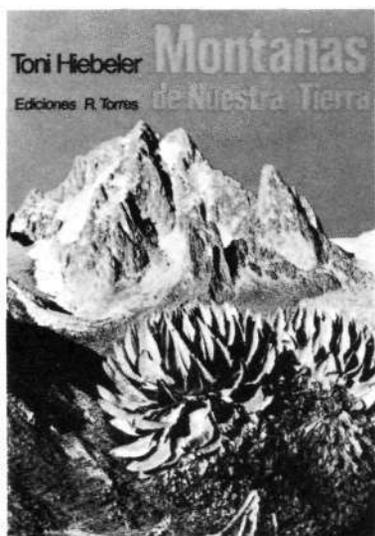


CRITICA DE LIBROS



MONTAÑAS DE NUESTRA TIERRA

Autor: Toni Hiebeler

Ediciones R. Torres

208 págs., de 24 × 34 cm.

110 fotografías a color.

En tela: 2.200 ptas.

Toni Hiebeler recoge en esta obra toda la información sobre las grandes montañas interesante desde la perspectiva del montañero: datos geográficos, geológicos, climáticos paisajísticos e históricos. De esta forma, cada montaña queda situada en su contexto concreto y en la historia del montañismo, desde las primeras conquistas en los Alpes hasta las últimas en las grandes cimas himalayas.

Pasan por la obra las montañas más atractivas del macizo de los Alpes, así como del Cáucaso, Pamir, Hindu Kush, Himalaya, las montañas del Artico y Norte América, Africa y Nueva Zelanda, los Andes y también las montañas de España, aunque sólo sea a través de fotografías, en el caso de estas últimas.

Lo que el autor busca en cada una de las montañas que describe es la singularidad que la distingue del resto: en unos casos será su propia constitución geológica, en otros sus condiciones climáticas, en otros la interesante historia de su conquista. Lo que está claro es que no hay dos montañas iguales por mucho que puedan parecerse algunas de ellas.

La obra dispone, además, de un apéndice muy interesante en el que se sitúan ante nuestros ojos —de una vez— todas las montañas superiores a 4.000 m. pisadas por el hombre con la referencia de quienes la ascendieron por primera vez y en qué fecha.

El autor no necesita presentación en el mundo de los montañeros, pero baste recordar que cuenta en su haber con la primera invernal a la Norte del Eiger.

Finalmente quiero destacar que, junto al interés del texto, son las fotografías el plato fuerte de la obra puesto que pertenecen a los mejores fotógrafos, alpinistas y exploradores del momento. Entre las publicadas en color, 30 ocupan página entera y otras 36 doble página, auténticos posters, por lo tanto.

Un libro importante para alcanzar una primera visión de la historia del alpinismo para quien, al mismo tiempo, quiera permitirse el lujo de poseer las mejores fotografías de esas montañas que sólo unos pocos están llamados a visitar.

TXEMA URRUTIA

GUIA PRACTICA ILUSTRADA PARA LOS AMANTES DE LA NATURALEZA

Autor: Michael Chinery

Editorial Blume, Barcelona, 1979

192 páginas: 21,5 × 28,5 cm.

Más de 1.200 ilustraciones en negro y color.

Encuadernado en rústica: 890 ptas.

El subtítulo de esta obra explica perfectamente cuáles son los objetivos y, de alguna manera también, quiénes son sus más directos destinatarios: «Cómo observar, estudiar, coleccionar, conservar y explorar la fauna y la flora de la ciudad y del campo con fascinantes trabajos y experimentos».

Intenta pues, ante todo, que el conocimiento de la naturaleza sea algo real y práctico a base de un contacto directo con el medio natural que cada uno tenga o pueda tener a su alcance. Una obra pues para todos aquellos que crean que la naturaleza es algo vivo junto a nosotros y fundamental para nuestro propio futuro.

Para los jóvenes, puede ser una obra que les abra los ojos y la afición hacia el mundo del estudio y la investigación de la naturaleza, un campo en el que cada día es más urgente la necesidad de especialistas. Este libro puede enseñar a «descubrir» la naturaleza.

Ideal para aprender a amar la naturaleza en familia, o en grupo, compartiendo las experiencias y los descubrimientos, lo que me anima a decir que pudiera pasar a formar parte de la biblioteca de nuestros clubs para especial servicio de infantiles y juveniles. Y si no hay biblioteca en el club, ¡ya es hora de empezar a hacerla!

Recorriendo el índice: Observación de la naturaleza; la vida en el agua; las aves; mamíferos; insectos y otros animales pequeños; árboles; plantas herbáceas; la roca y el paisaje; sección técnica: grabación de sonidos, microscopio, fotografía...; y finalmente, una guía informativa sobre aspectos diversos.

TXEMA URRUTIA



ARALAR Aralar'ko adiskideak 1928-1978

ARALAR: ARALAR'KO ADISKIDEAK, 1928-78
Editado por la Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones

138 páginas, de 21 × 27 cm.
Fotografías en blanco y negro
Encuadernado en rústica y papel couché
Precio: 275 ptas.

El pasado año, al cumplirse el cincuenta aniversario de la creación del grupo «Amigos de Aralar», en Tolosa, se publicó un interesante libro centrado

en esa amplia gama de facetas que esta sierra, tan reducida de dimensiones como densa en contenido, puede ofrecer al interesado en descubrir sus secretos. La obra es una recopilación de breves artículos que abarcan desde el cristianismo a la mitología, de la espeleología a la descripción de sus cumbres, del pastoreo neolítico a la realidad actual de esta industria, desde la historia a la anécdota. El resultado obtenido compone un volumen ameno y evocador para el lector, tanto joven como veterano, que se encuentra entre sus páginas con las propias raíces de sus orígenes como vasco y como montañero.

Sería largo comentar cada una de las numerosas colaboraciones que componen las 138 páginas del libro, por lo que vamos a limitarnos a reseñar su contenido, en la seguridad de que los títulos de los artículos —varios de ellos escritos en euskara— y la calidad de sus autores serán garantía suficiente como para despertar el interés del aficionado:

«La cultura dolménica en la sierra de Aralar», de Jesús Altuna.

«San Miguel de Aralar», de Inocencio Ayerbe.

«Mis andanzas por Aralar», de A. Bandrés.

«Gogorapenak», de P. A. Beguiristain.

«Aralar, mendi esaundaz jantzia», de J. M. Barandiarán.

«Toponimia de Igaratza e Inmediaciones», de Jesús Elósegui.

«Las minas de cobre de Aralar», de Jesús Elósegui.

«Pequeña historia de los Amigos de Aralar», de Pedro Elósegui.

«Aralar, naturaleza humanizada», de Ramón Elósegui.

«Los montes de Enirio-Aralar», de José María Faus.

«A la decouverte d'Araiar», de Nicole et Marc Floquet.

«Evocación montañera pastoril», de Juan Garmendia.

«Aralar'ko goraberek», de Antonio Labayen.

«Los últimos gentiles de Aralar», de Manuel Laborde.

«José Zufiaurre, el basajaun de Aralar», de Iñaki Linazasoro.

«Ambiente cultural en la chabola de un pastor feliz», de Iñaki Linazasoro.

«Otoitzak», de Nicolás Ormaetxea.

«La marcha de las XIV horas», de Xebe Peña.

«La mitología de Aralar en las leyendas de Urdiain», de J. M. Satrústegui.

«Esquí en Aralar», de Francisco Tuduri.

«Espeleología en Aralar», de Rafael Zubiría.

A. ITURRIZA

TEMAS LUGUESES

SIERRA DE PICOS DE ANCARES

NARCISO PEINADO GÓMEZ



SIERRA DE ANCARES

Autor: Narciso Peinado Gómez

Precio: 75 ptas.

El autor recorre la Sierra de Ancares, tratando temas montañosos, históricos, etc. El libro viene acompañado de fotografías en blanco y negro y color y de un mapa catastral, a escala 1/50.000, confeccionado en el Instituto Geográfico Catastral, ampliado con datos de interés tanto para el montañero como para el esquiador.

E. HERNANDO

SIERRA NEVADA ITINERARIOS DE ESQUI DE MONTAÑA

Autor: F. A. Olmedo Roelas

Precio: 250 ptas.

Olmedo, conocido alpinista granadino, nos describe en esta obra 25 itinerarios de interés para los amantes del esquí de travesía, valorados todos según su dificultad, dando en todos datos de gran interés como: catalogación, punto de partida, desnivel esquiabile, duración, etc. Todos los itinerarios vienen con un relato sobre el mismo, fotos en blanco y negro, croquis del recorrido, y un gráfico en el que nos dice el desnivel y la distancia entre la salida y el punto de llegada. La edición ha sido patrocinada por la F.E.M. y el beneficio de la tirada irá para el fondo destinado a la edición de vías de Alta Montaña y Escalada.

E. HERNANDO

EN FRANCES



Michel DUFRANC
Alexis LUCCHESI

ESCALADES DANS LES ALPES de PROVENCE

VERDON
CADIÈRES
TEILLON
AIGLUN

ESCALADES DANS LES ALPES DE PROVENCE

Autores: Dufranc y A. Lucchesi

Precio: 400 ptas.

Editor: Marrimpouey. Pau-France.

Un 80 % de la guía, está dedicada a la «super-escuela» que es el cañón de Verdon, luego describe la zona de Cadières, Teillon y Aiglun. Una interesante guía en tamaño 1/8, ilustrada con interesantes y precisos croquis, tanto de ascensiones como de la situación de las escuelas.

E. HERNANDO

EN INGLES

SIVALAYA (THE 8000-METRE PEAKS OF THE HIMALAYA)

Autor: Louis Baume

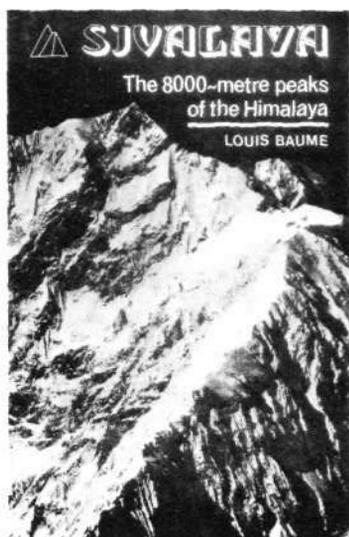
Editor: Gastons - West Col, Britain 1978

316 páginas, de 15 x 23 cm.

30 mapas y croquis

En tela: 12.50 libras (2.200 ptas.)

Recopilado y escrito por Louis Baume, viajero, montañero y explorador del Antártico, poseedor de la más extensa biblioteca privada de alpinismo y exploración, este trabajo constituye una inestimable fuente de referencia e investigación para alpinistas, viajeros y bibliófilos.



El libro relata la historia de los catorce ochomiles del Himalaya, desde los orígenes hasta 1977. Consta de tres partes. En la primera contiene un estudio del Himalaya en su conjunto (exploración, cartografía, nomenclatura, historia e incluso ecología). Podemos poner como ejemplo, que registra el significado de hasta 55 nombres que se han dado al Everest.

La segunda parte es la historia exhaustiva y metódica de todas las expediciones a los catorce ochomiles, ordenados de Este a Oeste, cada uno de ellos acompañado de un mapa de localización y el croquis de la primera ascensión.

La tercera parte, una bibliografía completa sobre el tema, registra hasta 375 títulos ordenados por autores. Creemos que estamos ante una «gran obra» sobre el himalayismo.

TXOMIN URIARTE

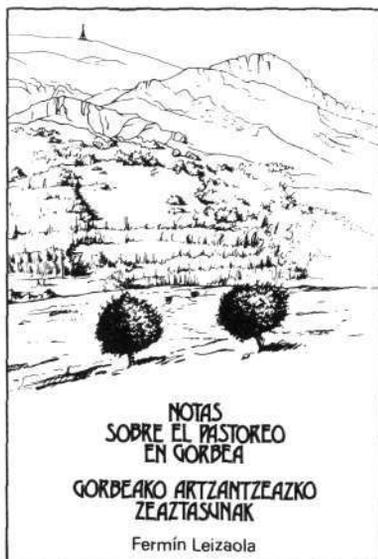
«NOTAS SOBRE EL PASTOREO EN GORBEA»

Autor: Fermín Leizaola

La publicación que hoy traemos a nuestra sección de reseña de libros tiene unas características especiales. En primer lugar por no entrar directamente su temática en la práctica del montañismo y en segundo lugar por tratarse de una edición corta y cuya distribución está restringida, al haber sido patrocinada su edición por la empresa Aurman, S. A. de publicidad.

«Notas sobre el pastoreo en Gorbea», no es una obra dedicada directamente al montañero, pero sí al amante de su tierra. Su temática viene a quedar enmarcada dentro de una concepción amplia del montañismo que va más lejos del simple conocimiento geográfico, para alcanzar a los aspectos que rodean y enriquecen la montaña.

El trabajo ha sido encargado a un gran conocedor del tema como es Fermín de Leizaola, cuyas investigaciones sobre temas pastoriles le han convertido en uno de los mejores especialistas en esta parcela que puedan encontrarse en el país. Con la claridad y rigor científico que caracterizan sus trabajos, Leizaola inicia su estudio con una descripción geográfica del marco en que desarrolla su investigación, para adentrarse después en el tratamiento de los diversos aspectos que conforman una cultura que ha perdurado desde el Neolítico hasta nuestros días sin sufrir variaciones sustanciales. Desde las estructuras de las txabolas, que sirven de refugio al pastor en épocas



de verano, hasta el mundo misterioso de sus creencias y leyendas, Leizaola examina con detenimiento los diversos tipos de ganado utilizado, sus zonas de pasto, las diversas operaciones de ordeño y esquilado, los útiles tradicionales para la fabricación de los productos derivados, y cuantos aspectos rodean a esta ancestral industria.



La edición es bilingüe y su cuidada presentación se completa con una colección de excelentes dibujos de Nicolás Martínez de Zubiaur, tomados sobre el propio escenario en que se centra este interesante estudio.

A. ITURRIZA