducir al espectador en la aventura apasionante que constituye el descubrimiento de las entrañas de la Tierra. En esta parcela, que ha tenido una importante representación, solamente «Las cascadas de la noche», también francesa, constituiría una opción seria en las cartulinas de los jueces, porque la sudafricana «Marvels of Congo» a pesar del derroche de medios con que contó para su filmación no consiguió llegar al espectador.

Lo mismo podríamos decir de otra película sudafricana, «The third day», ya dentro del apartado de películas que tomaban a la propia Naturaleza como protagonista. Un apartado que no ha sido muy nutrido ni brillante. De las cuatro filmaciones que podríamos incluir en él, solamente «Making Tranks», que resultó premiada, puede decirse que aportó un mensaje en defensa de la naturaleza con originalidad y sencillez.

UN GANADOR QUE NO FUE SORPRESA

El cine de montaña es, por lo variado de su temática, una especialidad que supone un reto difícil de superar a los realizadores que buscan originalidad. Este es el caso de películas como «Torrent du



Foto Alonso

Cuatro de los miembros del Jurado Internacional; de izquierda a dcha.: Kurt Diemberger, Paco Lusarreta, Bernard Germain y Jean Michel Asselin.



Foto Alonso

El Alcalde de San Sebastián, presidió la clausura del certamen. A la derecha de la fotografía, el nuevo Presidente de la Federación Española de Montaña, Fernando Muñoz.

Mont Blanc à la nage», que con una correcta ejecución recoge la singular aventura de un joven que se lanza corriente abajo entre las tormentosas aguas de un torrente glaciar. Su espectacularidad gustó a los espectadores, en la medida en que defraudó «Aventura en el Aconcagua», de Jean Marc Boivin, de quien se esperaba algo más que un «collage» de alas delta, esquí y ascensiones de difícil armonización, tras su éxito del año pasado con «Aventura en el Cervino».

Y fue dentro de este mismo contexto donde surgió la película destacada, en nuestra opinión —que en este caso coincidió con la del jurado—, de todo el Certamen. «¿Dónde vas, Basilio?», del francés Denis Ducroz fue un ejemplo de bien hacer, equilibrio de imágenes y belleza estética que venía a justificar los numerosos galardones conseguidos hasta ahora en cuantos Certámenes ha sido presentada.

Y ya dentro de lo que constituye el núcleo central del Certamen, las películas sobre expediciones aportaron un nivel técnico más que correcto, en general, pero sin que ninguna de las once filmaciones que podríamos incluir dentro de esta temática aportaran ninguna novedad, por otra parte difícil de introducir, en los esquemas tradicionales. «La montaña inacabada», sobre la gran expedición francesa al K-2 tuvo ritmo ágil y calidad como

para merecer una mención que no obtuvo, mientras nos sorprendíamos con las distinciones logradas por Jean Afanassieff con «Nubes del Karakorom» y el checo Piroch con «Kangchenjunga». Entre los que defraudaron estuvieron «Broad Peak, primer descenso en esquís» de Vallençant y «Montañas Polares» de François Valla, mientras cumplían con corrección «Ama Dablan» del catalán Jordi Pons y «Dimensión 8.000» del madrileño Sebastián Alvaro, que tiene el mérito de haber abierto por primera vez una brecha a los temas de montaña en los monolíticos criterios de RTVE.

Comentario aparte merece la película «Agur Everest», con una primera parte que sorprendió al jurado internacional por su sensibilidad y alto nivel de calidad. Nunca dejaremos de lamentarnos el que esta película no saliera a la luz en su momento oportuno.

OTRA VEZ, GARRETA EL MEJOR

Hagamos en esta reseña temática una breve referencia a las películas de esquí, entre las que la francesa «Papik», fue una de las más destacadas, junto a «Esquí alrededor del mundo» que hizo las delicias de los espectadores con la espectacularidad de los planos obtenidos por el norteamericano Barrymore.

Nos queda por mencionar un aspecto específico del alpinismo como es el de

la escalada en sus diversas modalidades, que dio un alto nivel de calidad. La espectacularidad alcanzó cotas muy elevadas en «Devers» recogiendo en sus planos las acrobacias de la escalada extrema, que le valieron un premio al final. El ingenio y la gracia estuvieron a cargo del navarro Javier Garreta con «Lasal Aldia» que le hicieron acreedor una vez más a la distinción concedida al mejor realizador vasco.

Cerremos el comentario a las películas presentadas ocupándonos del formato de super 8, que ha tenido en esa edición una reducida participación. Sin lugar a dudas, lo más interesante fue la película «León durmiente», basada en la reciente expedición navarra al Jannu, «opera prima» de Alday y Senosiain. Y si éstos ganaron el premio más importante, hubo también una mención a otro neófito de la cámara, el donostiarra Juanma Sotillos, que consiguió un montaje correcto con los pocos mimbres de que disponía. Como decíamos anteriormente, este formato no ha tenido gran brillantez en la presente edición, pero constituye una importante plataforma para nuestros jóvenes realizadores y esta función sí la ha cubierto.

SAN SEBASTIAN, PUNTO DE CITA

Si la afluencia masiva de público ha constituido en el aspecto interno la característica más destacable del Certamen, la proyección exterior de esta edición ha demostrado que San Sebastián es una cita que empieza a contar en las agendas del alpinismo europeo. Un año más las revistas francesas «Alpinisme et Randonnee» y «Montagnes Magazine» han tenido sus correspondientes en el Certamen, al igual que la revista italiana «La Montagna», asegurando así una presencia de la muestra donostiarra en las páginas especializadas de la Europa alpina.

En cuanto a los nombres que dieron dimensión social al Certamen están los de nuestro viejo conocido, el austriaco Kurt Diemberger, que formó parte del jurado; el escalador francés Jean Afanassieff, cabeza de halcón de la nueva generación de alpinistas galos; Denis Ducroz, realizador de «¿Dónde vas, Basilio?» que en su primera visita a Donostia se llevó para su casa de Chamonix el preciado «Aritza de oro» y, cómo no, ese torbellino de simpatía y fuerza vital que es Bernard Germain, ya convertido en una pieza casi imprescindible de este Festival. Junto a ellos estuvieron presentando sus propias películas los de «casa», como el madrileño Sebastián Alvaro, el catalán Jordi Pons, los navarros Garreta y Aldaya y el donostiarra Rafa Trecu, entre otros que durante unos días hicieron de San Sebastián punto de cita del alpinismo europeo.

ACTA DEL JURADO

Reunidos en San Sebastián, el 12 de marzo de 1982, los miembros que componen el Jurado del IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DE MONTAÑA «CIUDAD DE SAN SEBASTIAN», compuesto por Jean-Michel Asselin, Kurt Diemberger, Bernard Germain, Ramón Juliá y Francisco Lusarreta, acuerdan conceder los siguientes premios:

GRAN PREMIO «CIUDAD DE SAN SEBASTIAN» «ARITZA», Roble de Oro y 50.000 Ptas. a la película «OU VAS TU BASILE?» de Denis Ducroz, de Francia. Por su exposición de la naturaleza y fauna de tierras antárticas, tierras y montañas inéditas por la mayoría del montañismo mundial; por su originalidad al realizar la expedición fuera de las grandes cordilleras; por su conjunto de valores técnicos y humanos.

«PAGOA», Haya de Oro y 50.000 Ptas. a la película «LES NUAGES DU KARAKORUM» de Jean Afanassieff, de Francia. Por su relato original de una expedición ligera con técnica alpina y cuya forma de expresión, música y mezcla de sonido muy sobresaliente dan una bella dimensión al mundo interior de los escaladores tanto en la acción como en la espera.

«PAGOA», Haya de Oro y 50.000 Ptas. a la película «KANGCHENJUNGA» de Ján Piroh, de Checoslovaquia, porque presenta de una manera muy humana la experiencia del realizador y su integración en el equipo; porque la calidad de sus imágenes da un sentido psicológico e histórico de gran interés.

«PAGOA», Haya de Oro y 50.000 Ptas. a la película «MAKING TRACKS» de David Muir, de Australia, porque es una llamada original a la conciencia de cada uno de nosotros por la continua destrucción de la naturaleza por la motorización, haciéndonos pensar en nuestra contribución a la conservación del mundo, de la plantas y de los animales.

«PLUMA DE ORO», Premio Especial Jean-Jacques Ricouard a la película «DEVERS» de Laurent Chevallier, de Francia, porque este joven realizador ha sabido filmar la incomparable creatividad de Patrick Behrault en una escalada de extrema dificultad. Ha filmado con sencillez dando paso a la emoción y a la autenticidad y a esta especie de dulce locura que caracteriza al alpinismo moderno. Fiesta del gesto, de la serenidad, de la generosidad, «Devers» resalta la actualidad de la escalada. El Pre-

mio Jean Jacques Ricouard sólo podía concederse a imágenes que hablen de vida, es decir de pasión.

ACCESIT, «GOROSTI», Acebo de Plata a la película «PAPIK» de M. Torend y Patrick Vallençant, de Francia, porque en la persona de Papik se realiza la motivación del alpinista que sueña con su montaña, preparando con sacrificio y determinación la realización, tarde o temprano, de su sueño.

ACCESIT, «GOROSTI», Acebo de Plata a la película «PREMIERE A LA HENNE MORTE» de Michel Luquet, de Francia, para rendir homenaje a las profundidades de la tierra y a los espeleólogos que se sumergen. Una elección dictada por la autenticidad y la calidad de las imágenes tan difíciles de realizar en este universo de sombras.

PREMIO ESPECIAL DE FOTOGRAFIA a la película «AGUR EVEREST» de F. Larruquert y J. I. Lorente, de Euskadi, porque refleja, con muy buena fotografía, el aspecto humano de una gran empresa en el Himalaya, tanto en cuanto al mundo indígena como al del alpinista, captando también en soberbias imágenes al hombre envuelto en la dimensión del Chomolungma.

«GOROSTI», Acebo de Plata y 25.000 Ptas. a la mejor película de un realizador vasco a «LASAI ALDIA» de F. Javier Garreta, de Euskadi, porque dentro de su sencillez nos muestra el gran valor de la amistad entre compañeros de una misma cordada que se intuye en cada paso de la escalada, realizada con ese humor e ironía que caracterizan en ocasiones a los alpinistas.

«GOROSTI», Acebo de Plata y 25.000 Ptas. a la mejor película de SP8 a «EL LEON DURMIENTE» de I. Aldaya y J. Senosiain, de Iruña, por la calidad de sus imágenes teniendo en cuenta la dificultad de la filmación.

El Jurado ha comprobado que este año, de las películas presentadas ninguna muestra el éxito completo de una ascensión difícil y de estilo alpino. En realidad, muchas películas interesantes bajo diversos títulos nos presentan sobre todo imágenes de la aproximación y de la marcha en la nieve —en las expediciones al Himalaya—, y escaladas cortas, escuelas de hielo y de roca, en las películas técnicas.

VOTACION POPULAR

- «LA MONTAGNE INACHEVE» de Dominique Martial, de Francia.
- «OU VAS TU BASILE?» de Denis Ducroz, de Francia.
- «DEVERS» de Laurent Chevallier, de Francia.
- «FALL LINE» de C. Michael, de U.S.A.

GOROSTI, Acebo de Plata, a la película con mayor voto popular a «AGUR EVEREST» de F. Larruquert y J. I. Lorente, de Euskadi.

Le siguen en orden de votación:

- «DIMENSION 8.000» de Sebastián Alvaró, de Madrid.



David Hernando, director del certamen desde su Iniciación, junto al navarro Javier Garreta, un año más designado como el mejor realizador vasco.



Jean Afanassieff, uno de los grandes nombres del mundo alpinístico estuvo en San Sebastián, presentando su película.

VISADO PARA EL FUTURO

Tras echarse el telón de esta cuarta edición y vista su capacidad de convocatoria, no caben ya plantearse dudas sobre la necesidad e interés de su continuidad. El Certamen de Cine de Montaña es actualmente la actividad de más proyección exterior del montañismo vasco y vehículo de contacto con las nuevas corrientes del alpinismo y del cine de montaña, además de un medio de promoción del nombre de la ciudad que lo organiza. Detalle que deberán tener en cuenta los ediles donostiarra a la hora de subvencionar esta manifestación. Y en este sentido consideramos las promesas de apoyo del Sr. Alcázar en la jornada de clausura al pie de la letra y no como un recurso oratorio sin mayor trascendencia.

Para hacer frente a este compromiso adquirido con el público, la organización debe intentar el afianzamiento de sus estructuras, que cada vez exigen una mayor complejidad. Sin embargo, este necesario afianzamiento de los equipos de trabajo no debe confundirse con un proceso de burocratización, que en todo momento debe evitarse para conseguir que se mantengan esas características de sencillez y calor popular que han diferenciado al Certamen donostiarra del resto de manifestaciones de su género.