

TOPONIMIA EUZKERICA

(CONTINUACION)

V. - COMPONENTES DE EDIFICACION (SUSTANTIVOS) USUALES EN LA TOPONIMIA VASCA

El criadero, con más de 30 kms. de longitud, atraviesa el Señorío de Vizcaya de SE. a NO., desde las proximidades de Galdácano hasta el mar, hallándose su principal riqueza en el valle de Somorrostro, en el límite con la provincia de Santander, donde penetra.

Los procedimientos primitivos empleados para la obtención del hierro, exigían minerales de primera calidad, como la «vena», «campañil» y «rubio», que dieron fama a nuestras minas, y aún contando con materia prima tan excepcional por su facilidad de reducción, el consumo de carbón vegetal llegaba a ser de 4,5 a 5 toneladas por tonelada de producto.

Las máquinas martinets mayores y menores para la forja, y fuelles o trompas para la inyección del aire, eran movidos directamente por las ruedas hidráulicas, utilizando el salto de agua. Se comprende, pues, pudiese ser acarreado a distancia el mineral, a pesar de los rudimentarios modos de transporte, porque la cantidad empleada era mínima en comparación con el carbón vegetal. En las minas se explotaba casi únicamente minerales muy puros de tamaño uniforme, porque las necesidades eran muy limitadas y los yacimientos se hallaban vírgenes.

La fama de la calidad de nuestros hierros, llegó a ser mundial, conociéndosele con el nombre de Bilbao. Aún es más; las espadas de Bilbao eran estimadísimas en Inglaterra, según se desprende de la literatura de Shakespeare, al hacer referencia de los productos metalúrgicos vizcainos en sus célebres obras «Hamlet» y «Las alegres comadres de Windsor».

Estos «bilbos» que se leen en las citadas obras, eran las espadas de Bilbao, que, por su temple y resistencia eran tan estimadas como las de Toledo.

Teófilo Guiard, en su «Historia de la noble villa de Bilbao», nos dice que en el siglo XV, el gremio de espaderos vizcainos, era muy importante. «...se labraba en Bilbao y su comarca toda clase de hierro y acero y eran muy numerosos los oficiales «ancleros»,

«rementeros», «acereros», «cerrajeros», «claveros», «espaderos», «lombarderos», etc. Las fraguas y fundiciones mayores se ponen a este tiempo en el arrabal de Ascao. Los maestros de lombardas y otros tiros tenían sus probaderos en Ibeni y en Allende el Puente». En 1.524 existían las marcas de estos antiguos espaderos vizcainos: Juan de Bidaguren, Pedro de Zamudio, Juan de Bedia, Martín de Gorozibain, Martín de Mantulis, Domingo de Azcoitia, Juan de Olagorta y Martín Ochoa de Achuri.

Aquellas primitivas y rudimentarias instalaciones de diversos lugares de nuestro Señorío, que levantaron personas con inteligencia natural, ya que nunca estudiaron en Colegios ni Universidades, llegaron a ser en aquella época la admiración de todos los industriales de las naciones de Europa.

Lo mismo las «agarrolak» (ferrerías en seco), instaladas en nuestras montañas, que las «zearrolak» (ferrerías de agua), que utilizaban la fuerza hidráulica de los arroyos, llamaron la atención por la habilidad con que estaban construídas.

En el siglo XV se llegaron a contar en Vizcaya y Guipúzcoa hasta 300 ferrerías, en cada una de las cuales se labraba, por lo menos, 1.000 quintales de hierro y acero. La manera como se sacaba y labraba el hierro era la siguiente: Traían de las minas muchas carretadas (1) de mineral al lugar donde se halla enclavada la ferrería y allí lo quemaban con mucha cantidad de carbón.

NESTOR DE GOICOECHEA

«Urdiola»

(continuará)

(1) Mi difunto aita (g. b.) trabajó como «idizañe» en el transporte de mineral en Ugarte (San Salvador del Valle, Vizcaya). Su patrono daba «chacolín» a sus criados en las comidas, porque al mismo tiempo era cosechero de este líquido en las tierras de su casería, lindante con Baracaldo. Hoy existirán pocas parras en dicho término. También su aita, o sea mi aitita, tuvo otro oficio, desaparecido hace tiempo: «Mandazain», que transportaban el mineral de hierro a la Rioja y traían de vuelta pellejos con vino. Como se ve, estos oficios han dado paso al actual chófer, que con el tiempo se transformará en... ¡qui lo sa!