



Foto Takelo

Juan Ignacio, con toda la impedimenta, fotografiando a la altura del Campo I.

# FOTOGRAFIA Y CINE

*Juan I. Lorente*

## FOTOGRAFIA

Todos los miembros de la expedición fuimos conscientes de la importancia que tenía un completo reportaje fotográfico, cuya meta principal sería la confección de un libro. Para ello, todos los componentes aportamos nuestro mejor material fotográfico, completado con algunas cámaras y objetivos que mejorarían nuestras posibilidades. Con todo ello dispusimos del siguiente material:

### CAMARAS:

- 3 Rollei 35 S
- 1 Nikon F
- 2 Canon
- 1 Ashi Pentax
- 1 Yashica (6 x 6)
- 1 Polaroid 2000

Sumándose a los objetivos básicos de estas cámaras, dos angulares de 28 mm., un telezoom 80-200 mm. y un tele de 200 mm.

En estas cámaras no se realizó ningún tratamiento especial para bajas temperaturas, no habiendo ningún problema en este sentido. El único problema que presentaron, fue la condensación en algunos objetivos, cuando no se tomaban los cuidados

pertinentes durante la noche y las máquinas quedaban expuestas a bajas temperaturas.

### MATERIAL FOTOGRAFICO EMPLEADO

- 180 rollos Kodachrome 25
- 25 » Ektachrome 64
- 20 » Ektachrome (6 x 6)
- 60 » Kodak B y N (400 ASA)
- 15 » B y N (64 ASA)
- 20 » Polaroid

### RESULTADOS

Se sacaron aproximadamente 7.000 diapositivas y 500 fotos B y N.

- Kodachrome 25: Bien en altura y mediano abajo.
- Ektachrome 64: Muy mal arriba y mejor abajo.
- Ektachrome (6 x 6): Mal en altura y bien abajo.
- B y N Kodak: Película muy rápida, mal elegida. Mal.
- B y N (64 ASA): Bien.
- Revelado: Diapositivas Kodak (España). Muchos fallos (muy mal).
- Duplicados - Diapositivas: Alto contraste (mal).

— Fotos de Polaroid: Cumplieron con el fin propuesto.

## CINE

Uno de los objetivos primordiales de la expedición era la confección de un buen documental cinematográfico, dentro de nuestras posibilidades y las que daba el apretado presupuesto. En este capítulo la responsabilidad recayó en mí, ayudado por Martín Zabaleta y el asesoramiento de Fernando Larruquert, cameraman de la Expedición Tximist 74. Desde 5 años antes fuimos probando diverso material siempre con miras a esta expedición, para poder adquirir el material más idóneo que diese una calidad lo más profesional posible, salvando las dificultades de rodaje que condiciona la altura (luz, frío, difícil manipulación y peso).

Dispusimos del siguiente material para filmar en 16 mm.:

- 1 cámara CANON Scopic 16 MS. Óptica zoom 12,5 - 75 mm., con convertidor en gran angular y amplificador de tele (8-120 mm.).
- 1 cámara CANON Scopic 16. Óptica zoom 12,5 - 75 mm.

- 3 cámaras BELL & HOWELL con óptica fija.
- 1 trípode RONFORD F-2 fluido.
- 1 trípode MILLER fluido pequeño.
- 1 fotómetro ASAHI-PENTAX digital.
- Filtros de gelatina WRATTEN 858 con diferentes densidades neutras.
- La película utilizada:
  - KODAK EASTMAN (7247) 100 ASA negativo.
  - 150 bobinas de 30 metros.
  - 30 cargas cassettes de 15 metros para las cámaras Bell & Howell.
- Para la toma de sonido se utilizó un magnetófono UHER CR 240, con micrófono cardioide y cintas MRX; OXIDE.

Como cámara básica de la película, se utilizó la CANON SCOPIC 16 MS, que se llevó hasta el Campo III a 7.400 metros. Por encima de esta altura se utilizaron las cámaras BELL & HOWELL de cuerda y carga en forma de cassettes, cuyo peso de 1,5 kg.-y facilidad de carga, simplificaban en gran parte las dificultades que suponía el llevar a esa altura una cámara de casi 4 kg. y enhebrado manual de la película.

Las cámaras Canon fueron alimentadas con baterías externas que podíamos llevar en nuestros bolsillos protegiéndolas contra el frío. La toma de luz la realizamos casi siempre con los fotómetros incorporados

a las cámaras Canon y para las Bell & Howell nos orientábamos con los fotómetros de las máquinas fotográficas. La gran intensidad de luz sobre todo en la Comba Oeste, nos condicionó a tener que convertir la sensibilidad de la película, mediante filtros grises neutros a 8 ASA, en algunas ocasiones. El plano de la cumbre que se filmó en 16 ASA y diafragma 22, con mal tiempo, quedó algo sobreexpuesto.

No tuvimos problemas en el funcionamiento de las cámaras y la Canon Scopic 16 MS dio una mayor calidad de imagen y color.

En total se filmaron 5 horas y media de película.

# BERTSOLARIAK

## LARRAÑAGA

Gazte zifñaten garaian asi oraingo lantegi orri ta an gerotzikan pasa dezute ainbat tranze lar da gorri Everesteko aitzaren puntan berde zuri eta gorri ikurrintxo bat jarri zazute Euskadiren ezaugarri Eta ondoren zeuten errira osasunean etorri

Aitzean gora iyo bearra modan orain aldietan beren indarrak erakutsiyaz Evereste mendietan anak dardaraz izar brilluak dira beren begietan ordu pare bat lan gogorrian ango mendi luzeetan Zeruko aita lagun zalezu beren pauso guzietan

## GORROTXATEGI

Saia zaitzete sutso eta lar goizean eta eguardian mendi zuloko basa jaun ori izango al da guardian danen bearra izango baida orrelako egualdian jakin dezaten bizi geranok eta geroko mendian illargiraño amerikatarrek ta euskaldunak mendian

Izakiak eta mendi gogorrek beti alkarren borroka gure erritik urruti arren zaitzete gizonki jola amets oberik gizonan ezin leike gaur iñoize topa Barrenetikan asi ta gora izotz artean saltoka suerte on bar izan zazute besterik ez dizutet opa

## KOXME LIZASO

Larogei eta amar bat egun gutxinez elur otzian Naiz eta gogor jokatu arren ibilli bire motzian arnasa ere artu ezinik ekaitz aldiyak jotzian puldamentuak egin dituzu eta mendi arrotzian

Kondairarako edertua da euskaldunen izadia maite dezute gizatasuna maite dezute mendia amabirgiñak saei eder bat zeukan zuentzat gordua Everesten bat egiñik dira ikurriña ta fedia.

