

Con una asistencia de público que, como ocurrió el pasado año, ha desbordado ampliamente en todas las sesiones la capacidad de los locales de proyección, se ha celebrado en Donostia, entre los días 3 y 8 de Marzo, el II Certamen Internacional de Cine de Montaña.

Treinta y un films, entre corto y largometrajes, procedentes de once países, han sido presentados en esta edición que, en líneas generales, han superado los niveles de calidad del año anterior. Circunstancia que, en sí misma, ya constituye un elogio a la labor de captación y selección que ha realizado el Comité organizador.

En cuanto a su temática, junto a los dedicados a las diferentes facetas del esquí y las de enfoque ecológico, casi la mitad de las películas proyectadas han consistido en reportajes de ascensiones importantes, la mayor parte de las cuales tienen por escenario la cadena del Himalaya. No resulta, por lo tanto, extraño que hayan sido éstas las que hayan acaparado prácticamente la totalidad de los galardones.

Ante la imposibilidad de ofrecer comentario de todas las películas proyectadas, reseñaremos brevemente algunas de las que han merecido distinciones, a juicio del jurado y del público:

PAR DELA LE BLANC GLACIER-K-2 de Japón: Mención especial por la extraordinaria calidad fotográfica conseguida en grandes alturas.

Esta película, del realizador Ryutaro Monden es toda una superproducción del cine de montaña. Película de muy larga duración —dos horas, diez minutos— en cuya filmación se han puesto a contribución una cantidad de medios materiales que parecen estar sólo al alcance de los japoneses. Recordamos al decir esto aquella otra película, también japonesa, «Everest Simphony» de similares características.

Las ocho cámaras de 35 mm. y los cuarenta mil metros largos de filmación han dado como resultado un reportaje técnicamente perfecto, con el mérito adicional de haber sido realizado en una montaña de la altitud y dificultades del K-2.

«EVEREST SIN OXIGENO» de Inglaterra: «Gorosti de Plata» y 25.000 pesetas concedido a la película de mayor coeficiente en votación popular.

Este film, basado en la primera ascensión al Everest sin utilizar oxígeno protagonizada en 1978 por Messner y Habeler, tiene como realizador al británico Leo Dickinson, hombre de probada calidad en la cinematografía de montaña. Recordemos, por poner un ejemplo reciente, su producción «Dudh Kosi» que, a sus galardones en Les Diablerets, La Plagne y Trento, añadió el «Aritz de Oro» del certamen donostiarra del pasado año. En esta oportunidad «Everest sin oxígeno» ha mantenido la calidad y en algunos casos la originalidad propia de este realizador que es, probablemente, uno de los de mayor prestigio que puede encontrarse en el momento actual.

## II CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DE MONTAÑA EN DONOSTIA

*Antxon Iturriza*

«EXPEDICION NAVARRA HIMALAYA 79»: de Euskadi: «Gorosti de Plata» y 25.000 pesetas al mejor film de un realizador vasco.

Javier Garreta es uno de los más activos y veteranos aficionados al cine de montaña en Euskalherria. Su participación en diversas expediciones le han dado la oportunidad de ir madurando un estilo netamente narrativo. Este nuevo trabajo de Garreta ha superado sobradamente su labor

de «Qazi de 78», teniendo ambas como denominador común esa atención que el pamplonés dedica siempre a describir las costumbres de los pueblos que recorre en su camino hacia la montaña: «Dhaulagiri 79», además de un reportaje alpinístico, es también un interesante documento etnológico.

«ANNAPURNA, Primer 8.000 en esquí» de Francia: Aritz de Oro y 50.000 pesetas por su intento de superar los esquemas tradicionales de narración en el cine de montaña.

Esta película ha sido la sorpresa y, quizás, el contrapunto de las presentadas en Donostia. Al reportaje clásico de una ascensión difícil y espectacular, Bernard Germain le ha dado una dimensión que va mucho más lejos de la simple narración. Germain no ha querido solamente contar, sino decir y casi diríamos denunciar; denunciar el choque de dos civilizaciones distintas: la occidental y la oriental que se entremezclan en las expediciones al Himalaya. Es una película que se sale del corte clásico, en la que el propio desarrollo de la ascensión pasa en ocasiones a segundo plano, para servir de fondo a la exposición de una serie de sentimientos que van desde la ironía a la sensibilidad poética, pasando por el dramatismo. Una obra importante que puede marcar una nueva dimensión en el cine de montaña.

Otras películas premiadas fueron: «Euskalherriko azken artzen» del beasaindarra Martín Garmendia a la que se otorgó un «Gorosti de Plata» y 25.000 pesetas al mejor film de Super 8.

Accésit «Gorosti de Plata» a SAGARMA-THA-MONT EVEREST, de Yugoslavia, por su gran intensidad dramática.

Accésit «Gorosti de Plata» a la película «Glace Extreme» del francés Jean Marc Boivin, por reflejar fielmente una aventura de escalada en condiciones técnicas de gran dificultad.

«Pago de Oro» y 50.000 pesetas a «Race Day» de Finlandia, por sus cualidades cinematográficas que estimulan la participación popular en el deporte.

«Pago de Oro» y 50.000 pesetas a la película alemana «Gletcherspalten Seil und Schaufel» de Gernard Baur, por sus valores didácticos que aproximan al espectador a la práctica y al conocimiento del esquí de montaña.

Como resumen, digamos que el Certamen, cuyas actividades se han completado con una exposición de material de esquí y montaña, ha superado notablemente los niveles organizativos del año anterior y habrá que confiar en que esas faltas de apoyo económico que están poniendo en peligro su continuidad puedan ser superadas para dar una salida definitiva a la escasa capacidad que tienen los locales de proyección para acoger al público asistente.



II CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE DE MONTAÑA  
EUSKAL-HERRIKO MENDIZALENA  
3 al 9 de Marzo de 1980  
en SAN SEBASTIAN

FEDERACION VASCA DE MONTAÑA  
CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA  
NUEVO GRAN CASINO DEL KURSAAL