

PYRENAICA

EUSKAL MENDIZALE FEDERAZIOA | FEDERACIÓN VASCA DE MONTAÑA

CAMBIO CLIMÁTICO

Ataungo Domoa | Pico de las Navas | Sant Segimon | Cumbres de 2900 m
Gran Canaria | Chamonix- Zermatt | Albaniako Alpeak | Dolomitak
Neguko bi eskalada erraz | Aitziber Narbaiza (Hyperaitz) | Barranquismo en Noruega
Urluma | Besaide | Nuestra historia · Posguerra: la travesía más dura



Suscríbete a / Harpidetu zaitez

PYRENAICA

Año 2024 (4 números / zenbaki)

Prezioa: 18€



Ingresa el importe en
la c/c ES24 3035-0072-00-0720030006 de Laboral Kutxa
y envía a contacto@pyrenaica.com:
Nombre, domicilio, teléfono y correo electrónico.

Laboral Kutxako ES24 3035-0072-00-0720030006 k/k
dirua sartu eta
contacto@pyrenaica.com helbidera bidali:
Izen deiturak, helbidea, telefonoa eta posta elektronikoa.

LEHIAKETAK · CONCURSOS

XLI CONCURSO DE ARTÍCULOS DE MONTAÑA (2024)

Participan los artículos en euskera o castellano que se publiquen en Pyrenaica durante 2024, seleccionados entre todos los recibidos. Los artículos han de aportar novedades sobre lo publicado en cualquier medio y ajustarse a la normativa de Pyrenaica (ver en www.pyrenaica.com). Serán premiados el primer, segundo y tercer clasificados.

XLI MENDI ARTIKULUEN LEHIAKETA (2024)

2024an zehar Pyrenaican euskaraz nahiz gaztelaniaz idatzi eta argitaratutako artikuluek parte hartuko dute. Artikuluak originalak izatea baloratuko da eta Pyrenaicaren arauetara bat etorriko dira (ikus www.pyrenaica.com). Lehenengo, bigarren eta hirugarren sailkatuak sarituak izango dira.

XLII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE MONTAÑA (2024)

Participan las fotografías que se publiquen en Pyrenaica durante 2024, excepto las que forman parte de artículos. Se enviarán como máximo cuatro fotografías digitales no publicadas en otro medio. Tamaño: 18 cm en su lado más largo. Resolución: a 300 ppp/dpi, espacio de color RGB. Formato de archivo: jpg. No se interpolarán los archivos ni se añadirán máscaras de enfoque. Serán premiados el primer y segundo clasificados.

XLII MENDI ARGAZKIEN LEHIAKETA (2024)

2024an zehar Pyrenaican argitaratutako diren argazkiek parte hartuko dute, artikuluetan agertzen direnak izan ezik. Gehienez lau argazki bidaliko dira beste komunikabide batean argitaratu gabeak. Tamaina: 18 cm bere alderik luzeenean. Erresoluzioa: 300 dpi-tan, RGB kolore-espazioa. Artxi-bon formatua: jpg. Ez dago artxibategiak tartekatzerik ezta enfoketarako maskarak gehitzerik ere. Lehenengo eta bigarren sailkatuak sarituak izango dira.

ENVÍO DE ARTÍCULOS Y FOTOGRAFÍAS

INCLUIR: Nombre y Apellidos del autor/a, dirección, email y tfno de contacto.

ENVIAR A: contacto@pyrenaica.com (Asunto: Concurso Pyrenaica) ó a: Pyrenaica. Julián Gaiarre, 50-trasera. 48004 Bilbao.

Los trabajos recibidos quedarán en propiedad de Pyrenaica y no podrán publicarse en otro medio hasta su devolución. Los premios se entregarán en la Gala del Montañismo Vasco de 2025. La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases; las dudas serán resueltas por el Jurado.

ARTIKULU ETA ARGAZKIEN BIDALKETA

Izen-deiturak, helbidea, e-posta eta harremanetarako telefono zenbakia.

BIDALI: contacto@pyrenaica.com (Gaia: Pyrenaica Lehiaketa) edo: Pyrenaica. Julian Gaiarre, 50 trasera. 48004 Bilbo.

Aurkeztutako lan guztiak Pyrenaica aldizkariaren jabetzapean geratuko dira, beste edozein hedabidetan argitaratzerik egongo ez dela, harik eta itzuliak izan arte. Epaimahaiaren erabakia eta sari banaketa 2025eko Euskal Mendizaleetasunaren Galan egingo da. Lehiaketan parte hartzeak berak, honako oinarri hauek onartzen direla adierazten du. Oinarrien aplikazioan sor litezkeen zalantzak Epaimahaiak ebaztuko ditu.

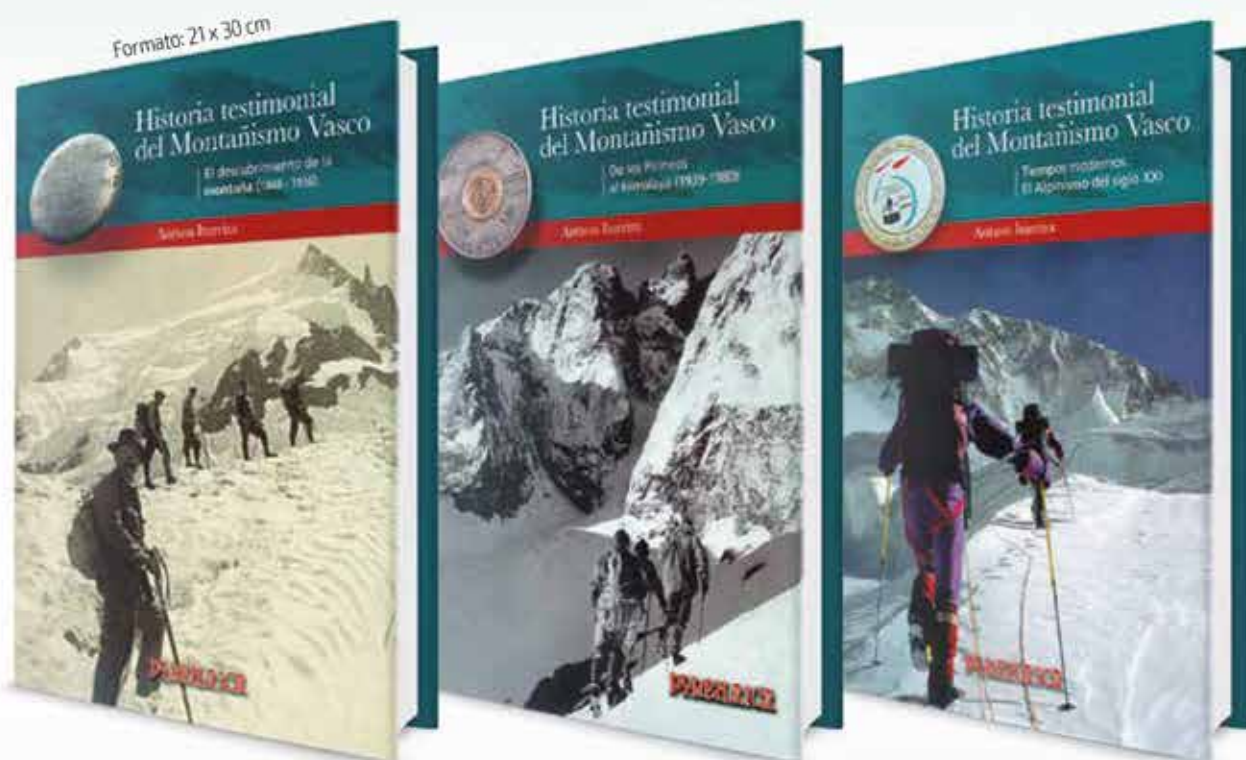
PYRENAICA^k

Te oferta la
Eskaintzen dizu

Historia testimonial del Montañismo Vasco

45€
(tres tomos/hiru liburuki)

Tres tomos escritos por **ANTXON ITURRIZA**k idatzitako hiru liburuki



TOMO I:
El descubrimiento de
la montaña (1848 - 1936)
Páginas 240 orrialde

TOMO II:
De los Pirineos
al Himalaya (1939 - 1980)
Páginas 284 orrialde

TOMO III:
Tiempos modernos .
El Alpinismo del siglo XXI
Páginas 240 orrialde

Ingresar el importe en la c/c 3035-0072-00-0720030006 de Laboral Kutxa
y enviar a contacto@pyrenaica.com:
Nombre, domicilio, teléfono y correo electrónico.

Laboral Kutxako 3035-0072-00-0720030006 k/k dirua sartu
eta contacto@pyrenaica.com helbidera bidali:
izen deiturak, helbidea, telefonoa eta posta elektronikoa.

Más información / informazio gehiago
www.pyrenaica.com

Montañas cercanas y lejanas



Gertuko eta urrutiko mendiak



5 EDITORIAL · EDITORIALA

6 ATAUNGO DOMOA
GEOLOGIA-ALTXOR EZEZAGUNA
Garazi Auzmendi Arkarazo · Ion Fontenta Sukia

12 PICO DE LAS NAVAS
Paulo Etxeberria Ramírez

16 SANT SEGIMON DESDE VILADRAU
Javier Benito Etxenike

22 CUMBRES DE 2900 M
TRES GRANDES CIMAS OLVIDADAS DEL PIRINEO CENTRAL
Jokin Txapartegi

28 GRAN CANARIA
Goyo Dorao

34 CHAMONIX- ZERMATT
POR LA ALTA RUTA
Araceli Bejarano Calvente

40 ALBANIAKO ALPEAK
Paulo Alberdi Sololuze

44 DOLOMITAK
TRE CIME DI LAVAREDO · MENDITXIKI
Mikel Arrizabalaga

46 FOTOGRAFÍA
Aitziber Narbaiza · Juan Carlos Trojaola

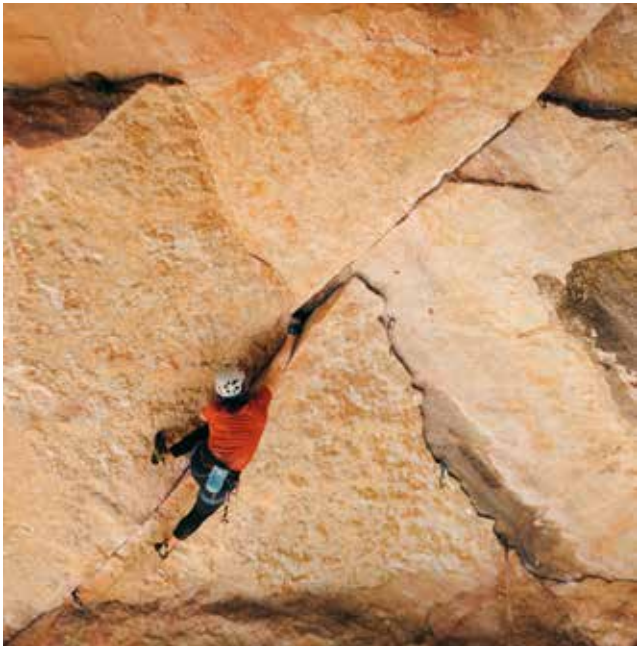
48 NEGUKO BI ESKALADA ERRAZ
LARRUNARRIKO HEGO-MENDEBALDEKO HORMAN
Xabi Mujika

52 AITZIBER NARBAIZA (HYPERAITZ)
IRUDIAK, ISTORIOAK ETA LAGUNAK
Ioritz Gonzalez Lertxundi

56 BARRANQUISMO EN NORUEGA
Joseba Azketa

60 URLUMA
Eñaut Aiartzaguena Bravo

Beste diziplinak eta historia



Actualidad Berriak



64 IMPACTO DEL CAMBIO CLIMÁTICO

EN LAS MONTAÑAS
Luis Alejos

72 LA TRANSFORMACIÓN DE BESAIDE

Juan Ramón Murua

74 NUESTRA HISTORIA (V): POSGUERRA: LA TRAVESÍA MÁS DURA

Antxon Iturriza

76 BBK MENDI FILM

Aitor Elduaen

78 MENDI LASTERKETAK

Alberto Mella Garate

80 ELKARRIZKETA: AINARA URRUTIA

Alberto Mella Garate

82 NOTICIAS EMMOA ALBISTEAK

83 EMF BERRIAK · NOTICIAS FVM

88 MEKNF BERRIAK · NOTICIAS FNDME

89 PUBLICACIONES · ARGITALPENAK

90 AUDIOVISUALES · AUDIOBISUALAK

91 XAVIMOUNTAIN

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL DE
EUSKAL MENDIZALE FEDERAZIOA

Se publica desde 1926
ENERO-FEBRERO-MARZO
N.º 294 - 1ª de 2024

Edita: Euskal Mendizale Federazioa
Presidente: Zigor Egia
Director: Iván Ruiz

Equipo de Redacción: Paulo Etxeberria, Begoña Fernández, Ioritz Gonzalez, Iñigo Jauregui, Xabi Mujika e Iñigo Santxo.

Administración: Gotzone Rodríguez
Redacción, Administración y Publicidad:
Julian Gayarre, 50 - 48004 Bilbao
Teléfono: 944 598 102

Horario: De lunes a miércoles
de 16:00 a 19:00 horas.

Mapas, maqueta y preimpresión: SUA EDIZIOAK

Diseño: Amel Mendizabal [Sua Edizioak]
Imprime: Mccgraphics, S. Coop.
Embolsado: Publimark

E-mail: contacto@pyrenaica.com
@RevistaPyrenaica
@revista.pyrenaica.aldizkaria

Depósito Legal: BI-858-1979
ISSN: 0212-5676

© PYRENAICA

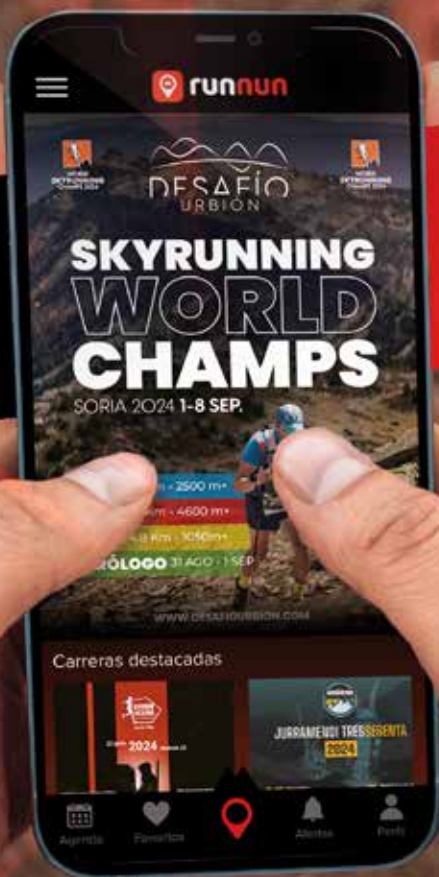
La propiedad intelectual y el copyright de los textos y fotografías pertenecen a sus autores/as por lo que, salvo acuerdo expreso con ellos/as o con Pyrenaica, queda prohibida toda reproducción total o parcial de los mismos.

Testu eta argazkien jabetza intelektual eta copyright-a egiteenak dira, beraz egite edota Pyrenaicaren baimenik gabe, debekaturata dago artikuluen zati baten edo erreprodukzio osoa egitea.

www.pyrenaica.com

Azaleko argazkia: Tête Nord du Replat. Iñigo Santxo

**TODO
EL TRAIL
EN LA
PALMA DE
TU MANO**



**DESCÁRGATELA
YA**



barrabes 
ESKIA ETA MENDIA

¡PROMOCIÓN ESPECIAL!

En abril y mayo duplicamos el descuento de los federados en nuestra Tienda Barrabes de Bilbao.

EN TODAS TUS COMPRAS

20%^{BTO*}

Enseñando tu
licencia federativa

Te esperamos en C/ Licenciado Poza 56-58

* Promoción válida del 1 de abril al 31 de mayo de 2024 en Barrabes Bilbao o escribiendo un email a emf@barrabes.com para tramitar un pedido a distancia. No acumulable a otros descuentos. Electrónica y librería no incluidos. Solo se aplicará un cupón por compra. Descuentos no aplicables en la compra de Tarjetas Regalo y servicios. Promoción sujeta a las condiciones de compra de Barrabes. Promoción exclusiva para poseedores de licencia federativa vigente en la Federación Vasca de Montaña.

UN SIGLO DE MONTAÑISMO

El año 2023 ha sido probablemente, según los expertos, el año con las temperaturas más altas en los últimos 100.000 años, 1,5°C más alta que los anteriores. Algunos pronósticos apuntan a que existe el riesgo de que 2024 supere estos valores y traiga consigo el inicio de consecuencias graves e irreversibles.

El cambio climático, por lo tanto, se asoma no como un reto de futuro, sino como una realidad que muestra indicios de deshielo en las reservas de los polos y, sin ir tan lejos, en el propio Pirineo que tristemente vive el declive de sus glaciares y la ausencia de nieve.

Los cambios inducidos más notables se han producido durante el último siglo coincidiendo con el desarrollo de la sociedad industrial. Ya en el año 2000, Paul Crutzen, nobel de química en 1995, acuñó el término antropoceno para designar nuestra era como la del impacto humano en la Tierra. La cuestión es, cuál será nuestra actitud y si estamos dispuestos a adaptar nuestro modo de vida a las necesidades del planeta y no al revés.

La forma de entender el montañismo también ha cambiado durante el último siglo. Aunque en Euskal Herria, la relación con la naturaleza se ha transmitido de generación en generación y ha sido de alguna manera el modo de vida de muchos, hoy en día, para algunos, es un simple deporte en el que prima especialmente el rendimiento. Aumentan las voces que dicen que el montañismo está perdiendo los valores que han hecho de él una actividad tan especial.

Actualmente, la mayoría vivimos el día a día en núcleos urbanos, apegados a las nuevas tecnologías, estresados, sin tiempo para reflexionar y lejos del medio natural. Considero, además, que muchos jóvenes apenas tienen relación con este medio, y en consecuencia, me vienen a la memoria las palabras de Maurice Herzog, padre del himalayismo, "para amar algo, antes hay que conocerlo".

Este año 2024 también se cumplirán 100 años de la creación de la Federación Vasca de Montaña que un 18 de mayo, en Elgeta, se fundó con el nombre de Federación Vasco-Navarra de Alpinismo. Todo un siglo promocionando y sustentando nuestro querido deporte de montaña. Para conmemorar tamaña efeméride, la Federación ha organizado diversas actividades y celebraciones con la colaboración de grupos de montaña de los siete herrialdes de Euskal Herria, en las que participarán muchos montañeros y voluntarios. Es evidente que existen razones de peso para la conmemoración y la fiesta, pero también tenemos motivos y muy serios, para la reflexión.

REDACTOR DE
PYRENAICA

PYRENAICAKO
ERREDAKZIO KIDEA



Ioritz Gonzalez Lertxundi

M E N D E A MENDIRA BEGIRA

2023a izan da ziurrenik, adituen arabera, azken 100.000 urteetako beroena, aurrekoak baino ia 1,5°C beroagoa. Hori nahikoa ez, eta adituen arabera marka hori gainditzeko arriskua dago: zenbait iragarpenek diote 2024a beroagoa izan daitekeela, eta horrek ondorio larri eta itzulezinak ekar ditzakeela.

Aldaketa klimatikoa jada ez da etorkizuneko erronka bat; planetaren berotzea gauzatzen ari da: poloetako izotz erreserbetan urtze zantzuak daude, eta hain urrun joan gabe, Pirinioetako azken urteetako glaziarren gainbehera eta elur falta geure begiradapean bizitzen ari gara.

Azken mendean izan dira aldaketa nabarmenenak, gizartearen eta industriaren garapenaz bat. Jada 2000. urtean, Paul Crutzenek, 1995eko kimikako nobel saridunak, antropozeno terminoa sortu zuen gure aroa izendatzeko; Lurrean gizakiak duen inpaktua izendatzeko. Kontua da, zein den gure jarrera prozesu horren guztiaren aurrean; kontua da, gure bizimodu eta ohiturak planetaren beharretara moldatzeko prest ote gauden, eta ez alderantziz.

Gizarteaz bat, mendiko jarduerak ulertzeko modua ere asko aldatu da azken mendean. Euskal Herrian, naturarekiko harremana belaunaldiz belaunaldi jaso izan dugu; bizilagun askoren bizimoduaren oinarri izan da nolabait. Egun, ordea, batzuentzat kirol soila da, bereziki errendimendua lehenetsiz. Aitzitik, mendizaletasuna hain berezi egin izan duten ezaugarri eta balioak galtzen ari dela esaten duenik ere bada.

Gehienok herri eta hiriguneetan bizi garen honetan, egunerokotasuna abiadura betean bizi dugu, teknologia berriei atxikirik. Askotan, hausnartzeko betarik gabe, eta natura inguruetik urrun. Are gehiago, esango nuke gazte askok ez dutela natura ingurunearekin ia inolako harremanik, eta horrek Maurice Herzog himalayismoaren aitzindariaren hitzak dakarzit burura, "zerbait maitatzeko, lehenik eta behin ezagutu egin behar da".

Euskal Herriko Mendi Federazioa sortu zenetik ere ehun urte beteko dira aurtun. Federacion Vasco-Navarra de Alpinismo izenarekin sortu zen, Elgetan, 1924ko maiatzaren 18an. Mende oso bat mendiko kirola sustatzen; hain kuttunak ditugun kirolak hezurramitzen; mendiko jarduerak zurkaizten. Ez da ahuntzaren gau erdiko eztula. Horren harira, Federazioak hainbat ekintza eta ospakizun antolatatu ditu zazpi herrialdeetako mendi-taldeen laguntzaz; Euskal Herri osoko mendizale eta boluntarioak izango dira parte hartzen. 2024a, beraz, ekintza gogoangarri izango dugu. Esan gabe doa badugula zer ospatua, baina, ahaztu gabe badugula zer hausnartua.

ATAUNGO DOMOA

GEOLOGIA-ALT XOR EZEZAGUNA

Pyrenaica aldizkariko irakurleei Gipuzkoako mendi-ikur nagusia zein den galdetuko bagenie, mendizaleen gehien-goak Txindoki erantzungo luke seguruko asko, Lazkaomenditik ikus daitekeen paisaia ezaguna gogoratzuz. Baina, Goierri barnealdean, bada Txindoki edo Larrunarrri mendia sortu zen garai bereko beste formazio deigarri bat: Ataungo Domoa. Honek, sumendi baten galdararen itxura duen arren, ez du jatorri bolkanikorik. Ataungo Domoa osatzen duten materialak

orain dela milioika urte existitu zen itsasobatean metatu ondoren, orogenia alpetarraren eraginez goratzen hasi ziren. Prozesu hartan bi tolesturen arteko interferentzia bat gertatu zen eta arroak deformatu ziren, kupula itxura hartuz. Ondoren, gaur egun arte jasandako higaduraren ondorioz, hain deigarria den koro formako reharrizko ertza eratu da.

Ataungo Domoa Geologia Interesdun Leku (GIL) gisa zerrendaturik dago, bai Erkidego mailan, zein Estatu mailan. Koro

formako egitura hori Aralarko Natur Parkearen mendebaldean kokaturik dago, eta ertzaren zati handi bat eta Txindokiko gailurra erreserba gune gisa izendatuta daude Parkeko legedian, harkaiztien balio ekologiko handia babesteko asmoz.

Ataungo Udalak geologiaren ikuspegitik duen interesari heldu eta ibilbide sare bat osatu du. Esaterako, ondare geologikoa behatzeko zenbait informazio gune daude ikusgai. Gune bakoitzean kokaturiko QR kode baten bidez inguruan dauzkagun

TESTU ETA ARGAZKIAK



Garazi Auzmendi
Arkarazo
(Beasain, 1988)
Ion Fontenla Sukia
(Lazkao, 1984)

Aralarren ikasi dugu mendia eta natura maitatzen, baina Pirinioak, Alpeak, Andeak eta Tien Shan-go mendikateak ere ezagutzeko aukera izan dugu elkarrekin. "Aralar mundua leku den lurra" dokumentalaren zuzendaritza lanetan ere aritu gara.

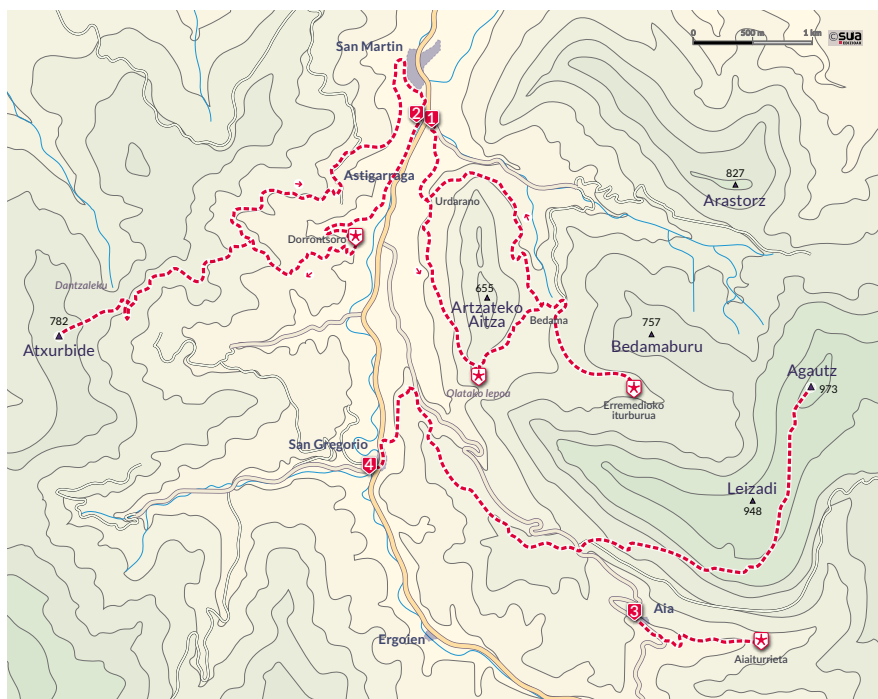


arroka, barrunbe, iturburu, fosil edota paisaiak interpretatzeko eskema eta audioak daude eskuragarri, besteak beste. Finean, proposaturiko ibilbideak eginez, Ataungo Domoa eta inguruetako ondarea ezagutzeko aukera izango dugu, naturaren eta geologiaren museo bat bailitzan.

1. OLATAKO BIRA

Domoaren mendebaldeko hegala inguratzen duen ibilbide honetan, Kretazeo garaian metatu ziren arroka mota ezberdinak behatu eta horien arteko ezberdintasunak Domoaren sorreran izandako garrantzia ezagutuko dugu. Horretaz gain, artadi kantauriarrean ibiltzeko aukera ere izango dugu.

Ibilbidea Ataungo San Martin auzotik abiatzen da. Lehenengo kilometroa PR-Gi 2002 bideari jarraituz egingo dugu, Urdarano baserri parera iritsi arte. Bertatik, puntu gorriari jarraituz, Urrestaratzu Garaioa baserrira eta honen zelai zabaletara helduko gara, handik Ataungo Domoko ar-



tadi ezagunera iristeko. Gipuzkoa barnealdean ohikoa ez den artadi kantauriarrak xarma berezia duen baso ikusgarria eskaintzen du. Artadian sartzearekin batera,

Domoaren kanpoaldean aurkitzen diren arroka buztintuak atzean utzi eta kareharrak izango ditugu ikusgai. Eredu horretan, Behe Kretazeoan, duela 120 milioi urte

Ataungo Domoaren panoramika Olatako harkaitzetatik





Olatako lepoa. Agerikoa da kareharri geruzen orientazio ia bertikala

inguru metatutako kareharriak topatuko ditugu eta gune karstikoetan ohikoa den lapiaz egitura behatzeko aukera izango dugu. Bidexka honi jarraituz, artadian zehar Domoaren ertzeraino iritsiko gara.

Punturik gorenean, Olatako lepoa ize-
nez ezaguna den begiratokia dago, leku
aproposa Domoaren erliebea eta paisaia
interpretatzeko. Bertan, Domoaren koroa
forma eta zenbait gailur begi bistan izan-
go ditugu: Intzartzuko mailoak (811m) eta
Bedamaburu (757m), besteak beste. Ipa-
rraldean zein hegoaldean ditugun arrokak
aztertuz, Kareharrizko geruzen orientazio
ia bertikala behatzeko aukera izango dugu.

Lepotik beherantz doan bidexka estua
hartu bezain laster, ertzeko kareharri gri-
sa atzean utzi eta berriro material buztin-
tsuagoak agertuko dira. Kareharriak baino
bigunagoak direnez, higatuagoak daude,
eta ondorioz, Domoaren barru aldean eta

kanpo aldean erliebe baxuagoak topatuko
ditugu. Bidean aurrera egin ahala, Bedama
baserriaren ondotik pasatuz, Erremedioko
iturburura eta atsedenekura eramango
gaituen bidegurutzera iritsiko gara. Ibilbi-
de zirkularren adar horri jarraituz antzi-
nako bainuetxearen aztarnak ikusi eta ur
sulfurosoen iturria bisitatuko dugu. Gai-
nera, bainuetxe inguruko arrokek bertako
uraren ezaugarrien gain duten garrantzia
ezagutzeko aukera izango dugu.

Amaitzeko, lehengo bidean atzera egin-
da, Bedamako zelaira itzuli eta Aitzarte
errekarekiko paraleloki doan gurdibide ba-
tean behera abiatu gaitzke. Bidexka ho-
rretan Jentilbaratzako harkaiztiaren ikus-
pegi aparta izango dugu, eta kareharrizko
arroketan garai bateko itsasoko bizidunen
fosilak ikusteko aukera ere izango dugu.
Bidexka Urdarano baserrian amaitzen da,
ibilbide zirkularra itxiz.

Zailtasun ertaina du, orokorrean he-
rri-bide erosotatik pasatuz, baina Olatako
lepotik Domo barrura sartzean, 300 metro-
tan zehar, bidezidor estu eta maldatsua du.

DISTANTZIA (SAN MARTIN AUZOTIK): 9,4 km
DESNIBELA: + 450 m
ZIRKULARRA: BAI

2. ATXURBIDE

Domoaren paisaiaz gozatu eta egitura ho-
rren erliebea interpretatzeko ibilbide apro-
posa da hau. Metroak aurrera egin ahala
Domotik urruntzen eta garaiera irabazten
joango gara, puntu gorenean egitura berezi
horren behatokiak ikusgarrienera iritsi arte.

Beste behin, irteera-punturik apro-
posa San Martin auzoa da. Oraingoan
Agauntza errekan gora egin eta kilometro
baten buruan, Dorrontsoro eta Atxurbide-

rantz doan seinale bertikala ikusiko dugu. Puntu gorri jarraituz, Dorrontsoroko begiratokira iritsiko gara. Kokaleku hori atsedengune aparta da Domoa interpretatzeko, parez pare izango baititugu Olatako biran aipaturiko artadia eta Jentilbaratzako tontorra. Gainera, irisgarritasun arazoak dituztenentzat nahiz etxeko txikienkin egiteko helmuga egokia izan liteke.

Dorrontsorotik gorantz jarraituz gero, ibilbideak herri-bidean zehar maldan gora eramango gaitu. Bidexka horretan, Domoako kareharriak baino gazteagoak diren tuparriak topatuko ditugu. Arroka mota hori egoten den lekuetan lurzorua erraz sortzen denez, larre, sastrakadi, landaketa eta baso artean ibiliko gara momentu oro. Tontorrera iritsi baino kilometro erdi lehenago, idiazabaldarrek eta ataundarrek festa ospatu ohi duten Dantzaleku izeneko larre eremu erosora iritsiko gara. Bertatik, Atxurbideren azken maldetara bideratu gaitzke, Idiazabal eta Ataun arteko gailur ezagun horretara iritsi arte.

Atxurbide (782m) Ataungo Domoaren forma zirkularra eta berau osatzen duten tontorrek behatzeko gune ezin hobea da. Egitura berezi horrek orain milioika urte izan zuen kupula erraldoia irudikatzen aukera ere eskaintzen digu. Agerikoak dira ere koroa formako erliebea modelatu duten bi errekek osatutako arroilak ere,

Agauntza erreken harana. Atzean San Gregorio auzoa



Ubeizulo

Aitzarte eta Kobatxo izenekoak. Horretaz gain, Euskal Herriko beste zenbait mendi ezagun ikusteko ere panoramika ezin hobea eskaintzen digu Atxurbidek: Aralar, Beriain, Aizkorri, Anboto, Udaltx edota Izarraitz eta Ernio, besteak beste.

Behatokia utzi eta San Martin auzora itzultzeko, lehen bi kilometroak igoserako ibilbide beretik egingo ditugu. Behin errepidera iritsitakoan, zenbait baserri igarotzen dituen bidetik behera jarraituko dugu.

Ibilbidean zehar, Ataungo paisaia interpretatzeko gakoak izango ditugu: arroka gogorrenek erliebe altuenak eratu dituzte, arroka buztintsuak aldiz gehiago higatu dira, Agauntza ibaiaren haranaren sorrera ahalbidetuz.

Zailtasun baxuko ibilbide luzea da. Dorrontsorora arteko zatia hurrekin egiteko aproposa da.

DISTANTZIA (SAN MARTIN AUZOTIK): 11,4 km
DESNIBELA: + 600 m
ZIRKULARRA: BAI

DORRONTSORORA JOAN ETORRIA: 4,1 km
DESNIBELA: + 120 m
ZIRKULARRA: EZ

3. AIAITURRIETA

Domoa behatzeko paisaia ikusgarria da, eta haren balioaren zati handi bat ezkutu dago, haitzuloetan hain zuzen. Gainera, egitura geologiko hau, ataundarren ur biltegi erraldoia dela esan genezake. Ibilbide honetan herriko iturburu nagusia ezagutzeko aukera izateaz gain, hidrogeologiaren ikuspegitik duen garrantziak jabetu gaitzke.

Ibilbide labur honi Ataungo Aia auzoan emango diogu hasiera. Aia auzotik errepidean behera abiatuko gara ekialderantz, bihurgune handi batean dagoen bidegurutzetara iritsi arte. Bidegurutzean, maldan





Intzartzuko harkaiztia

gora doan bidea hartuz Aiarre baserrira iritsiko gara. Behin Aiarretik aurrera, ibilbide eroso eta gorabehera gutxikoa aurkituko dugu, eta bertako basoa eta kareharria izango ditugu bazterretan ikusgai. Aiarretik kilometro erdi inguru egin ostean, bidegurutze nagusiarekin egingo dugu topo.

Beheko bidea hartuz gero, Aiaturrietako iturburura helduko gara. Bertan azalera-tzen diren urek iristerako kilometro asko

egin dituzte lurpean: ikerketen arabera, Nafarroako lurretan dauden Aralarko Pagomari eta Ormazarretatik hasi eta Ataungo Leizadi mendia arteko lurpeko urak Aiaturrietan azalera-tzen dira. Iturburuak berrehun litro segundoko batezbesteko emaria du, eta horren zati bat ataundarren ur-hornidurarako erabiltzen da. Lehortealdi luzeak izan arren, Aiaturrieta bezalako iturburuak ura ematen jarraitzen

dute, eta hori, akuiferoei esker gertatzen da. Prezipitazioen ura gainazalitik lurpera sartzen denean, kareharriek dituzten poro eta arrakala txikietan metatzen da. Ur hori, poliki-poliki mugitzen da arroketan barrena eta posible da hilabeteak edota urteak behar izatea berriz azalera-tzeko. Horrengatik, arrokek ura gorde eta pixkanaka ematen dutela esan daiteke.

Aiaturrietako iturburutik irteteko, atzean utzi dugun bidegurutzera itzuliko gara, eta bertan, lehenago ezkerrean utzitako bidexka lauari ekingo diogu. Berrehun metroren buruan, beste bidegurutze batekin egingo dugu topo, eta beste behin, ezkerreko bidezidorra hartuko dugu. Hori jarraituz, Aiaturrieta errearen ezkerretik, Ubeizuloko kobara iritsiko gara. Prezipitazioen ondorioz urak asko hazten direnean, Aiaturrietako urek koba horretan gainezka egiten dute. Hori dela eta, eurite handien ondoren bisitatzeko bereziki interesgarria da, ura kobatik borborka aterratzen ikustea ikuskizun paregabea baita. Kobak, sarrera oso dotorea izan arren, ez du aparteko interes berezirik.

Zailtasun baxua du, haurrekin egiteko aproposa.

DISTANTZIA: 2,9 km
DESNIBELA: + 100 m
ZIRKULARRA: EZ

4. AGAUTZ

Domoko gailur nagusia eta mendizale gehien erakartzen dituen azagutzeko aukera ematen duen ibilbidea. Paisaia interpretatzeaz haratago, arrokek ezkututzen dituzten sekretuak azagutzeko aukera eskaintzen dizkigu.

San Gregorio auzotik abiatzen da proposaturiko azken ibilbidea. Eliza ondotik errepeidea zeharkatu eta San Martin auzora mendiz doan bidexka hartuko dugu. Bide eroso horretatik kilometro erdi inguru egin ostean, GR-20 ezagunetik jarraitu behar da ibilbide osoan zehar. Urkillagako gainera iritsi bitartean, bidexka landa-eremutik pasatzen da, zenbait itxitura zeharkatuz. Behin Urkillagako lepo ezagunetik aurrera, GR-aren marra zuri-gorri jarraituz ibilbidearen zatirik ikusgarrienean sartuko gara.



Agautzera bidean dagoen lapiaza

Artadi eta pagadiez gain, larre eremu zabalek inguratuko gaituzte ibilbidearen bigarren zatian. Ugariak dira kareharria azaleratzen diren eremuak, eta horietako harlauza batzuk bereziki interesgarriak dira Behe Kretazeoko bizidun ezberdinen fosilak behatzeko: errudistak, nerineido motako barraskiloak edo koral adarkatu finak, besteak beste. Ibilbideko zenbait puntutan, arrokak lapiaz deituriko forma irregularrak eratu ditu, eta egitura berezi horien arteko pasabideetatik igaroko gara. GR-aren markei adi ibiltzea komeni da, bidean ez galtzeko. Igoeraren azken kilometroa Leizadi eta Agautz arteko larre irekietatik egingo dugu, eremu karstikoetan hain ohikoak diren dolina eta kobazulo artetik igaroz.

Agauzko gailurra (973 m) panoramika itzela eskaintzen duen behatokia da. Alde batetik, Domoaren ikuspegi zabala aurki-

tuko dugu eta egitura berezi hori osatzen duten gailurrak begi bistan izango ditugu. Bestetik, Aralarko goi mendiak parez pare ikusten dira eta bertako gailur nagusiak behatzeko leku ezin hobea da: Larrunarri edo Txindoki, Ganbo, Pardarri eta Putterri, besteak beste. Lareoko urtegia ere bertatik bertara ikusten da. Aipatutakoez gain, Euskal Herriko hainbat mendi entzutetsu behatzeko ere leku aparta da: Beriain, Andia, Aizkorri, Mugarra, Anboto, Udalatx, Izarraitz eta Ernio, esaterako.

Itzulera bide beretik egingo dugu.

Zailtasun baxuko ibilbide luzea da. Lehen zatian zenbait itxitura gurutzatu behar dira.

DISTANTZIA: 16,4 km
DESNIBELA: + 850 m
ZIRKULARRA: EZ



Nerineido motako gastropodoaren fosila. Ondoan barraskiloa

DATU ERABILGARRIAK

Ataungo Domoaren inguruko bideoa, liburuxka, audioak eta informazio zabala webgune honetan eskuratu daiteke.

<https://www.ataunturismoa.eus/eu/ataungo-domoa/>



TEXTO Y FOTOS



Paulo Etxeberria Ramírez

Donostiarra afincado en Bilbao, es miembro de la directiva del Bilbao Alpino Club, y socio del Tallu Mendizale Kirol Kluba y del Club Vasco de Camping Elkartea. Pertenece al equipo de redacción de Pyrenaica.

Los cortados de la vertiente sur

PICO DE LAS NAVAS POR LA PARAMERA AL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS

La sierra de Hontoria (o Costalago) cierra por el sur la meseta en la que se encaja el sobradamente conocido cañón del río Lobos. Proponemos un recorrido que permite combinar las alturas de la sierra y las profundidades del cañón, además de caminar por sabinas y pinares naturales, bosques no del todo habituales en Euskal Herria.



del cañón que, al contrario de los situados en los puntos de acceso más masificados, mantienen cierta tranquilidad en temporada turística. Estamos a finales de junio, el día ha amanecido con nubes altas y se espera algún chaparrón por la tarde, pero esperamos poder librar la lluvia.

Callejamos entre unas viviendas unifamiliares y enseguida tomamos una pista de concentración parcelaria entre cultivos y campos de cereal. A la altura de una granja, donde tres mastines cuidan un numeroso grupo de terneras, nos salimos por unas rodadas sobre la hierba. Los floridos campos están pletóricos de color. Así llegamos al inicio del suave barranco del arroyo Valdestión, donde ascendemos por un ancho camino de piedra suelta. Comienzan a aparecer las primeras sabinas albares (aquí las llaman simplemente enebros, independientemente de la especie o el porte) que nos acompañarán durante buena parte del recorrido de hoy. Este es de hecho uno de los muchos alicientes de la excursión de hoy: poder caminar por bosques relictos.

El camino asciende entre suaves lomas con afloramientos de roca punteados con sabinas. Para tratarse de un "páramo", el paisaje es ciertamente bello. Todo apunta a que por aquí arriba no nos vamos a

encontrar con nadie, al menos hasta que bajemos al cañón.

Seguimos el claro camino, entre aromas de lavanda y mejorana, cuando una liebre escapa asustada a nuestro paso. En la parte alta de la paramera predomina un pasto bastante seco, piedra suelta y sabinas aisladas. Atravesamos este corto tramo adhesionado y nos asomamos a los bellos cortados y terrazas de la vertiente sur, mientras el sol parece ganarles terreno a las nubes.

Hemos llegado hasta aquí guiados en todo momento por las pinturas rojas y azules de la senda local SLH-1 "Senda del Pico Navas y la Sierra de Hontoria", que aún nos acompañarán durante varios kilómetros. Giramos a la derecha y, enseguida, un cartel nos avisa de que estamos entrando en una de las zonas de reserva del parque natural. Confirmamos que cumplimos las condiciones: sólo somos dos personas (por encima de 20 habría que pedir una autorización), no tenemos intención de molestar deliberadamente a las aves ni arrancar flores, ni solemos hablar a gritos... Después comprobaremos que en el interior del cañón hay, al menos, otras dos zonas de reserva.

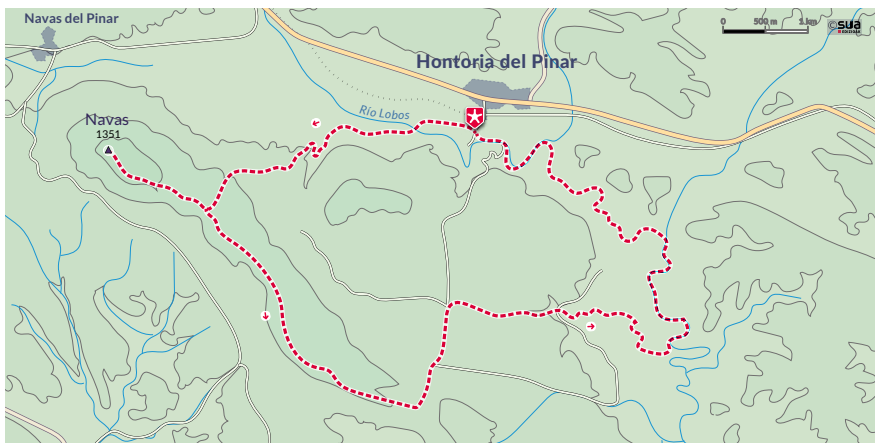
Atravesamos un canchal, junto al cual están las ruinas de un castro celtíbero. Así alcanzamos el vértice geodésico situado en

En la senda del cañón del río Lobos

Tanto el turístico cañón como la menos conocida meseta forman parte del Parque Natural del Cañón del Río Lobos y pertenecen a la Red Natura 2000 como Zona de Especial Conservación (ZEC) y Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA). La red de senderos del parque natural, a los que se añaden las sendas marcadas por diferentes administraciones locales, permiten muchas combinaciones, normalmente de kilometraje elevado, pero desnivel reducido. Nosotros vamos a hacer un recorrido circular de 22 km y 450 m de desnivel.

Hemos dejado el vehículo en el aparcamiento para autocaravanas de Hontoria del Pinar, uno de esos pueblos del entorno





la cima del Pico de las Navas (1351 m), desde donde vislumbramos una cruz de madera un poco más adelante, hacia la que nos dirigimos. Antes de llegar, una bandada de buitres echa a volar con cierto estrépito.

La cruz es visible desde Navas del Pinar, uno de tantos pueblos que en la zona tienen el apellido “del Pinar”. A la vista tenemos la explicación: un mar de pinos (silvestres y laricios) cubre buena parte de la panorámica. A lo lejos reconocemos otras sierras: Cebollera, Urbión y Neila (NE), Covarrubias (NO) y Ayllón y Guadarrama (S).

Decidimos volver por el borde de los cortados para aprovechar la bonita luz que se ha quedado y tomar fotos de las terrazas a contraluz. Vamos improvisando por la ladera tachonada de sabinas y carrascas, tomando una u otra terraza hasta volver al lugar donde está el cartel.

Aquí tomamos unas rodadas que nos van a llevar a lo largo de la sierra. Caminamos entre el estruendo de las cigarras en celo que parecen llenar el ralo bosque a nuestra izquierda. Un rabilargo escapa volando a nuestro paso. Alcanzamos así la

amplia cima de Cabeza el Aro (1286 m), segunda y última cumbre de la jornada.

Continuamos adelante, descendiendo por las rodadas cercanas al cortado, una zona de pasto denominada “majada de verano”, nos imaginamos que en plena canícula no se estará del todo mal aquí arriba con la brisa. Llegamos al mirador de Costalago sobre la preciosa dehesa homónima, donde pacen vacas, ovejas y yeguas. Varios alimoches vuelan en círculos sobre las campas, quizás atraídos por carroña que no conseguimos ver. Nosotros nos conformamos con un poco de fruta sentados en un banco a la sombra de una sabina.

Llegamos al mirador de Costalago sobre la preciosa dehesa homónima, donde pacen vacas, ovejas y yeguas

Tomamos la ancha pista que lleva a Hontoria del Pinar y, antes de llegar al refugio de Vallejo de la Sierra, nos salimos

Pico de las Navas



por un ancho camino que surge por la derecha. Más adelante, en una trifurcación, nos incorporamos al PR-BU 5 “Senda de Hontoria” que nos lleva por un precioso camino trazado en una prolongada vaguada, la del arroyo Vallejo de la Sierra, entre pinos laricios (pinos pudios les dicen aquí) y silvestres. Junto al sendero podemos ver algunos matorros de gayuba (uva de oso) y jara.

El arroyo, seco, desemboca en el río Lobos, a la altura del paraje de La Isla. Ya estamos en el fondo del cañón, por donde discurren el PR-BU 5 que venimos siguiendo y el PR-SOBU 65 “Senda del Río”, la clásica



Terraza en la vertiente sur

sica senda de 25 km que recorre el cañón entre Uvero y Hontoria del Pinar. Según el cartel nos restan cinco kilómetros hasta Hontoria.

El cauce está seco en esta época del año (unos kilómetros más adelante sabremos por qué), pero el sendero que va en paralelo a él es una gozada. Estamos en la zona menos transitada del, a menudo, abarrotado cañón; aunque, después de varias horas en la auténtica soledad, vamos a coincidir con varios grupos de caminantes y ciclistas.

Caminamos por un precioso bosque de ribera: pinos, espinos albares, alisos, fres-

nos. Nos detenemos un par de veces para inspeccionar alguna cueva y un chozo de resineros (refugio para antiguos recolectores de la resina del pino) y llegamos al punto (la grieta) en el que el suelo se “traga” el poco caudal que lleva hoy el río. Luego averiguaremos que el agua sólo sobrepasa ese punto y después discurre por todo el cañón en época invernal/primaveral.

Pasamos junto a un pequeño aparcamiento para bicicletas, varias zonas recién repobladas de fresno, aliso y chopo, una fuente y unas mesas. A la altura de una pequeña estación depuradora de aguas residuales, giramos a la izquierda y seguimos

por un sendero hasta llegar a un área de descanso con mesas a la sombra de varios chopos. Caminamos un poco más y llegamos al coche. Unas nubes bastante oscuras y un viento fresco están anunciando la lluvia a gritos, lluvia que caerá después cuando estemos en la carretera. Hoy no nos ha tocado mojarnos en el monte.

REFERENCIAS

Sendas de Hontoria del Pinar:
www.hontoriadelpinar.es

Sendas del Parque Natural del Cañón del Río Lobos:
www.cañondelriolobos.com

Parque Natural Cañón del Río Lobos. Mapa a escala 1:25.000. Editorial Piolet. 2009.

SANT SEGIMON DESDE VILADRAU

En el Parque Natural del Montseny, si nos salimos de las habituales rutas al Matagalls (1697 m) o al Turó de l'Home (1706 m), podemos encontrar rutas totalmente solitarias en las que visitar masías centenarias, *gorgs*, santuarios y ermitas.

Ermita de Sant Miquel de Barretons



En la ruta aquí descrita saldremos de Viladrau, conocido por la importante cantidad de ríos y riachuelos que desembocan en numerosas fuentes (la de Paitides, la del Or, la de Matagalls, la de los Curas, la del Oratorio, la del Lobo y la del Roble), con un agua de gran calidad caracterizada por la mineralización débil, y subiremos hasta el santuario de San Segismundo (Sant Segimon en catalán) cuyo origen se remonta al siglo XIII cuando se construyó una capilla



TEXTO Y FOTOS



Javier Benito Etxenike
"Zieft"
(Donostia, 1977)

Ingeniero de profesión, miembro del CM Gazteiz, vocal de la Euskal Mendizale Federazioa y administrador del blog <http://zieft.blogspot.com/>. Como montañero ha realizado ascensiones y travesías en las montañas de Euskal Herria, Catalunya, Pirineos, México y Atlas Marroquí.

aprovechando la cueva, que, según dice la tradición, fue habitada por Segismundo, rey de Borgoña, donde vivió como ermitaño. El santuario ha sufrido a lo largo de su historia diferentes saqueos e incendios. Una parte de su conjunto se encuentra actualmente en proceso de restauración, por lo que el acceso está restringido.

Tras una hora de coche para llegar a Viladrau, dejo el coche en el área de autocaravanas situada en la Avinguda del Montseny, cruzando el puente sobre la Riera Major. Me sorprende el hecho de ver tan lleno el aparcamiento un martes cualquiera del mes de enero. Se ve que mucha gente se mueve pese a ser invierno...

En esta primera parte hay varios senderos, por lo que recomiendo llevar el recorrido en un GPS o en nuestro teléfono móvil para no despistarnos. Si bien hay señalización variada, nosotros debemos seguir las marcas blancas y amarillas del PR en dirección a Mas Sala, dejando a nuestra derecha las instalaciones de la empresa "Liquats Vegetals", que seguro que conocéis si sois aficionados a las bebidas vegetales (léase leche de soja, arroz y similares).

Siguiendo siempre las señales del PR-C 205 "De Viladrau a Matagalls" (la clásica subida desde Viladrau a la cima del mítico Matagalls), cruzamos el torrente de Coll Pregon por el puente del Molí de Baix hasta llegar a la Masoveria del Molins. En este punto abandonamos el PR (más adelante, en la bajada, lo retomaremos) y continuamos hacia Mas Sala, declarada Bien Cultural de Interés Nacional.

Continuamos hacia Mas Sala, declarada Bien Cultural de Interés Nacional

Los primeros documentos sobre el edificio datan del año 1356, pero varias noticias y el mismo nombre de Sala permiten situar su origen unos siglos antes. La parte más antigua de la casa fue construida en el siglo XIV, momento en el que fue fortificada y transformada en "domus", con una muralla de cierre y una torre de vigilancia. El cuerpo central es seguramente del siglo XVII. En el año 1594 nace aquí Joan Sala i Ferrer, alias

Fuente de l'Aremany



“Serrallonga”, el más destacado bandolero de la historia catalana. En 1627, perseguido por los soldados del rey Felipe IV, huye a Francia con la ayuda del “pueblo”, gracias a que sus asaltos a los carruajes reales que recaudaban impuestos despertaban mucha simpatía en la población.

Desconozco si, a día de hoy, Mas Sala se encuentra habitada, aunque, a tenor de lo visto, diría que sí. Sea como sea, el edificio es impresionante, una especie de caserío fortificado en mitad del Montseny. Si se va por la zona con niños/as, el recorrido hasta

Mas Sala puede ser una más que interesante excursión.

Tras rodear la masía, toca bajar hasta la riera de la Sala. En algún momento paso junto a la Alzina de la Sala (una encina de buen porte), pero, como no la tengo marcada en el recorrido, se me escapa... A partir de ahora voy dejando el torrente del Gorg Negre (“poza negra”) a mi izquierda y empiezo a remontar en busca de la poza propiamente dicha, dejando el cordal entre las cimas del Turó de l’Oriol y el Turó dels Esqueis a mi izquierda. No sé decir exacta-

mente por qué, pero la zona me recuerda mucho al paisaje habitual en Pirineos.

El Gorg Negre (y su pequeña cascada) no están en el mismo camino, así que me desvío unos metros para visitarlos. Es la excusa perfecta para descansar un momento, porque la subida por la ladera del Turó del Pou d’en Sala es de esas que solemos denominar «a fuego». Sinceramente, no me esperaba este desnivel cuando me fijé en el recorrido en Wikiloc. Tras descansar un poco y tirar las fotos correspondientes, continúo ladera arriba dejando el torrente de Rentadors a mi izquierda. La verdad es que tanto el *gorg* como los torrentes llevan menos agua de lo que deberían en esta época del año. El año 2022 ha sido muy seco por aquí y por los cauces baja muy poco caudal.

Hago un inciso aquí para comentar que el recorrido es completamente solitario y que, en esta primera parte al menos, discurre por bosque cien por cien mediterráneo. Aunque también es cierto que, como ocurre en otros lugares del Parque Natural del Montseny, también pasaremos por hayedos que no tienen nada que envidiar a los que nos podemos encontrar en Euskal Herria. En esta época del año, las hayas ya han perdido toda la hoja, pero, un mes o mes y medio antes, el espectáculo de colores otoñales debía ser realmente impresionante.

Tenemos que llegar al Coll de las Tres Creus, y para eso, debemos pasar al otro lado de la riera y al llegar al collado, me pasa una cosa curiosa. Levanto la vista y, no sé por qué, confundo la antena de telefonía con la supuesta cruz. No es hasta que llego a su base cuando me doy cuenta del error: las “tres cruces” están junto a la antena. Es lo que tiene salir al monte sin las gafas de ver... que confundes antenas y cruces.

Desde el collado tenemos el santuario de Sant Segimon a la vista

Desde el collado tenemos el santuario de Sant Segimon a la vista, pero el tachacimas que hay en mí dice que una salida montañera sin hollar una cima no es salida, que al monte se va para llegar hasta arri-

Mas Sala





ba, que, si no, es pasear o *trail running*. El caso es que decido seguir el PR que va hacia el Matagalls (el mismo que salía desde Viladrau) y que sube hasta la cima de Sant Miquel. No hay ni buzón, ni hito, pero mi conciencia ya se queda tranquila y puedo seguir ruta hacia la ermita de Sant Miquel de Barretons, una ermita construida en 1550, cuyo interior está bastante mal conservado. El sobrenombre de Barretons le viene por unos sombreros de paja que se guardaban en su interior, que, según dice la tradición, curaban el dolor de cabeza.

Desde aquí las vistas son impresionantes. En primer término, a la izquierda, tenemos el santuario de Sant Segimon; al fondo queda Viladrau. La panorámica me permite intuir por dónde tendré que ir para volver al punto de inicio. La bajada desde Barretons hasta el santuario comienza con una tenue traza de senda y algunas marcas, pero pronto me toca caminar bosque a través hasta alcanzar la pista que viene desde el collado.

El santuario de Sant Segimon data de 1290 y se tiene constancia de la presencia de ermitaños en el siglo XV. La devoción tiene su origen en la leyenda, según la cual, allá por el siglo VI, Segimon, hijo de Gundebald, rey de Borgoña, cansado de la vida cortesana, vivió cuatro años como ermitaño en una cueva cercana, hasta que su padre lo convenció y volvió a la corte para ser coronado rey.

Junto al santuario existe el típico bar-restaurante de montaña, más común aquí, en Catalunya, que en Euskal Herria, que me

recuerda a los que hay por ejemplo en las cimas de La Mola o El Far. Lamentablemente, se encuentra cerrado y con un cartel de "Peligro perro" en la valla que impide el acceso, por lo que decido no jugármela y dejar la visita del entorno del santuario para otra ocasión. Así que comienzo a descender hacia la ermita de l'Erola. Es aquí donde me cruzo con la única persona que me encontraré en todo el día, que, cuando ya me estoy alejando, me pega un grito y me pregunta si he visto un móvil. Pues va a ser que no, menuda faena para él..

Pronto reaparecen las marcas de PR que he mencionado anteriormente, señales que me llevan hasta la ermita de l'Erola. En este tramo de la ruta paso junto a algún *gorg* en la riera de l'Oratori y junto al oratorio de Sant Camil de Lelis. La ermita de la Mare de Deu de l'Erola, construida en 1571 y restaurada en 1991, posee, como elementos más destacables, los porches, el reloj de sol de los arcos de la entrada y un habitáculo utilizado por los ermitaños de Sant Segimon.

En este punto se abren dos posibilidades. Por un lado, puedo hacer la vuelta "corta" y volver ya hacia Viladrau; por otro, es posible alargar un poco el recorrido y remontar la riera de l'Erola, cruzando primero el torrente del Sot de les Cordes, para, posteriormente, pasar junto a varios castaños imponentes. Me quedo realmente sorprendido del tamaño de los mismos, hacía tiempo que no veía semejantes diámetros en troncos de árboles...

Pont Noguera



Hacía tiempo que no veía semejantes diámetros en troncos de árboles

El siguiente hito en la ruta es la masía El Pujol. Antiguamente, se solía atravesar la masía directamente por el camino que se ve según se baja por la pista. Me imagino que el dueño, harto de tener gente cruzando por delante de su casa, cerró el paso con una cadena y una señal "invitando" a los caminantes a rodearla por la pista que sigue a la izquierda (como hago yo) o evitar la masía haciendo el jabalí,



Coll de Tres Creus

bosque a través, por la derecha del antiguo camino.

Una vez superada la masía, seguimos la ruta atentos a los desvíos de distintas pistas y senderos que nos encontramos, hasta pasar junto a la masía Ca l'Aremany (o Arimany) y la fuente de l'Aremany, esta última restaurada gracias al dinero recaudado en la carrera de montaña Fonts del Montseny que se organiza por la zona. Me parece, por cierto, una estupenda iniciativa.

Cerca ya de finalizar la ruta, cruzo el puente románico del Noguer y, tras un ligero despiste, tengo que tirar por senderos

que no tenía marcados en el track, pero termino llegando, sin mayores complicaciones, hasta la Masoveria de Rosquelles. Una vez allí, sólo me queda seguir el cartel que marca Viladrau y la Font de l'Oreneta para volver al punto de inicio y cerrar la circular.

A modo de resumen, he de confesar que me esperaba una ruta más "trotable" y sencilla, pero la verdad es que es muy interesante y variada, y puede resultar muy adecuada para una mañanera (si corremos-trotamos un poco). Además, podemos darle un perfecto colofón si nos quedamos a comer en Viladrau.

ZONA: Parque Natural del Montseny
ACCESO: Viladrau (Girona, Catalunya)
CIMAS: Turó de Sant Miquel (1339 m)
DISTANCIA: 20 km
DESNIVEL DE ASCENSO ACUMULADO: 950 m

WEBS DE INTERÉS→
Parque Natural y Reserva de la Biosfera del Montseny:



← DATOS PRÁCTICOS

Oficina de información turística de Viladrau y punto de información del Parque Natural del Montseny:



Recorrido en Wikiloc:



CUMBRES DE 2900 M

TRES GRANDES CIMAS OLVIDADAS DEL PIRINEO CENTRAL

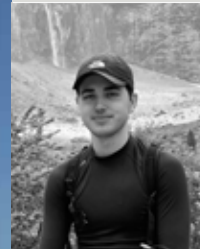
Las tres cimas que voy a describir son montañas que a menudo pasan desapercibidas por el mero hecho de no estar en la famosa lista de los 212 picos más altos. Sin embargo, eso no les resta interés y su complicación técnica se asemeja bastante a la de sus hermanos mayores.



Desde que subí mi primer tresmil con 9 años, siempre he tenido en mente esa mágica cifra. A lo largo de estos diez años he intentado coronar el mayor número de tresmiles posible, como si de

trofeos que van a una vitrina se tratase. Sin embargo, no ha sido hasta hace unos pocos años cuando me he percatado de otra cifra aún más especial: las cimas de 2900 metros.

TEXTO Y FOTOS



Jokin Txapartegi
(Bilbao, 2003)

Estudiante de 20 años amante de la montaña y el esquí. Adicto a los Pirineos desde pequeño, con un recuento importante de cimas a la espalda, entre ellas 35 tresmiles.

@txapar_mendiak
@txapar_mendiak

ALPHONSE MEILLÓN (2923 m): 27 km | +/- 1530 m

Situado en la cabecera del Valle del Ara, el Alphonse Meillón es uno de los tres puntos culminantes que cierran este circo de forma triangular, junto al Grand Pic d'Arratille (2898 m) y el gran Vignemale (3299 m). También conocido como Chabarrou Sud, esta cima comparte nombre con su hermano mellizo situado al norte y separado por una profunda brecha: el Chabarrou Nord (2923 m).

Ascendido por primera vez por el alpinista de Cauterets Alphonse Meillón, esta cima destaca por ser un pico bastante inaccesible al estar muy apartado de cual-

quier punto de partida; eso sí, es sin duda alguna el mejor ángulo posible para ver las paredes de la cara norte del Vignemale.

Nuestro itinerario comienza en el turístico Pont d'Espagne, concretamente en el aparcamiento de Puntas (1470 m). Desde aquí, habrá que recorrer los 7 km del valle de Marcadau en dirección al refugio de Wallon (1850 m), lugar de acceso para cumbres como la Gran Facha o el mismo puerto de Marcadau (conexión con Panticosa). El recorrido por el valle se realiza fácilmente y sin apenas desnivel, con la única objeción de que acaba resultando algo largo, sobre todo en el retorno.

Justo antes de llegar al refugio de Wallon, el valle se abre y se divide en 3 ramales. A nuestra izquierda, encontraremos un desvío con un puente que cruza el río y una señalización que indica el camino a los lagos de Arratille. Tomaremos esta opción, dejando el sendero principal a Wallon detrás y adentrándonos en la zona intermedia de la ruta, donde el desnivel es algo mayor y el verdor del valle da paso al granito de la alta montaña. Durante algo más de una hora subiremos por este sendero perfectamente marcado y de subida paulatina en busca del ansiado Lac d'Arratille (2250 m).

Pequeña Facha vista desde Peña Aragón





En la cima de Alphonse Meillón con el Vignemale de fondo

El gran lago aparece de la nada y aprovechamos para hacer una parada y reponer fuerzas. Sin embargo, queda lo más duro, pues podemos observar justo enfrente nuestro objetivo, 700 metros por encima de donde nos hallamos. Retomamos la marcha en dirección al collado de Arratille y, tras poco más de 10 minutos andando, habrá que estar atentos para localizar un pequeño hito a la altura de una gran canal que baja directamente desde la cima a nuestra izquierda. Este hito nos indica que tendremos que salirnos del sendero para iniciar la ascensión final por esta loma inclinada que acabará convirtiéndose en una canal con una pedrera infernal. Estos 600-700 metros de desnivel finales

transcurren sin sendero alguno y con muy escasos hitos, prácticamente imperceptibles a la vista; desde lo personal, esta parte me resultó muy dura físicamente. Aun así, con perseverancia (siguiendo todo el rato la canal) se va progresando hasta entrar en una cuenca debajo de la pala final, donde el estado de la piedra empeora y la pendiente se vuelve más pronunciada (40°). Este es el punto clave donde hay que tomar el rumbo correcto de ataque a cumbre, y no especular como yo hice (lo descubrí a la bajada). Lo que se debe hacer es atacar la pala por su izquierda y subir por una semi-arista que se convierte en una canal descompuesta que desemboca en la cima (vía normal).

¡Cima!! Exhausto tras casi 5 horas, hago unas fotos al Vignemale, disfruto del silencio un rato, y comienzo el descenso con cuidado por el mismo itinerario.

PETITE FACHE (2947 m): 27 km | +/-1550 m

El prestigio de la Gran Facha (3005 m) ha eclipsado totalmente a su hermana pequeña, Petite Fache o Pequeña Facha, que se alza silenciosamente bajo la sombra de este tresmil. Sin embargo, no es la única cima en esta zona que ha crecido en el desconocimiento, pues comparte faena con otras dos cumbres de 2900 m que reciben pocas visitas: la Peña Aragón (2918 m) y el Cambalés

Tres cumbres piramidales y enlazables nos ofrecerán una inolvidable jornada de alpinismo en solitario

Una vez en la presa del embalse de Respomuso, tendremos que continuar por su orilla izquierda (esta vez llaneando) en dirección al refugio, para pasarlo de largo y continuar por el GR-11, donde encontraremos postes indicadores de la Gran Facha. En seguida se irá perfilando dicho pico enfrente de nosotros y llegaremos a un nuevo embalse, el de Campo Plano, que rodearemos por su derecha. Nada más pasarlo, dejaremos este sendero, que se dirige al Port de la Peyre Saint-Martin, para tomar otro bien marcado que se dirige por un barranco hacia el collado de la Facha (a

nuestra derecha). Empezará subiendo de manera paulatina para irse adentrando en un barranco más estrecho y rocoso con mayor pendiente. Éste nos dará acceso a una cuenca previa al collado de la Facha, donde se encuentran sus ibones (2500 m).

Atención a la existencia de neveros en esta zona hasta bien entrado el verano, pues nos pueden obligar a utilizar crampones en el flanqueo pronunciado de los ibones. Una última rampa nos depositará en el collado de la Facha (2664 m), lugar donde se dividen los itinerarios a la Gran Facha (derecha) y a la Pequeña Facha/Peña Aragón (izquierda). Nosotros optaremos por la segunda, adentrándonos en una zona de placas rocosas alternadas con trozos de hierba. El terreno no llega a ser incómodo en estos 300 metros finales, y a pesar de no haber un sendero marcado existen hitos

Vista atrás del valle por el que subimos a Respomuso



(2966 m). En total, 3 cumbres piramidales y fácilmente enlazables que nos ofrecerán una jornada de alpinismo solitaria y difícil de olvidar. Si se ascienden las tres, el desnivel acumulado llegará a 1700 m.

Nuestro punto de partida en este caso será el embalse de La Sarra a 1440 m (acceso desde Sallent de Gállego). Tendremos que acercarnos hasta el final de dicho embalse para tomar el GR-11 que parte de ahí en dirección al refugio de Respomuso. Un camino muy trillado y ancho nos llevará por este valle que torna poco a poco a la derecha, dejando desvíos que surgen a la izquierda como el collado de la Soba o los lagos de Arriel. Nosotros continuaremos todo el rato por el GR-11.







que nos irán guiando hacia el pequeño collado sin nombre que separa las dos cimas de 2900 m. De aquí, giraremos a la derecha para encarar prácticamente por la arista la Pequeña Fache (2947 m). ¡Cima!!

Si queremos continuar y ascender a la Peña Aragón y el Cambalés, tendremos que retornar sobre nuestros pasos al collado sin nombre y subir por una zona de bloques los escasos 30 metros que nos separan de la segunda cima, la Peña Aragón.

Para acceder a la tercera cima, además de tener que realizar un mayor desnivel, el terreno se vuelve más incómodo debido a la presencia de grandes bloques. Tendremos que descender por la cara noroeste de la Peña Aragón al col d'Aragon (justamente entre el Cambalés y la Peña Aragón) para superar desde ahí sin mayor dificultad los 150 metros de desnivel que nos separan de la cima del Cambalés.

Para no tener que remontar la Peña Aragón de nuevo, en el descenso recomiendo bajar por la pala sur del Cambalés en dirección al Puerto de Azún (2700 m), para desde ahí tomar a la izquierda y descender por una vaguada que nos deposita en los ibones de la Fache.

SOUM D'ASPÉ (2968 m): 27 km | +/- 1600 m

Esta gran mole rocosa situada sobre el municipio de Gèdre (Gavarnie), representa la última cima del cordal que separa los valles de Luz/Gavarnie y el de Cauterets. Además de ser la cumbre que más al sur está, resulta ser la segunda más alta de dicha línea, solamente superada por el Pic d'Ardiden (2988 m).

Se trata de un sector de cimas de 2900 m poco transitado, donde destaca la diferencia de los valles verdes de la vertiente este (Gavarnie) con las pedreras descomunales y los lagos de alta montaña de la vertiente oeste (Cauterets). Desde Gavarnie no hay acceso a pie a estas cumbres, por lo que la ruta principal se realiza desde el Valle de Lutour, vertiente de Cauterets.

Visualizamos el Soum d'Aspé, cuyo punto débil de acceso es un collado situado a su izquierda

El punto de inicio será el aparcamiento de La Fruitière (1370 m) al inicio del Valle de Lutour. Desde aquí tomaremos la única ruta que parte de este punto, un sendero trillado que se dirige por el fondo del valle hacia el Lac d'Estom. Haremos caso omiso de los posibles desvíos que puedan aparecer, para continuar por nuestro sendero que va junto al río en dirección a la cabecera del valle y sin apenas desnivel.

Un último repecho nos dejará sobre el Lac d'Estom y su refugio (1800 m), actualmente guardado y con agua potable. Nuestro objetivo no se encuentra todavía a la vista pues está metido en un circo de lagos situado en la parte superior izquierda de nuestro ángulo de visión. El sendero se dirige inicialmente hacia la vertiente opuesta y va ganando altura sobre la parte derecha del Lac d'Estom, para después redirigirnos cruzando una faja horizontal situada debajo de las paredes del Labas, que da acceso a los siguientes lagos. Durante este tramo el desnivel es más acusado

y, a pesar del camino estar muy bien marcado, iremos entrando en un ambiente más alpino. Cada vez nos toparemos con menos gente a medida que avancemos y dejemos atrás desvíos a otras rutas como el Col d'Arraillé. Una vez situados en la faja, podremos observar de frente la cuenca del primero de los tres lagos por los que pasaremos: el Lac de Labas.

Son tres lagos de grandes dimensiones y donde la hierba vuelve a hacer acto de presencia, aunque el avance de uno a otro se nos irá haciendo largo, pues ya estamos a 2400 m y llevamos unas 2-3 horas andando. Es al llegar al tercer lago cuando podremos visualizar el Soum d'Aspé, cuyo punto débil de acceso es un collado situado a su izquierda. Para llegar a la base de dicho collado, habrá que ganar altura abandonando el sendero y cruzando el desagüe del lago para ascender sin camino alguno por unas lomas verdes a nuestra izquierda. Una vez éstas van perdiendo pendiente y nos vamos acercando a la cuenca de otro lago, giraremos 90° en dirección a nuestro pico por terreno cómodo.

Al llegar a la base de sus paredes, nos encontraremos con un último ibón pequeñito (Lac d'Aspé) y de frente el mayor obstáculo de la jornada: una pedrera descompuesta y pronunciada (40°) que da acceso al collado previo a la cima. Para afrontar la pedrera recomiendo ascenderla por su parte derecha, utilizar bastones (esencial) y sobre todo armarse de paciencia, pues sólo salva 200 metros de desnivel, pero el terreno hace que se tarde fácilmente una hora.

Tras un gran esfuerzo lograremos llegar al collado, donde la calidad de la piedra mejora algo y tendremos vistas a la vertiente de Gavarnie. Sólo nos queda el cono cimero, una muralla aparentemente insuperable, pero que posee una fisura por la que transcurre una pequeña chimenea sin excesivas complicaciones (I+/II-). Aun así, hay que estar atentos a la calidad mediocre de la roca y a los hitos que nos marcarán la canal adecuada (a la izquierda de un gendarme).

¡Últimos metros de arista y cima!! Un montón de piedras y un palo decoran esta cima muy poco transitada y con vistas al glaciar del Vignemale. Sensación de soledad absoluta. Volveremos por el mismo sendero de subida.

GRAN CANARIA

EL CAMINO JACOBEO ENTRE LOS FAROS DE MASPALOMAS Y PUNTA SARDINA

Tierras de Gran Canaria. Montes de fuego, donde ayer sentía mi adolescencia...

(Alonso Quesada)

TEXTO Y FOTOS



Goyo Dorao
(Bilbao, 1952)

No ha dejado de subir montañas desde que, siendo niño, pisó por primera vez las campas del Pagasarri. Desde el Himalaya hasta los Andes y siempre regresando al Pirineo. Durante los últimos años ha combinado la montaña con los viajes en bici con alforjas.



De entre todas las islas mayores, Gran Canaria es la única en la que el GR-131 carece de homologación o balizas. Resulta extraño ya que, desde hace 20 años, esta isla es sede del ultra trail Transgrancanaria, una carrera de montaña que enlaza diferentes senderos de la isla con una distancia que alcanza los 126 km y un desnivel positivo de más de 7000 m. Las variaciones y evolución de esta prueba a lo largo de los años han impedido la fijación de un único trazado. Sin embargo, desde hace algún tiempo

Bordeando la Montaña de Guía



existe una ruta que se ha convertido en un clásico: el Camino de Santiago. Es posible que, en un futuro no muy lejano y convenientemente modificado, este itinerario se convierta en la columna vertebral del GR-131. El camino surgió con la idea de unir la iglesia de San Bartolomé de Tirajana, al S de la isla, con la de Santiago de los Caballeros de Gáldar, al N.

Desde hace algún tiempo existe una ruta que se ha convertido en un clásico: el Camino de Santiago

A lo largo del primer tramo del camino, entramos en el barranco de Fataga mientras a la izquierda aparece el barranco de Los Vicentes. Aquí se nos presentan dos opciones para llegar a San Bartolomé de Tirajana y las dos están marcadas con pintura amarilla. A la derecha, el barranco de Fataga es la ruta más directa y cómoda pasando por Arterea y Fataga. A la izquierda, el barranco de Los Vicentes, marcado en

los mapas de IGN como ruta Jacobea. Este camino es más duro, largo, y con mayor desnivel. Nosotros optaremos por seguir el barranco de los Vicentes.

ETAPA 1. FARO DE MASPALOMAS - SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA

Abandonamos el imponente faro de Maspalomas con sus 60 metros de altura a las 6 h 45 min, antes de amanecer, para dirigirnos a la orilla derecha de la Charca de Maspalomas, laguna donde se mezclan el agua dulce que baja de los barrancos y la del océano. Este ecosistema tiene gran valor para las aves y la fauna que lo habita. Vamos remontando la urbanizada orilla derecha del barranco de Maspalomas hasta dejar atrás los últimos edificios. Caminamos ahora por una pista de tierra pasando por debajo de la autovía, de esta manera llegamos al cruce de caminos que va a determinar el recorrido. Estamos transitando por el barranco de Fataga. Enseguida, a nuestra izquierda, aparece un barranco



Parque Natural Pilacones

más cerrado. Se trata de Los Vicentes y hacia él nos encaminamos.

Continuamos por el fondo del barranco. Tenemos suerte ya que permanecemos a la sombra debido a las altas paredes del cañón. La vegetación es propia de las zonas bajas y secas de la isla, tabaibas y cardones creciendo a lo largo de las laderas. Nos encontramos con un grupo de cazadores con sus perros podencos. Los están entrenando para la próxima temporada de caza. No encontraremos a nadie más por estos parajes. Hacia el final del barranco atravesamos unos cañaverales y dejamos atrás Los Vicentes. Tras ascender por un camino a la izquierda del barranco, enlazamos con una ancha pista que nos sitúa en la degollada Ancha, el punto que separa el barranco de Los Vicentes del de Ayagaures. A continuación, nos dirigimos por la pista hacia el pequeño núcleo de Ayagaures, junto al embalse del mismo nombre, y perdemos unos ciento cincuenta metros de desnivel hasta situarnos junto al embalse. En la cola del mismo se encuentra

la presa de Gambuesa que no dudamos en atravesar. Los dos embalses se encuentran por debajo de la media de su capacidad. Finalmente, alcanzamos las últimas casas de Ayagaures Alto. El calor ya se deja sentir. Una desconocida nos ofrece agua que aceptamos dada la imposibilidad de encontrarla en este entorno y en este seco mes de julio.

La vegetación es propia de las zonas bajas y secas de la isla, tabaibas y cardones creciendo a lo largo de las laderas

El camino se interna en el Parque Natural de Pilacones. Una subida constante por buen sendero nos hace ganar altura. Enseguida logramos una extensa vista del enorme parque natural donde una gran masa de pino canario se desparrama por sus laderas y barrancos. Paramos a comer y a descansar a la sombra. El calor es in-

tenso. Reanudamos la marcha y pronto enlazamos con unas pistas que nos acercarán a la degollada de la Manzanilla (1182 m), bajo la montaña El Morro de las Vacas (1433 m). Son las 15h 15 min. Vemos más abajo, al E, San Bartolomé de Tirajana. Una señal indica que estamos a 4 km. Cambiamos de vertiente para descender por una pista y enseguida topamos, al pie de una pared de roca, con la fuente del Solapón. Apenas hay agua y sólo podemos mojar los gorros y, con gran alivio, escurrirlos sobre la cabeza. A las 16 h 30 min entramos en San Bartolomé de Tirajana.

DISTANCIA: 30km. DESNIVEL ACUMULADO:
POSITIVO 1290 m; NEGATIVO 450 m.

ETAPA 2. SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA - CRUZ DE TEJEDA

Salimos a las 6 h 30 min de San Bartolomé de Tirajana partiendo del pabellón de deportes existente en la parte alta del pueblo para, a continuación, tomar el denominado camino real. Tras unas curvas pronuncia-

das, la ruta se suaviza transitando entre pinos de buen porte por las laderas del Andén Blanco. Alcanzamos la degollada de La Cruz Grande (1225 m) en poco más de una hora. Desde este collado, por el que pasa la carretera que comunica San Bartolomé con Ayacata, se divisa la caldera de Tirajana. Estamos en la base de los Riscos de Tirajana, enormes paredes que defienden por el sur las cumbres más altas de la isla. Un camino sinuoso y perfectamente trazado, empedrado y con muros de contención asciende entre roca volcánica durante trescientos metros entrando en los Llanos de Pargana donde reaparece el pinar. Llegamos a la degollada de los Hornos (1721 m), un cruce de caminos donde abandonaremos momentáneamente el Camino de Santiago. Tomamos el desvío a la derecha y seguimos la línea de cumbres pasando bajo la cima de Campanario (1917 m). En un nuevo cruce, dejamos a nuestra izquierda el camino que utilizaremos para el descenso. Tras un breve repecho, alcanzamos la carretera que, en pocos metros accede a la plataforma bajo la cumbre del Pico de las Nieves o Pico de los Pozos de las Nieves (1950 m, 10 h 20 min). Vértice geodésico, panel informativo y mirador conforman la escueta cumbre. Muy próxima a ésta se encuentra una base militar. El panorama desde la cima es espléndido. Al N queda la base, pero hacia el S la vista se pierde hasta las dunas de Maspalomas y el océano. Cercano y desafiante se encuentra el Morro de la Agujereada (1961 m), once metros más alto que el Pico de las Nieves, lo que le convierte en el techo de Gran Canaria. El Morro de la Agujereada destaca por sus paredes verticales y sus pasos ex-

Cardones en el barranco de los Vicentes



Faro de Maspalomas

puestos. No se debería intentar su ascenso sin el acompañamiento de un escalador encordado para asegurar los pasos más peligrosos.

Un camino sinuoso y perfectamente trazado, empedrado y con muros de contención, asciende entre roca volcánica

De vuelta a la plataforma, aprovechamos la furgoneta aparcada con bebida y bocadillos para reponer energías, pero enseguida volvemos sobre nuestros pasos hasta el último cruce de caminos donde tomamos el desvío entre pinos que nos acerca hasta el refugio Díaz Bertrana, en restauración. Poco después enlazamos con el área recreativa de la Pez, junto a la carretera que baja al embalse de los Hornos. Caminando unos metros por el asfalto, abandonamos la carretera y tomamos un desvío a la derecha que conduce a una colonia de verano en los Llanos de la Pez. Seguimos descendiendo hacia el N, dejando a nuestra derecha la montaña del Andén del Toro hasta llegar a la degollada de la Cumbre (1570 m) y a la carretera que

se dirige a la Cruz de Tejeda. Caminamos por una especie de balcón con vistas hacia el O de la isla y tras pasar junto al Morro de la Armonía (1652 m), observamos grandes mazos de plantas en flor. Estamos en la vertiente N de la isla donde la vegetación es más exuberante y variada. Son las 14 h 35 min cuando llegamos a la Cruz de Tejeda (1510 m). Encrucijada de caminos, centro histórico y auténtico oasis en altura de Gran Canaria. Aquí podemos encontrar restaurantes, mercadillo de productos locales, alojamiento, parador nacional y vistas extraordinarias.

DISTANCIA: 20 km. **DESNIVEL ACUMULADO:** POSITIVO, 1107 m; NEGATIVO: 585 m.

ETAPA 3. CRUZ DE TEJEDA – GÁLDAR – FARO DE PUNTA SARDINA

Son las 6 h 40 min cuando dejamos atrás los puestos de productos canarios en Cruz de Tejeda. Sopla un viento fresco del O, pero el fuerte repecho que subimos en dirección al monte Constantino neutraliza el frío de la mañana. Dejamos a la derecha la cumbre mientras el valle a nuestra izquierda retiene un mar de nubes que pronto se disiparán. Pasamos por el mirador de la



Morro de la Agujereada 1960 m. y Pico de las Nieves 1949 m

degollada de las Palomas, junto a la carretera GC-150. Seguimos descendiendo, con alguna breve subida, entre plantas de salvia en flor. Más adelante cruzamos la carretera y comenzamos un fuerte descenso por un camino de picón que nos hace resbalar más de una vez. Los pinos que nos rodean presentan las huellas de incendios recientes. Atrás quedan el Montañón Negro (1666 m), uno de los últimos vestigios volcánicos de Gran Canaria, y, posteriormente, la Caldera de los Pinos de Gáldar, un gran cráter volcánico colonizado en parte por el pino canario, dos de los monumentos naturales de la isla. La bajada se ha suavizado. Dejamos la Cruz de Galeote y poco después recorremos el lomo de unas colinas herbosas donde las ovejas pastan una hierba ya agostada. Enseguida pisamos el asfalto de la GC-702 y llegamos al bar Lomo el Palo donde paramos a hidratarnos. Aquí, Fermín, el propietario nos sella la credencial del Camino de



Señalización en Monte Pavón



se forman bajo la montaña. Este camino, poco cuidado y sucio en algunos tramos, va acompañado por tuberías de agua que descienden hacia el valle. A medida que el terreno pierde inclinación, el sendero se convierte en pista llegando de esta manera al barrio de Anzofe y el Salón. Caminando entre plataneras y campos de cultivo abandonados accedemos a Gáldar por el parque Huerta del Rey (12 h 30 min). Poco después, nos acercamos hasta la plaza de Santiago donde se encuentra la iglesia de Santiago de los Caballeros de Gáldar que cuenta con los mismos privilegios que el jubileo compostelano. 2021 continúa siendo año jacobeo por lo que entraremos por la puerta santa a sellar la credencial.

De vuelta al parque de Huerta del Rey, completamos los ocho kilómetros aproximados que nos separan del faro de Punta Sardina. Para ello seguiremos el trazado de la carretera GC-202. Sería más interesante acercarnos a la playa de Boca Barranco cerca de Gáldar y recorrer la quebrada costa N hasta Punta Sardina, pero carecemos de tiempo y la carretera es incómoda. Antes del pueblo de Sardina, nos desvia-

mos entre plantaciones de plátanos para llegar a una rotonda y tomar el desvío a Punta Sardina. El terreno está reseco y barrido por el viento. Se ven restos abandonados de plataneras y una urbanización al O, junto al mar. Enseguida aparece el faro de Sardina con sus franjas rojas y blancas, solitario y desafiante ante un mar encrespado. Para nosotros el faro marca el final de una gran travesía.

DISTANCIA: 30 km. **DESNIVEL ACUMULADO:** POSITIVO, 369 m; NEGATIVO, 1761 m.

DATOS PRÁCTICOS.

MAPAS Y BIBLIOGRAFÍA: plano de Gran Canaria 1:50.000 (editorial Kompass). En Internet existe abundante información sobre el Camino de Santiago en esta isla.

DESPLAZAMIENTOS: es posible combinar coche de alquiler con taxis y guaguas (bus).

ALOJAMIENTO: Maspalomas - Playa del Inglés, San Bartolomé de Tirajana, Cruz de Tejeda y Gáldar.

OBSERVACIONES: el Parque Natural de Pílancones alcanza temperaturas extremas durante el verano y carece de fuentes.

COMPONENTES: Lara y Goyo Dorao.

Santiago. Continuamos unos metros para llegar al cruce, donde un bloque de granito con un diseño similar a los existentes en el Camino Francés, nos indica la dirección de Gáldar.

Atrás quedan el Montañón Negro (1666 m), uno de los últimos vestigios volcánicos de Gran Canaria y la Caldera de los pinos de Gáldar, un gran cráter volcánico

En las inmediaciones del área recreativa del Monte Pavón iniciamos un descenso por pistas y carreteras secundarias que nos conducen, entre núcleos habitados, hasta Hoya de Pineda, aldea situada en un amplio collado o degollada al pie de la montaña de Guía (612 m). En este punto abandonamos el asfalto y descendemos por un sendero junto a los acantilados que



Faro de Sardina

CHAMONIX- ZERMATT

POR LA ALTA RUTA O RUTA CLÁSICA

El itinerario que proponemos a continuación se inicia en Chamonix, al pie del Mont Blanc, y finaliza en la localidad suiza de Zermatt, con vistas al Matterhorn. Es conocida con el nombre de Ruta Clásica y, a pesar de ser la más sencilla de las cuatro habituales, requiere pericia, experiencia en la progresión por glaciar y el empleo de cuerdas de escalada, piolet y crampones.

Las condiciones meteorológicas de las que disfrutaremos durante todo el recorrido van a ser excepcionales. Son el resultado de la ola de calor que afecta a toda Europa y que en los Alpes se traduce en cielos completamente despejados y temperaturas por encima de 10° C.

DÍA 1: ALBERGUE LE CHAMONIARD VOLAND (CHAMONIX, 1035 m) – REFUGIO ALBERTO PRIMERO (2706 m)

Tomamos el Mont Blanc Express en Chamonix hasta Vallorcine, donde abordamos el teleférico que nos acerca al comienzo de nuestra ruta y a la primera toma de contacto con estos parajes excepcionales.

Después de abandonar la estación, giramos a la derecha y comenzamos el ascenso siguiendo un amplio camino con vistas al Mont Blanc. Los prados alpinos, repletos de árnica y margaritas, siguen tan verdes como siempre.

Dejando atrás el telesilla de Autannes, nos aproximamos al puerto de Balme y continuamos hasta el inmenso glaciar de Le Tour donde observamos los efectos del cambio climático: una sección de roca compacta y desnuda de 200 metros de anchura que ha aflorado a la superficie. El refugio

Alberto Primero se localiza al final de un sendero muy pendiente que discurre entre piedras. Su terraza exterior, el lugar que elegimos para hacer prácticas de rescate, cuenta con unas vistas extraordinarias sobre el glaciar y el macizo del Mont Blanc.

DÍA 2: REFUGIO ALBERTO PRIMERO (2706 m) – CHAMPEX LAC (1470 m)

Iniciamos la jornada abandonando el refugio por la parte superior. Tras equiparnos y asegurarnos, comenzamos la travesía del glaciar ganando terreno por un tramo cubierto de nieve y repleto de grietas, mu-



TEXTO Y FOTOS



Araceli Bejarano
Calvente
(Vitoria-Gasteiz)

Periodista, especializada en deportes de montaña y plantas medicinales. Miembro de la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada.

Detalle del glaciar Le Tour





Panorámica desde las inmediaciones del refugio Bertol

chas de ellas ocultas. Seguimos de frente y en la vertiente oeste de la Aguja de Le Tour giramos a la izquierda para dirigirnos al collado superior de Le Tour (3289 m) cuyas rocas, al estar libre de nieve, amenazan con rodar ladera abajo como efectivamente sucede cuando iniciamos la subida.

Al llegar a la parte superior, superamos un paso de 11 grados tras el cual accedemos a la vertiente suiza y al glaciar de Trient. Descendiendo por la parte izquierda del glaciar, no dejamos de escuchar el estruendo que se origina en las laderas que quedan a nuestra derecha y que es oca-

sionado por el desprendimiento de rocas de gran tamaño.

Avanzamos unos 4 kilómetros y cuando el glaciar está a punto de finalizar, giramos a la izquierda y después de abandonarlo y desequiparnos, tomamos un GR balizado que nos conduce hasta la estación de telesilla de La Breva. Apretando el paso todo lo que podemos, conseguimos abordar uno de los últimos telesillas de la tarde y cómodamente sentados, descendemos 800 metros por encima de las copas de las coníferas mientras observamos los verdes lagos que dan nombre al pueblo.

DÍA 3: CHAMPEX LAC (1470 m) – REFUGIO DE CHANRION (2462 m)

Tras tomar el bus en Champex Lac y el tren a Le Châble, solicitamos un taxi que nos deposite en la presa de Mauvoisin, un milagro de ingeniería hidráulica de 200 metros de altura. Desde este punto, recorremos el sendero que nos separa del refugio de Chanrion (2462 m) siguiendo una ruta de media montaña en la que no podemos dejar de admirarnos de la flora alpina y de los torrentes que se abren paso a través de las crestas y contrafuertes que nos rodean.



Caminando a los pies del Cervino con destino a Zermatt

La cena en el refugio es suculenta, digna de un gourmet: polenta, carne guisada, verduras al dente y castañas caramelizadas.

DÍA 4: REFUGIO DE CHANRION (2462 m) – REFUGIO VIGNETTES (3160 m)

Partiendo desde la terraza del edificio, descendemos y, después de girar a la izquierda, pasamos por delante de unos edificios hasta acercarnos a una pequeña presa. En este punto, giramos a la izquierda por la base del pico Otemma para adentrarnos en el glaciar que lleva su nombre.

La zona por la que nos abrimos paso se halla cubierta de piedra descompuesta y rocas recubiertas de hielo, por eso debemos extremar las precauciones. No podemos descuidarnos ni un momento porque la superficie rocosa es inmediatamente reemplazada por el hielo y sus correspondientes grietas e irregularidades.

Al llegar a un punto en que el GPS nos marca un giro a la izquierda, nos detenemos a evaluar la situación. De frente, por donde supuestamente tenemos que seguir, existe un muro de roca que, a primera vista, parece inaccesible, rodeado de rimayas y cuevas de hielo. Iñaki se acerca para investigar y al final

descubre unos hitos que marcan el camino por el cual debemos continuar. Las cordadas que nos preceden toman la misma decisión y continúan por el mismo sendero cubierto de polvo y piedras y con una pendiente no apta para personas con vértigo. ¡Pensar que mañana hay que descender por aquí!

Una vez arriba, seguimos un camino bien marcado hasta descubrir nuestro próximo refugio, edificado sobre una roca. Terminando de franquear este sendero por el Col de Charmotane (3037 m), cruzamos un portillo y tras superar los 200 metros del paso que domina el glaciar de La Piece, arribamos al refugio de Vignettes.

ambiente montañoso excepcional. Nos acompañan una pareja suiza con tres niños pequeños y una familia ginebrina compuesta por el padre, dos hijas, un hijo y un guía profesional.

DÍA 5: REFUGIO DE VIGNETTES (3160 m) – REFUGIO BERTOL (3311 m)

Madrugamos y a las 6 de la mañana nos ponemos en camino con todo el equipo. Desandamos parte del camino que hicimos ayer y regresamos al glaciar Otemma para atravesarlo y dirigimos al collado de La Eveque. A pesar de ir encordados y de sortear múltiples dificultades en forma de grietas o nieve, el ritmo es excelente.

Ya arriba, cruzamos una pequeña hondonada y nos detenemos indecisos sobre la ruta a seguir porque las grietas lo cubren todo. Isidro, en compañía de los integrantes de una cordada con la que hemos coincidido, salen en busca de un camino. Una vez encontrado, el descenso es rápido y se realiza por el glaciar de Arolla.

Perdemos altura hasta llegar al fondo del valle y una vez aquí, pasamos a la orilla derecha del río que lo atraviesa. Continuamos durante varios kilómetros hasta que, llegados a un punto, unos carteles nos in-

dican nuestra siguiente dirección: Plan de Bertol (2664 m). Giramos a la derecha y ascendemos hasta una cabaña libre donde nos detenemos para almorzar y disfrutar, una vez más, de las espectaculares vistas que nos rodean.

Prosiguiendo por un estrecho sendero, no tardamos en contemplar, encaramado en un montículo pedregoso y lejano, el refugio Bertol. El camino desaparece y es reemplazado por una fuerte pendiente tapizada por piedras inestables de todos los tamaños. Siguiendo los hitos alcanzamos un lugar en el que un cartel nos advierte del riesgo de caída de piedras y de la conveniencia de proseguir por un camino alternativo marcado con banderines.

Antes de alcanzar nuestro objetivo de hoy, debemos superar una ferrata. Mientras lo hacemos, un alud de piedras se precipita sobre el lugar que acabamos de cruzar. ¡Nos hemos librado por los pelos!

Pasamos el resto de la tarde descansando, conversando con la familia ginebrina y observando el panorama que se abre a nuestros pies y en el que destacan el glaciar del Mont Mine y los picos de Tete Blanche (3710 m), Dent d'Herens (4171 m) y Matterhorn - Cervino (4478 m) cuya maravillosa presencia nos acompañará hasta el final del trekking.

Contrapicado del refugio Bertol



Tras superar los 200 metros del paso que domina el glaciar de La Piece, arribamos al refugio de Vignettes

Como aún es pronto, picamos algo en la terraza disfrutando de la visión de los glaciares colgantes que nos rodean y del refugio Bertol, el siguiente en nuestra lista y al que hemos bautizado “nido de águilas”.

Para no desaprovechar la ocasión que se nos brinda, coronamos la cima del Vignettes (3174 m), el pico que da nombre al refugio en el que, por cierto, reina un



DÍA 6: REFUGIO BERTOL (3311 m) – REFUGIO SCHÖNBIEL (2694 m)

Iniciamos el camino a las 4 y pico de la madrugada y tras tomar la ferrata que discurre por la vertiente contraria a la de ayer, avanzamos en dirección Tete Blanche, sorteando grietas y una nieve irregular e incómoda. Uno de los miembros del grupo pierde un crampón y se ve obligado a continuar camino con tan solo uno de ellos.

Avanzamos más despacio que las otras personas que han pernoctado en el refugio. Así es como perdemos de vista a los ginebrinos. Toca ascender una ladera con mucha nieve acumulada en la que nos hundimos hasta las rodillas. A pocos metros de la cumbre, declinamos ascender a la cima de Tete Blanche. Cuando llegamos al punto donde giramos, vemos a la familia de Ginebra, que tampoco ha hecho cima, bastante abajo y nos encaminamos

hacia ellos. Perdemos altura rápidamente tratando de minimizar el peligro en forma de grietas, pero mientras lo hacemos nos vemos obligados a cambiar el rumbo para poder evitarlas.

La última sección, la que discurre por el glaciar del Stockji, es un auténtico laberinto. Afortunadamente, las evoluciones de la dichosa familia nos sirven de referencia para poder atravesarlo sanos y salvos. Al llegar donde se encuentran, nos aplauden y felicitan amistosamente.

La alegría es pasajera porque tras guardar los crampones, acomodarnos las mochilas y almorzar debemos reemprender la marcha por una senda zigzagueante y cómoda que apunta hacia el Cervino. A nuestra derecha observamos la morrena del glaciar de Tiefmatten y simultáneamente escuchamos el estrépito provocado por la caída de piedras, trozos de hielo y pequeños aludes. También divisamos, a lo lejos y muy alto, el refugio Schönbiel que, desde esta distancia, parece completamente inaccesible.

Toca ahora enfrentarse al primer rápel del día. La chimenea por la que hay que descender es pequeña, de 3 o 4 metros, cuenta con buenos apoyos para los pies y está equipada con una soga por lo que no reviste ninguna dificultad. Después de este primer obstáculo, seguimos adelante por la lengua del glaciar y en un desvío a la izquierda nos topamos con el segundo rapel. En esta ocasión, la soga se queda muy corta y un techo nos impide ver el final. Sin embargo, Javi, tras hacer de tripas corazón, no duda en aventurarse en primer lugar y tras él, destrepamos todos los demás.

Tras una pedriza y 20 metros muy verticales alcanzamos la ferrata que da acceso al refugio

La sección final del itinerario está formada por rocas desiguales y muy descompuestas. La ruta normal, marcada con puntos rojos, parece imposible, pero seguimos sus puntos débiles y tras una pedriza y 20 metros muy verticales alcanzamos la ferrata que da acceso al re-

Plano general del Cervino desde el refugio Schönbiel





Refugio Vignettes

fugio y que se halla equipada con sogas y una línea de vida. Después de este último escollo, logramos acceder al refugio en el que volvemos a reunirnos con la familia suiza. Celebramos el reencuentro invitándoles a una cerveza y compartiendo risas, conversación y... mesa.

Vista del Mont Blanc desde Chamonix



DÍA 7: REFUGIO SCHÖNBIEL (2694 M) – ZERMATT (1608 M)

Siendo como es la última jornada, desayunamos tranquilamente. Las 3 horas y media previstas para cubrir la distancia que nos separa de Zermatt se ven reduci-

das a menos de dos al ser toda de bajada. A nuestro alrededor proliferan las coníferas, los abedules y los edelweiss.

Cuando estamos a punto de finalizar, tropezamos con los miembros de la familia con la que hemos coincidido en tantas ocasiones y tras la foto de rigor, nos despedimos con abrazos. El Matterhorn va quedando atrás, reducido por la distancia, hasta que, al llegar a Zermatt, lo perdemos definitivamente de vista. Es la hora de la despedida y de dar inicio al periplo turístico.

Actividad realizada entre 9 y el 15 de julio de 2022

Integrantes del grupo: F. Javier Muriedas (fotógrafo), Isidro Prada, Kristina Azkaray, Rakel Peláez, Marcelino Franco, Iñaki Álvarez y Araceli Bejarano

ALBANIAKO ALPEAK

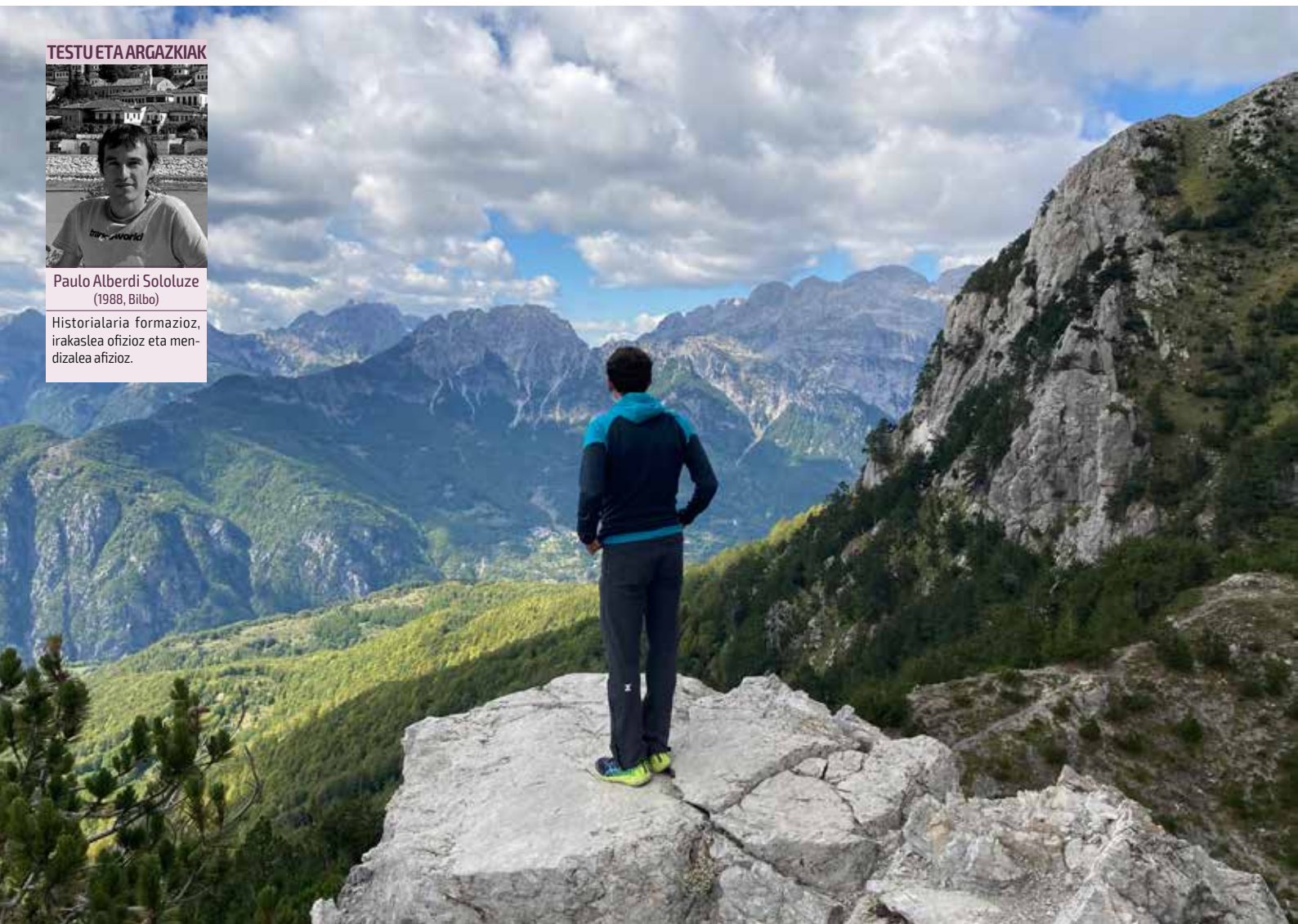
Montenegro, Kosovo eta Albaniaren arteko mugan hedatzen diren gailurrek Prokletije mendigunea eratzen dute. Dinariar Alpeak deituriko mendikatean daude kokatuta eta Balkanak alde batetik bestera zeharkatzen dituzte. Albanian, aipaturiko terminoak baztertu egin dituzte eta Albaniako Alpeak izena lehenetsi dute, herrialdearen iparraldean altxatzen diren tontorrak izendatzeko.

TESTU ETA ARGAZKIAK



Paulo Alberdi Sololuze
(1988, Bilbo)

Historialaria formazioz,
irakaslea ofizioz eta mendizalea afizioz.



Qafa a Valbona. Ibilbidearen punturik garaienean

Albania urte luzez egon da inguruko herrialdeekin harreman handirik izan gabe. Gorabehera politikoak tarteko, ia erabat isolaturik eman zuen XX. mendea: lehen-dabizi, otomandarren kontrolpetik askat-

zeko borroka; jarraian, mundu gerra bietan jasandako inbasioak; horien ondoren, mugen itxiera Enver Hoxharen agintaldian; eta, azkenik, mendearen hondarreen Balkanetan piztu ziren gatazka armatuak.

Hurbileko historia horri erreparatuz, ez da harritzekoa denbora luzean bisitari askorik hurbildu ez izana.

Egun, berriz, modan dagoen herrialdea da. Duela pare bat hamarkada hasi ziren

turistak gerturatzeko, eta ordutik etengabe hazi da bisitarien kopurua. Horretan lagungarri du oraindik ere merkea dela inguruan dituen Greziaren eta Kroaziaren aldean, eta zer esanik ez Itsaso Adriatikoaren beste aldean dagoen Italiarekin konparatuz.

Shqiperian (horrela deitzen diote Albaniari bertako hizkuntzan), turista gehienek hondartzak izaten dituzte jomuga, batez ere, hegoaldekoak: Ksamil, Sarande, Himare eta abar. Herrialdeak, dena den, badu leku erakargarriak iparraldean ere. Hantxe kokatzen dira inguruetakotako mendi ezagunenak, Albaniako Alpeak deiturikoak. Guk haraxe egin genuen bisita, Valbona eta Theth arteko ibilbidea egiteko asmoz.

Bi herriak elkarren ondoko bi bailaratan kokatuta daude -Montenegro eta Kosovorekin mugan-, baina autoz ez dago haran batetik bestera joaterik. Mendiz igarotzea da aukera bakarra, motxila gainean hartuta. Horregatik komeni da bidaia ondo antolatzea eta kontuan hartzea hiru egun egin behar direla oinez, soilik motxila alboan dugula. Zorionez, leku askotan maletak gordetzeko aukera eskaintzen dute mendiz egin beharreko tarte horretan.

Inguru haietan egun bat baino gehiago egon nahi izanez gero, aukera ederrak topa daitezke

Lehenengo egunean egin genuen zatia abentura txiki bat izan zen, ez baita erraza Tiranatik Valbonara iristea. Distantzia handia ez den arren, hiriburutik urrundu ahala errepideen egoerak okerrera egiten du eta, bata dela eta bestea dela, ia egun osoa behar izan genuen: goizeko 3:15ean hartu genuen taxia abiapuntu genuen gasolina-zerbitzugaria heltzeko; autobusa goizeko 4:00etan irten zen handik, eta lau ordu behar izan zituen Koman lakurainoko bidea egiteko; bertan, 9:00etan, itsasontzia hartu genuen, eta bi ordu nabigatu ostean iritsi ginen Fierze herrira; amaitzeko, furgonetaz joan ginen Valbonaraino. Bazkalorlu aldera heldu ginen helmugara.

Koman eta Fierze artean itsasontziz zeharkatu genuen lakuari batzuek Albaniako fiordoak deitzen diote. Amildegia ikusgarriak



Bunkerrak nonahi aurkituko ditugu Albanian

dituen arren, Drin ibaiko eremua fiordoa dela esatea gehiegi izan daiteke; izan ere, ez dugu ahaztu behar paisaia artifiziala dela, gizakiak sortua, eta ez naturala. Energia hidroelektrikoa lortzeko asmoz eraikitako presak sortu zuen fiordoa 1988. urtean.

Valbona (993 m) mendigune batean dagoen herrirako bat da. Gailur altu inguratuta dago, eta eguraldia ere halakoa da: egunez bero eginagatik, gauak benetan hotzak izaten dira. Merezki du inguruetakotako bunker eta ortuak ezagutzeko, baina go-goan izan behar da eguzkia goiz ezkutatzen dela mendien artean.

Inguru haietan egun bat baino gehiago egoteko modua izanez gero, aukera ederrak topatuko daitezke Thethera joan aurretik. Valbonatik abiatuta badira ibilbideak: Rosit (2524 m), Kolata (2550 m) eta Jezercë (2692 m) gailurrak, esaterako. Azken hori da Prokletije mendietako tontorrik garaiena, eta Albaniako bigarren altuena. Guztietan altuena, Korab mendia (2764 m), ez dago iparraldeko mugan, ekialdekoan baizik. Haren tontorrek banatzen ditu Ipar Mazedonia eta Albania, eta bi herrialdeetatik igo daiteke.

Guk bigarren egunean egin genuen Theth arteko mendi-ibilaldia. Bideak ez du aparteko zailtasun teknikorik, eta patxadaz hartuz gero, ez da bereziki sasoi-

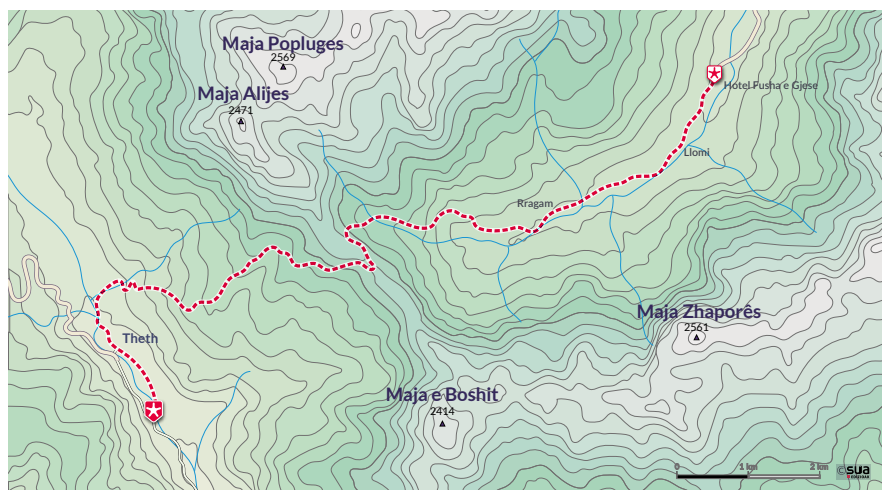
ko egon behar 15 kilometroko eta 1000 metroko desnibela egiteko. Valbonako ostatuetan hamaiketako egiteko aukera eskaintzen dute. Gazta gazi-gazia, pepinoa eta tomatea dira hango ohiko jakiak. Horiek guztiak gosarian, bazkarian zein afarian dastatu daitezke.

Bidearen hasieran, asfaltozko errepidean ibili behar da, eta hori amaitzean, Rragami i Shales ibaiaren meandroa jarraitu behar da pare bat kilometro. Ibai-bidetik 40 minutu inguru egin ondoren, Rragam auzunera (1140 m) helduko gara. Baserri estiloko etxe txiki osatuta dago, eta gurean bezala, bakoitzak bere ortua eta harrizko hesia du.

Rragam-en hasten da mendiko xenda, eta hura hasi bezain laster, desnibela. Pixkanaka altuera hartuz Valbona harana atzean ikusiko dugu, gero eta txikiagoa. Benetako desnibela, dena den, azken ostalua baino pixka bat lehenago hasten da. Simoni Kafe (1450 m) atsedenekutik aurrera ibilbidea gogortzen hasten da.

Handik aurrera, mendi karstiko itzelak baino ez ditugu ikusiko. Gunerik altuenean banatzen dira bi haranak. Qafa a Valbona du izena tokiak (1795 m), eta harexek eskaintzen du argazkia ateratzeko panoramika onena, bertigorik ez duenarentzat. Bertan bereizten dira Kukkes (Valbona) eta Shkodër (Theth) konderriak.





Nahi duenak, beherako bidea hartu beharrean, tontor garaiagoak egin ditzake. Qafa a Valbona inguruko mendirik altuena Poplukes (2569 m) da, baina horrek oraindik ere desnibel handiagoa igotzea eskatzen du, eta ez dago edozein mendizalaren esku. Ondo prestaturik egon behar da gora ekiteko.

Jaitsierako bidea berriki markatuta dago seinale zuri-gorritz, eta azkar egiten da beherantz. Eguna luzatu nahi izanez gero, bada bidean borda bat, Krojnat Kafe (1490 m) izenekoak, jatekoaz, edatekoaz eta ikuspegiez gozatzeko. Ez dago motiborik presaka aritzeko, nonahi aurkitu baitaiteke ostatua.

Albaniara joatea nahi izanez gero, orain garai ona izan daiteke, aldaketa handiak bizitzen ari da, eta azkar ari da garatzen

Theth (820 m) sasoi batean Valbona bezalako herria izan zen arren, egun askoz garatuago dago. Munduko txoko horretan mendiko turismoa dute ogibide nagusi, eta bistakoa da asmatu dutela bisitarietarako. Badira bi leku bisitatu beharrekoak: XIX. mende amaierako eliza eta Nikoll Koçeku dorrea. Azken horrexek ematen du lekuko historiaren berri. Albania iparraldean, mende luzez Kanun kodea izan da nagusi: norbaitek beste bizilagun bat hilez gero, biktimaren familiak eskubidea (eta betebeharra) zuen mendekua hartzeko. Mendekuari iskin egiteko aukera bakarra dorrean giltzapetzea zen. Bertan, hiltzailearen familiakoak babestuta egon

ohi ziren, Kanun-ak agintzen baitzuen dorrean zeudenen kontra ez zegoela mendekua hartzerik, baina, horren truke, giltzapetuak ezin ziren kanpora irten.

Bizi osorako kartzelaldi boluntarioa zen, nolabait. Ismail Kadaré idazle albaniarrak ezin hobeto kontatzen du Abril quebrado liburuan (1980). Egun, mendekuek ezkurtuan jarraitzen dute, eta Lulash Keçi direlako isolamendu dorreak iraganeko kontu eta museo etnografiko bilakatu dira.

Thethetik abiatuta beste ibilbide batzuk egin daitezke. Tipikoena haren ondoko Nderlysjaz auzunera joatea da, eta handik Syri i Kalter izeneko tokiraino (Blue Eye

ingelesez). Kolore urdin-berdexka harri-garria duten lakua eta ur-jauzia batzen dira han. Joan-etorria egiteko 6 ordu inguru behar dira (20 kilometroko distantzia, 1000 metroko desnibela), eta furgonetaz hurbiltzeko aukera dago. Beste aukera bat, denboraz justuago ibiliz gero, Gjeçaj ur-jauzira joatea da.

Gu, hirugarren egunean, Thethetik Shkodërrera joan ginen, Albania iparraldeko hiririk handienara. Errepidea konponetzen ari ziren, eta ziurrenik laster egongo da prest. Izan ere, herrialdea aldaketa handiak bizitzen ari da, eta azkar ari da garatzen, esaterako, Thethera doan errepidea eta Tirana hiriburua. Beste adibide bat, Enver Hoxhak eraikiarazitako bunkerren ondoko eraikin berriak dira.

Albaniara joatekoak bazarete, orain garai ona izan daiteke, herrialdea guztiz garatu eta Greziak zein Kroaziak duten garapen-maila izan baino lehen. Ezin ukatu haien norabide berdina hartu duela, urte luzez isolaturik egon ostean. Oraindik ere, dena den, iraganeko izaera mantentzen du, eta kontrastez beteriko lekua da: nonahi daude erdizka eraikitako etxeak, auto modernoen ondoan jendea astoz ibiltzen da eta musulmanak izan arren garagardea edaten dute. Xarma bitxia du Albaniak.

Theth herriko eliza



MENDITXIKI DOLOMITAK TRE CIME DI LAVAREDO

TESTU ETA ARGAZKIAK



Mikel Arrizabalaga
(Donostia-Eibar, 1957)

Egunkaria, Berria eta Gara egunkarietan, Pyrenaica, Euskal Herria eta Nora aldizkarietan eta Euskadi Irratian mendiarekin zerikusia duten makina bat artikulua eta kolaborazio egin ditu. Euskal Herriko mendietan ez ezik, Pirinioak, Alpeak, Atlas eta Himalaiako mendietan ibilia da.

Ibilbide zirkular hau Dolomitetako mendi-ibilaldi ezagunenetako bat da, eta nahitaezko geldialdia paraje hauetara hurbilduz gero. Bat-batean lurretik sortzen diren hiru haitz-puskekin topo egitearen sentsazioa ikusgarria da. Rifugio Locatellira iristean, nekea baino poza gailentzen da eta txoratuta geratzen zara haiei so egitean. Tre Cime di Lavaredo Parke Naturalak maila guztietarako bidezidor eta ibilbide sare zabala du. Gainera, oso ezaguna da bere burdinbide eta eskalada-bideengatik. Rifugio Locatelli da hiru mendi eder hauen inguruan dauden ibilbide gehienen azken helburua, begiratoki nagusia baita.

[Tre Cime di Lavaredoko ikuspegi zabala Rifugio Locatellitik abiatuta](#)





Aukerarik ezagunena eta errazena 101 bidezidorretik Rifugio Auronzotik Rifugio Locatelliraino ibilbide lineal bat egitea da. Hiru orduko ibilaldia da (joan-etorria), oso desnibel gutxikoa eta paisaia ederrak dituena. Zalantzarik gabe, aukera ezin hobe da denbora askorik ez duenarentzat. Ibilbide simple hau oso ondo seinaleztatuta dago eta ez du galerarik. Guk itzuli osoa egin nahi genuen eta horretarako 101 eta 105 bidezidorrak lotu genituen.

Hasierako pista, zabala eta eroso, gure norabide bera hartzen duen jendez gainezka egoten da

Rifugio Auronzoren ondoan hasiko dugu ibilbidea, 2330 metroko altueran. Dagozkion argibideak jarraitu (101 bidea, Rifugio Lavaredo) eta ekialderantz egingo dugu. Hasierako pista, zabala eta eroso, gure norabide bera hartzen duen jendez gainezka egoten da. Dorreen azpitik ibiliko gara, lautadan edo oso jaitsiera txikian, eta ermita txiki baten ondotik igaroko gara (Capella degli Alpini). Pista nagusiari jarraituko diogu dorreak pixkanaka inguratzen ditugun bitartean, ia ahaleginik egin gabe, Rifugio Lavaredora iritsi arte (2348 m).

Aterpetik bi bidezidor argi abiatzen dira aurrean dugun mendi-lepo nabarmenerantz. Biak dira aukera onak lepo hori irabazteko, baina agian hobe da eskuinekoa hartzea, erosoagoa baita eta dorreetatik urrun dagoenez, ikuspegi hobeak eskaintzen ditu. Berehala 104 bidezidorrerako



Rifugio Locatellira iristen

desbideratzearekin egingo dugu topo, guk, ordea, 101 bidezidorretik jarraituko dugu, eta Forcella Lavaredon (2454 m) utziko gaitu minutu gutxi batzuetan.

Rifugio Locatelli aterpera ailegatzean, makina bat turista begiratoki honetako terrazatik dauden ikuspegi paregabeek gozatzen ikusiko ditugu

Bidezidor erosotik jarraituko dugu, orain igoera zati txikiak eta jaitsiera nabarmenagoak tartekatzen dituena, Rifugio Locatelliko desbideratzera iritsi arte. Nahiz eta ibilbide zirkularra ez den aterpe horretatik igarotzen, merezi du bertaraino joatea (2404 m). Bertara ailegatzean, makina bat turista begiratoki honetako terrazatik dauden ikuspegi paregabeek gozatzen ikusiko ditugu. Aurrez aurre, Piccola (2857 m), Grande (2999 m) eta Ovest (2973 m) dorre ederrak.

Col Forcellinara iristean (2232 m), Tre Cime di Lavaredok aurpegi berri bat erakutsiko digu, aurrekoak bezain ikusgarria"

Baina Tre Cime di Lavaredoko itzulia ez da aterpe honetan amaitzen, ezta bista polit hauekin ere. Rifugio Auronzora itzultzea tokatzen da, ibilbidearen hasierara hain zuzen ere. Aterpetik abiatu eta lehenengo bidegurutzean desbideratuko gara 105 bidezidorra hartuz. Lanter, bidezidorrak metro batzuk beherantz egiten du belar-zelai handi batera iritsi arte; jaitsiera nabarmenagoa duen tarte horrek zurezko koska batzuk ditu, jaitsiera errazteko. Belazera iristerakoan, bide osoko igoerarik gogorrenari aurre egingo diogu. Col Forcellinara iristean (2232 m), Tre Cime di Lavaredok aurpegi berri bat erakutsiko digu, aurrekoak bezain ikusgarria. Lepotik oso gertu, Langalm etxola dago (Malga Langalm), ingurune ikusgarri batean taberna-jatetxe gisa funtzionatzen duena.

Mendi laku txiki batzuk ezkerrean utzita, bidezidor nagusitik aurrera jarraituko dugu. Metro batzuk gehiago igo beharko ditugu Col di Mezzora iristeko (2315 m). 105. bidezidorretik jarraituko dugu eta bertatik kilometro bat pasatxo ibili beharko dugu abiapuntura itzultzeko.

AURONZO ATERPETIK :

10,2 km (luzera) 458 m (desnibela)

AITZIBER NARBAIZA



Anboto cara este



Seceda

JUAN CARLOS TROJAOLA



Pequeño lago camino del Col de Chaleby



Bajando del refugio Quintino Sella

NEGUKO BI ESKALADA ERRAZ

LARRUNARRIKO HEGO-MENDEBALDEKO HORMAN

TEXTO Y FOTOS



Xabi Mujika "Smithy"

Batzuetan erizaina, zenbaitetan dietista eta noizean behin eskalatzea eta mendian korrika egitea gustuko duen mendizalea. Ipurterrea, ohiko bideetatik ihesi eta Euskal Herriko mendietara ezohiko bideak aurkitzen saiatzen dena, Aralar eta Aizkorrin batez ere. Hala ere, aukera duen bakoitzean Pirinioetara ihes egiten du bertako mendiei bisita egiteko.



Larrunarri elurretan

Neguak elurra noiz ekarriko duen irrikan egoten gara, nahiz eta klima aldaketaren eraginez fenomeno meteorologiko hau geroz eta ezohikoago bihurtzen ari den. Hau dela eta, zuritzen diren egun bakanetan, etxe ondoko mendiak trineo, eski, erraketa, piolet eta kranpoiez armaturiko mendizale hordez betetzen dira. Gu ez gara salbuespen izaten noski eta Aralar eta Aizkorriko mendi elurtuetatik iristen zaizkigun lamien doinuei ezin izaten diegu ezetzik esan.

Larrunarrin negu giroan eskalatu nahi dutenek hego-mendebaldeko hormara "kondenatuak" daude, ipar-horma ilun eta hotzean eskalatzea urte osoan debekatuta dagoelako. Hala ere, Larrunarriko hego-mendebaldeko horma jolastoki ederra da negu giroan piolet eta kranpoiekin jolasteko, horren adibiderik garbiena Mikel Saez de Urabain ordiziar alpinistaren "non stop eskalada" blogean azaldutako zailtasuneko bideak, Eskoziako Ben Nevis mendia gogorazten dizkigutenak. Zailtasuneko bide hauetatik aparte, sasi-eskalatzaileak garenok badugu gure jolastokia ere, Erlabeltzeko Punta eta Larrunarriko gailurren arteko horman batez ere. Hemengo bideak, oro har, ez dira hain ber-

tikalak baina bai nahikoak alpinista izan nahiaren gosea asetzeko.

Horma honen orientazioa eta Larrunarriko duen altueragatik elurrak ez du asko behar izaten baldintza onetan egoteko, baina arrazoi beragatik baldintza on hauek ez dute denbora luzean irauten. Honegatik, horma honetan eskalatu nahi bada botatuko elurteak ongi aprobetxatu beharko ditugu.

Larrunarriko hego-mendebaldeko horma jolastoki ederra da negu giroan piolet eta kranpoiekin jolasteko

Artikulu honetan bi bideren berri emango dizuet, teknikoki zailak ez direnak baina goiz-pasa entretenigarri bat pasarako digutenak. Bide hauetara modurik erraz eta azkarrena Larrunarrira doan "Tximista" bidea igotzen hasi (elurra dagoenean arrasto ona irekita izaten duena) eta bideak eskuinera (igoeraren noranzkoan) hartzen duen tokian ezkerrera zeharkaldi horizontal bat egitea da.

Artikulu honetako bideak Erlabeltzeko puntan amaitzen dira. Larrunarriko gailurrera iritsi nahi badugu ipar-mendebaldeko gandorretik jarraitu beharko dugu, elurra duenean arreta mantentzea eskatuko diguna. Teknikoki ez da tarte zaila (II/III) baina ohikoa da haizeak pilatutako elur bigunaz estalita egotea. Larrunarriko gailurraren azpian dagoen mendi-lepo estura iritsitakoan, ipar-hormara pasatu eta azken metroak bertatik igoko ditugu, elurra bigunagoa egoten bada ere eskalada seguruagoa delako.

Marcel Proust idazle frantziarrak zera esan zuen behin: "Aurkikuntzaren benetako ekintza ez da lur berriak aurkitzera irtetea, lur zaharra begi berriekin ikusten ikastea baizik". Ziur naiz Euskal Herria ziprztintzen duten beste mendietan ere mota honetako eskalada interesgarriak nork eskalatu zain egongo direla. Mendi zaharrak begi berriekin ikustea besterik ez dugu behar eskalada hauek aurkitzeko.

"ARRASTRAKULOS" KANALA, 200 m, PD+/ M3/ III-

"Arrastrakulos", hego-mendebaldeko horman dagoen monolito erraldoi baten ezkerrean dagoen kanal tentea da, udan harkaitz-eskalada bideetatik jaisteko erabili izan dena. Kanal honetan aurkitzen diren irtenguneak belar eta lurrez estalita daudenez, elurra dutenean pioletekin trakzioa egitea errazten dute. Hau dela eta, kanal hau izan daiteke Larrunarriko neguko eskaladan hasteko aukerarik aproposena.

Kanala 40 gradu inguruko malda igotzen hasten da eta metroak irabazten goazen heinean malda gora doa, 55 gradu ingurura iritsiz. Orduan kanalak duen lehen irtengunearekin topo egingo dugu, 2 metro eta 65 gradu ingurukoa. Irtengune hau eskalatu ondoren berehala dator kanalak duen bigarren irtengunea, aurrekoa baino luzeagoa baina zailtasun eta malda beretsukoa. Bigarren irtengunea eskalatuta, kanalak malda zertxobat galtzen du, amaieran dagoen horma bertikalera hurbilduz. Horma eskalatzeko pasagunerik errazena eskuinean (igoeraren noranzkoan) dagoenez, bertara zuzendu eta 4-5 metro inguruko irtengune tente bat eskalatuko dugu (M3/III-). Irtengune hau eskalatzea ez da derrigorrezkoa, eskuinetik erdi-oinez saihestu daitekeelako.

"Arrastrakulos", hego-mendebaldeko horman dagoen monolito erraldoi baten ezkerrean dagoen kanal tentea da



"Arrastrakulos" kanala

Hirugarren irtengunea eskalatuta, Larrunarriko hego-mendebaldeko hormak harkaitz-plaka eta belarrez tartekatuz osatzen duen anfiteatro txikia izango dugu parez-pare, Erlabeltzeko puntara iristeko aukerak biderkatuz. Egokiena zuzen eskalatzen jarraitzea da, hau da, anfiteatroaren ezkerretik. Tarte honetan eskalada mistoa de nagusitzen dena eta leku batean baino ge-

Arrastrakulosen lehen irtengunea





Erlabeltzeko Punta eta atzean Larrunarri



Arrastrakulos kanalera iristeko zeharkaldian

hiagoan piolet eta kranpoien puntak harkaitz-plakek dituzten zimurdura, arrail eta zulo txikietan sartu beharko ditugu. Eskaladak zailtasun handirik ez dauka (M3, II/III) eta harkaitza trinkoa eta paregabea da. Hau gutxi ez bada, bertikaltasun sentsaziorik ez dago. Hormak inklinazioa galtzarekin batera Erlabeltzeko puntako gurutzea agertuko zaigu ongi etorria emanez.

EZKER BARIANTEA

“Arrastrakulos” kanalak ezkerrean badu bariante bat, zertxobait zailagoa dena. Bariante hau eskalatu nahi badugu, “Arrastrakulos” igotzen hasi eta, lehenengo irtengunera iritsi aurretik ezkerrean doan adarra igotzen hasi beharko dugu. Berehala 60 gradu eta 4-5 metro inguru dituen irtengune bat topatuko dugu, azpian belar eta lurra duenez pioletekin trakzioa egiteko aukera handiak dituena. Lehen irtengune hau eskalatuta berehala topatuko dugu bigarren irtengune bat, 3-4 metro eta 65° inguruko malda duena. Irtengune honetan harkaitz-plaka tente bat topatuko dugu, bertan dau den zimurdurek piolet eta kranpoien puntak jartzeko aukera emango digute. Bigarren irtengunea eskalatuta, malda 50-55 gradu artean mantentzean da, goiko hormarekin topo egin arte. “Arrastrakulos” kanalera pasatu nahi badugu arreta handia eskatuko digun zeharkaldi horizontal eta delikatu bat egin beharko dugu. Hain delikatua ez den beste aukera bat horma ezkerretik saihestea da, ezker aldera doan erlaitz bat jarraituz, neguan 55 gradu inguruko malda izaten duena.

ERLABELTZKO PUNTAREN ESQUIN KANALA, 200 m, PD+/M2+/III-

“Eskuin kanala”, ipar-mendebaldeko hormaren monolito erraldoiaren eskuinean dagoen kanalarri deitzen diogu. Eta “deitzen diogu” diot ez dugulako inon topatu kanal honen berezko izenik. Kanal honek “Y” erraldoi baten itxura dauka, bi irteera ezberdin eskalatzeko aukera emanez. Artikulu honetan bi irteerak azalduko ditudan arren, ohikoena (baita ederrena ere bai) ezker adarretik doana eskalatzea izaten da, elurrak bertan denbora luzeagoan irauten duelako. “Arrastrakulos” kanalarekin alderatuta, kanal honetan misto erara gehiago eskalatuko dugu, bertan aurkituko ditugun irtenguneak harkaitz-plakez osatuta daudelako.

Eskuin kanala igotzen hasten garenean berehala 2 metro inguruko eta M2/II zailtasuneko irtengune bat topatuko dugu. Irtengune hau eskalatuta malda 40-45 gradu inguruan mantentzen da, bigarren irtengune batekin topo egin arte. Bigarren irtengunea berez ez da irtengune bat, eta eskilara baten moduan, irtengune edo koska txiki eta ezberdinez osatuta dago. Lehenengoa baino zertxobait tenteagoa (M2/II+) eta mehartuagoa bada ere, piolet eta kranpoiak segurtasunez sartzeko lekuak ditu. Bigarren irtengunea eskalatuta, malda 50 gradu inguruan mantentzen da kanalaren hiru ga-



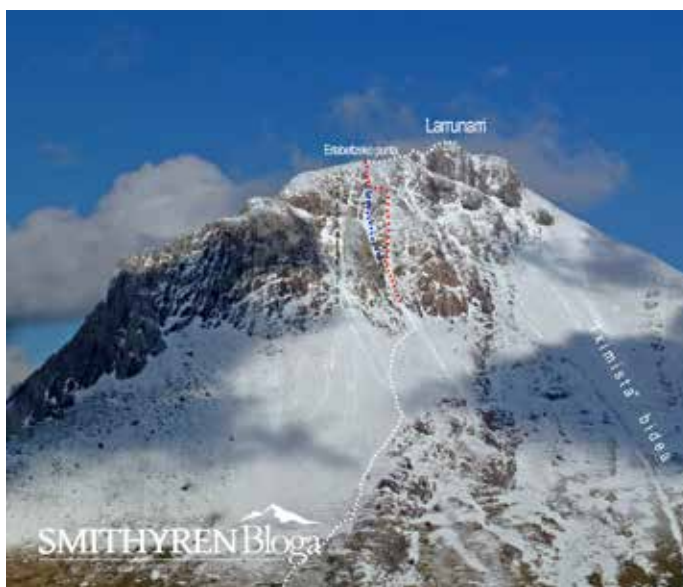
Bigarren irtengunera iristen

ren irtengunera arte. Hirugarren irtengunea bigarrenaren estilokoa da, M2/II+ zailtasunaren baitan dagoena, baina motzagoa da, 3-4 metro ingurukoa. Irtengune hau eskalaturata, kanalaren amaierara iritsiko gara, Larrunarriko hego-mendebaldeko hormak harkaitz-plaka eta belarrez tartekatutako anfiteatro txikiaren oinera hain zuzen ere.

Anfiteatroaren eskuinean dagoen ezproi nabarmenaren ezkerrera mantenduz, 50 gradu inguru duen malda igotzen jarraituko dugu. 55 graduko maldara iristen diren bi horma-txo inklinatu igo ondoren, bidearen laugarren irtengunera iritsiko gara. Azken irtengunea, 4 metro ingurukoa, azpitik dirudiena baino bertikalagoa da. Lau metro hauek dira bide osoari zailtasuna ematen diotenak, M2+/III-. Irtengune hau atzean utzita Erlabeltzeko puntara erdi-oinenez iritsiko gara.

ESKUIN ADARRA

Eskuin kanalaren eskuin adarra bigarren irtengunea dagoen puntuan hasten da, pitzadura zabal batez erdibituta dagoen harkaitz handi batean, hain zuzen ere. Eskuin adarraren beizgarritasunik handiena harkaitz-plaken artean pioletekin trakzioa egin ahal izateko aukera handiak eskaintzen dituen lur eta belar tartekak izatea da, honegatik, nahiz eta azpitik ez dirudien, eskuin kanala baino errazagoa da.



Igoera honetan bi irtengune motz topatuko ditugu: lehenengo adarra igotzen hasi eta berehala (M2/II) eta bigarre-na adarraren irteeran, aurrekoa baino zertxobait zailagoa (M2/II+). Adarra eskalaturata, Larrunarriko hego-mendebaldeko hormak osatzen duen anfiteatroaren eskuinean dagoen ezproiaren eskuinera mantenduz jarraituko dugu. Belar eta harkaitz-plakatoak tartekatzen diren arren, horma inklinatu honetan ez dugu belar tartekak bata bestearekin lotzeko arazorik izango, malda 50 gradura igotzen bada ere. Ezkerrean dugun ezproiaren parera iritsitakoan egokiena honen gainetik ezker aldera zeharkatzea da, itzalpean egoten den elur gogorraren bila. Modu honetan, gorago azaldutako eskuin kanalaren irteerarekin bat egingo dugu.





Ainhize Belar Etxauriko Begi Puntuan bidean, bere lehen 9a

AITZIBER NARBAIZA (HYPERAITZ)

IRUDIAK, ISTORIOAK ETA LAGUNAK



Ioritz Gonzalez Lertxundi
(Azkoitia, 1980)

Biologian lizentziatua eta irakaslea. Kirol eskalatazailerik amorratua; 25 urte baino gehiago daramatza eskalatzen. Hainbat artikulatu idatziak zenbait hedabidetan, Pyrenaicain, Berrian, eta Argian esaterako. Egun, Pyrenaicako erredakzioko kidea da.

Lurretik hainbat metrotara zintzilikatuta, kamera eskuetan eta kontzentratuta dagoen eskalatazailerik batekin horma partekatzen. Horrela gustatzen zaio Aitziber Narbaizari bere burua ikustea; horrela gustatzen zaio aurki dezaten. Aitziber Eibarren sortua da, 1990ean. Sare sozialetan Hyperaitz izenez ezaguna, argazkilaritzan zenbait arlo jorratu izan ditu, eta azken urteetan eskalada eta mendiaren inguruko argazkilaritzan dabil buru-belarri. Dioenez, bere zaletasunak kirol horien berezitasunak eta istorio politak kontatzeko aukera eskaini dizkio.

Nola/noiztik sortu zitzaizun argazkiak egiteko zaletasuna?

Txikitatik marrazkiak eta eskulanak egiteko zaletasuna izan dut. Batxilergoan ikasten ari nintzela, kamera analogiko bat aurrenekoz esku artean izan nuenean argazkilaritzaz maitemindu nintzen. Prozesu analogikoa zenez, eskuz lana egiten nuen, eta niretzat irudiak marraztea bezala zen. Urte gutxiren buruan, kamera digital bat erosi nuen, eta orduan eta ordutik esan daiteke benetako zaletasun bilakatzen hasi zela.

Zer esango zenuke eskaintzen dizula zure zaletasunak?

Egunerokotasunetik deskonektatzeko aukera, argazki on bat lortzeko aitzakiaz. Ez zait asko gustatzen irudiak sortzea, nahiago dut une eder bat "ehizatzea", eta horretarako oso adi egon behar naiz. Sarritan gertatu zait hain kontzentratuta egotea, ezen paretan zintzilikatuta argazkiak ateratzen hiru ordu pasa izan ditudala konturatzerako. Bestalde, jendea eta toki berriak ezagutzeko aukera izatea ere asko gustatzen zait.

Kamera analogiko bat aurrenekoz esku artean izan nuenean argazkilaritzaz maitemindu nintzen

Beti eramaten duzu kamera gainean?

Zorionez, nire ohiko lanean kamera asko erabiltzen dut. Rokodromo bateko komunikazio eta irudi arduraduna naiz, eta kamera beti eskuan izaten dut. Lanetik kanpo ez dut beti nire kamera eramaten, pisua dela eta. Egia esan, askotan faltan botatzen dut eta mugikorreko kamerarekin saiatu izan naiz argazkiak ateratzen, baina emaitza inoiz ez da nire gustukoa izan.

Zuretzat egun, argazkilaritza zer da, aisialdiko jarduerara bat, ala zure lanbidera bideraturiko jarduerara bat?

Lehen esan bezala, nire ohiko lanean argazkiak ateratzen ditut, baina beti teilatupean. Niri benetan gustatzen zaidana aire zabalean egotea da. Urte asko pasa ditut argazkilaritza aisialdiko jarduerara moduan eginez, baina, azken aldian zenbait markak agertu dute nire lanarekiko interesa, batik bat eskalada inguruko argazkiekiko, eta, ondorioz, lan hori pixkanaka-pixkanaka profesionalizatzen hasi naiz. Argazkilaritza bizitza ez da batere erraza, are gutxiago arlo zehatz batean aritzen zarenean, baina, uste dut argazkilariak izan behar garela gure lanari balioa eman behar diogunak bizimodu bat izan dadin.

Sarean jarraitzaile asko dituzu. Nolako harrera izan ohi dute argazkiek?

Egia esan, ez diot zenbakiei garrantzi handirik ematen, nahiz eta jakin haiei esker lan gehiago aurki dezakedala. Nire sare sozialei ez diet hainbeste denbora eskaintzen, eta argazki asko dira karpeta batean gorde izan ditudanak sareetara igotzeko. Hala ere, igoko ditut, hitza ematen dut! Sare sozialean denok elkar ezagutzen dugu, eta, gertatu izan zait eskalada gune batetara heldu eta norbaitek komentarioren bat egin izana nire argazkiak onak direla esanez. Lotsa ematen dit, baina, azken finean, izugarri pozten nau jendeak nire lana jarraitzen duela eta gainera gustuko duela jakiteak.

Eskalatzaileei goitik begiratzeko hasi nintzenean konturatu nintzen zelako argazkiak ateratzeko aukerak izan nitzakeen

Kirol arloko argazkiak soilik egin ohi dituzu?

Ez, denetarik egin dut urteetan zehar. Orain dela urte asko konturatu nintzen jendeari argazkiak ateratzeko lotsa ematen zidala. Argazkiak egiten hasi nintzenean, arlo hori lantzeko aukera izan nuen; kameraren aurrean zegoen pertsonarekin konexio berezi bat sortzeko aukera izan ohi nuela konturatu nintzen. Esterako, eskalatzaileen argazkiek nire

Andoni Esparta Mugarrako Moises bidean



jarduera beste era batera lantzeko aukera ematen didate. Gaur egun, jendearekin lan egitea izugarri gustatzen zait, baina, horretaz gain, eskaladak duen erronka kutsua eta jarduerak egin ohi diren inguruneek argazki bikainak egiteko aukera ezin hobeak eskaintzen dizkirate.

Zergatik eskaladako argazkiak? Zeuk eskalatzen duzu?

Orain dela 3-4 urte hasi nintzen eskalatzen, batez ere roko-dromoan; baina, arrokan eskalatzen hasi nintzenean mundu berri bat aurkitu nuen. Hasieran boulderreko argazkiak egiten hasi nintzen, baina, sokarekin eskalatzen hasi nintzenean, eskalataileei eta hornei goitik begiratzen hasi nintzenean konturatu nintzen zelako argazkiak ateratzeko aukerak izan nitzakeen. Ez zen denbora asko pasa kamerarekin igo eta sokatik zintzilikatuturik argazkiak ateratzen hasi nintzen arte.

Jonathan Flor Rodellar-eko Surgencia sektorean



Zure ustez, eskalatailea izatea garrantzitsua izan daiteke argazki onak egin ahal izateko?

Nire ustez asko laguntzen du, eskalatailearen mugimenduei aurreratu baitzaitezke bidea irakurtzen baldin badakizu, eta horrek asko errazten du lana. Beste gauza bitxi bat ere gertatzen zait, eta uste dut eskalataile izatearekin zerikusia duela: norbait bere proiektua eskalatzen ari bada eta zintzilikatuturik bango argazkiak ateratzen, sentitzen dut nolabait horman soberan nagoela, eta eskalatailearen buruan sartu naizela. Badakit zer sentitzen den arrokan guztiz kontzentratuturik eskalatzean, eta, ondorioz, eskalatailearen arreta ahalik eta gutxien oztopatzen saiatzen naiz, haren jarduna ez eragozteko.

Kirolari zehatz batekin edo batzuekin lan egin ohi duzu?

Esango nuke zorte handia izan dudala nire ibilbidean zehar, zenbait eskalataile zoragarriekin topo egin baitut. Beti egon dira prest laguntzeko, eskalatzeko eta soka jartzeko, eta horri eskerrak nik hainbat argazki atera ahal izan ditut. Ondorioz, nire jardunean hobetzeko aukera izan dut argazkilaria moduan. Eskalataile eta jarduera zehatz bat aipatzekotan, aurten Ainhize Belarrek Etxaurin egin zuen bere lehen 9a mailako bidea esango nuke; oso berezia izan zen. Egun ugari pasa genituen elkarrekin eta elkar hobeto elkar ezagutzeko aukera izan genuen, eta gure proiektuetan jarduteaz gain, konexio polit bat sortu zen gure artean.

Konturatu naiz eskalada arloko argazkilaritzan emakume asko ez daudela, eta horrek nire jardueran jarraitzeko asko motibatzen nau

Egun, teknologia berrien eragina ukaezina da. Testuiguru horretan, zer iritzi duzu mugikorrek egiten diren argazkiei buruz?

Argi dut gauza bat: bai kamerak, eta bai mugikorrek funtzio bat bete dezaketela, baina betetzen duten funtzioa ezberdina dela. Lehen esan dudan moduan, nik neuk ere, kamera ez edukitzeagatik, mugikorraren atera izan ditut argazkiak, eta nahiz eta mugikorreko kamera oso ona izan, lortu izan ditudan emaitzak ez dira hain onak izan. Nik uste tresna osagarria izan daitekeela, baina ez nuke inoiz kamera profesional bat mugikorrarengatik ordezkatuko.

Etorhizunean argazkilaritza arloari denbora/baliabide gehiago eskaintzea gustatuko litzaizuke?

Noski! Denbora asko pasa dut argazkiak egiten eta argi dut hori dela gehien gustatzen zaidana, horretaz gain, pertsona zoragarriak ezagutzeko bide bat eskaini dit, eta beraz, noski gustatuko litzaidakeela baliabide gehiago eskaintzea. Gainera, konturatu naiz eskalada arloko argazkilaritzan emakume asko ez daudela, eta horrek nire jardueran jarraitzeko asko motibatzen nau.



Yosemite egunsentian, California

Miresten duzun argazkilariren bat?

Sare sozialetan mundu osoko hainbat argazkilari jarraitzen ditut, eta oso interesgarria egiten zait eskalada arloko argazkilaritzaren ikuspegi ezberdinak ikustea eta ezagutztea. Izenen bat edo beste aipatzekotan, Javipec esango nuke esaterako, estatu mailan eskaladako argazkilaritzan erreferente bat da, eta guk jorratzen dugun arloan profesional moduan bizi den bakanenetakoa baita. Bernardo Gimenezen argazkiak ere gustatzen zaizkit. Azken honek ez ditu eskalatzaileen jardunaren argazki soilak egiten, bere argazkiek dokumental kutsua izan ohi dute; istorio bat islatu ohi dute. Askotan bidearen pausu gogorrenetako argazkiak ikusten ohituta gaude, baina, batzuetan eskalatu baino lehen edo ondorengo argazkiek istorio bat kontatu dezaket, eta hori irudi bidez kontatzea oso polita da.

Galdetu ez dizudan zerbait aipatzerik nahi?

Nire inguruko jendeari lanean beti eskaini izan didan babesa eskertu nahiko nioke. Haiei esker, argazkiak ateratzeko motibazioa mantentzea lortu dut. Jende oso jatorra aurkitu dut arlo honetan, eta, zorionez, gaur egun nire lagunak direla esan dezaket. Horrek harro sentiarazten nau. Argazkilaritza ez da bakarrik irudi politak lortzeko bide bat, aparteko jendea ezagutzeko beste modu bat ere bada.



INFORMAZIO ETA ARGAZKI GEHIAGO

hyperaitz.com

 [@hyperaitz](https://www.instagram.com/hyperaitz)

TEXTO Y FOTOS



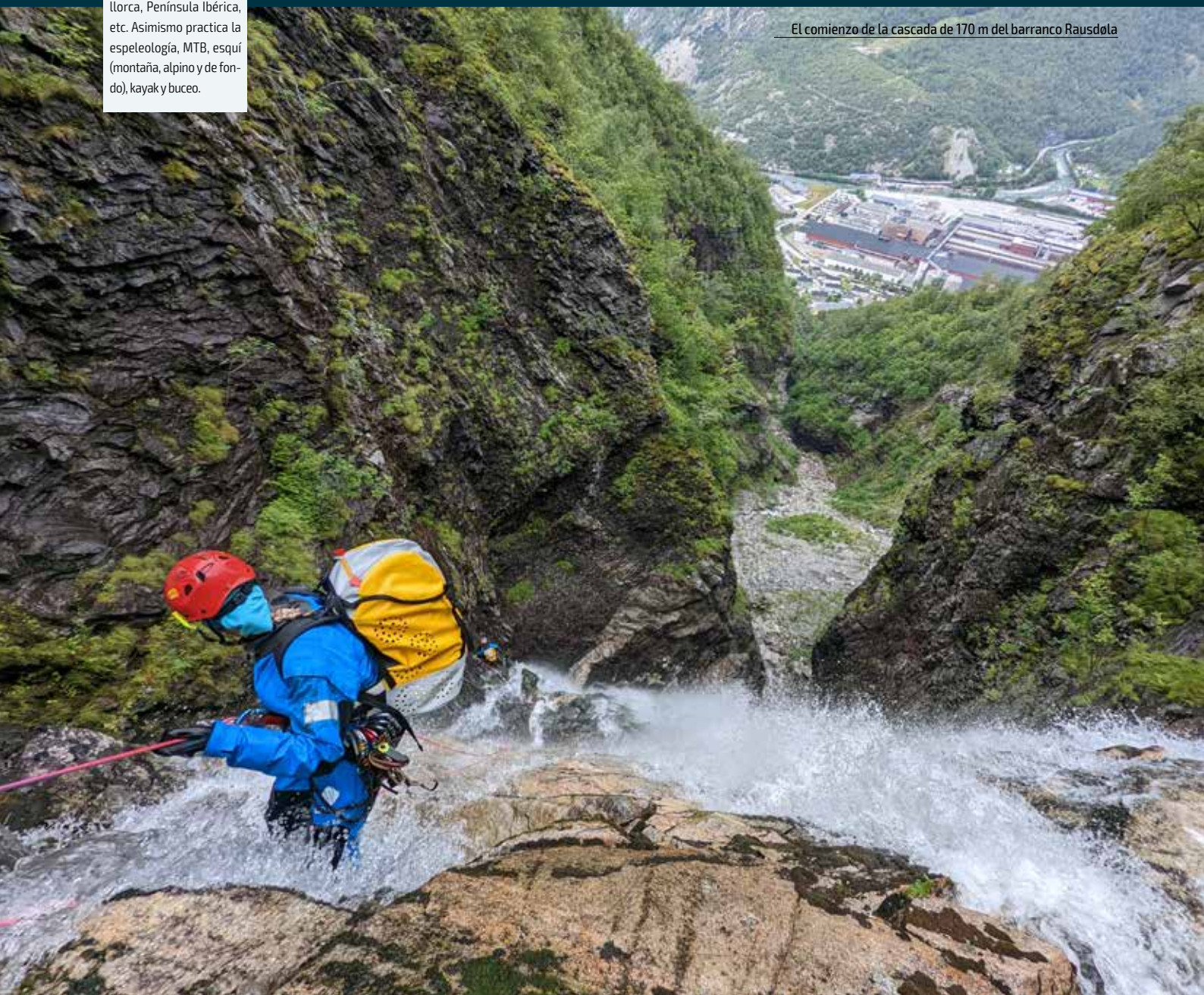
Joseba Azketa
(Gernika)

Guía de barrancos y miembro de Sasitroka Canyoning Taldea. Ha hecho expediciones con apertura de barrancos en Albania y Noruega. Ha descendido barrancos en Alpes, Pirineos, Isla Reunión, Madeira, Azores, Mallorca, Península Ibérica, etc. Asimismo practica la espeleología, MTB, esquí (montaña, alpino y de fondo), kayak y buceo.

BARRANQUISMO EN NORUEGA

Ya estamos aquí otra vez, volvemos a Noruega en busca de nuevos descensos y cascadas que explorar y, aunque ya es la sexta vez que volvemos, no dejan de impresionarnos sus paisajes y los barrancos que nos vamos encontrando. Dejamos el sol que luce en nuestras tierras en verano (estamos en 2022) y nos dirigimos a Noruega a disfrutar de sus aguas, las de sus ríos, no las que caen del cielo, aunque para bien o para mal nos encontraremos con las dos.

El comienzo de la cascada de 170 m del barranco Rausdøla



EL VIAJE

Llegamos a Bergen y está lloviendo, cómo no...

Aunque yo debía haber llegado ayer de Bilbao, junto con dos compañeros que vienen desde Valencia, mi avión tiene que dar la vuelta por razones meteorológicas y aterriza en Hamburgo (Alemania).

Los dos compañeros que venían a recogerme no pueden llegar hasta aquí por un desprendimiento en uno de los túneles principales que unen Bergen con el valle de Flâm, debido a las intensas lluvias que azotan el país. España y el resto de Europa sufren sequía y altas temperaturas, mientras que aquí es todo lo contrario, están teniendo un verano muy lluvioso, mucho más de lo normal. Parece que el cambio climático nos afecta a todos.

Así que después de coger el metro, luego un bus y, por último, un tren destino Flâm, a las 19:00 consigo por fin reunirme con los compañeros que completaremos la avanzada de esta expedición. Más adelante se irán incorporando más miembros.

BARRANCO LUTLAELVI

Sigue lloviendo, aunque para hoy dan un poco de tregua. Decidimos arriesgarnos a realizar la primera apertura de este año, el barranco Lutlaelvi con su impresionante cascada de 120 m. Empezamos a andar, tenemos unas dos horas de aproximación hasta llegar a la cabecera del barranco, superando cuestas empinadas y cargados de material hasta las orejas; pero preferimos eso a quedarnos en la cabaña mirando la lluvia caer.

Llegamos al comienzo del barranco y vemos que el caudal está más alto de lo que creíamos, pero ya que estamos aquí, decidimos entrar igualmente. Sabemos que, más adelante, el barranco se estrecha (lo teníamos mirado en mapas) y vamos rezando para que no se estreche tanto y toda el agua se concentre ahí y no nos deje continuar.

Después de varios rápeles llegamos a la gran cascada (lo mejor del barranco) y vemos que, aunque los chorros de la cascada se dividen en tres partes, cada una de ellas lleva mucho más caudal del que habíamos calculado, pero ya no queda otra que descenderla.

Nos cuesta lo suyo bajar por ella. La cuerda de 80 m no es suficiente, puesto que la cascada es de 120 m, así que tenemos que realizar un péndulo en la mitad de la cascada para poder acceder a una repisa, en donde podemos instalar una reunión y meter anclajes.

Una vez en la repisa, nos cuesta un mundo recuperar la cuerda; tenemos que hacer varias maniobras, lo que nos deja casi sin fuerzas. Aun así, solo quedan unos pequeños resaltes a superar para llegar al coche, así que el trabajo duro ya está hecho.

Muy felices con la apertura y con el trabajo realizado, toca preparar el día siguiente y descansar.



La cascada de 120 m del barranco Lutlaelvi

BARRANCO ÅRØYELVI INFERIOR

Hoy sigue lloviendo, ¡cómo no! La aplicación meteorológica del móvil da una ventana sin lluvia por la tarde, así que preparamos sin prisa el material y nos aventuramos a abrir el barranco Årøyelvi, solo su parte inferior (la superior se abrirá unos días después), ya que la tregua no parece muy larga. Días antes habíamos venido a explorar la zona y encontramos una senda que conducía al barranco, permitiéndonos verlo parcialmente desde arriba.

Realizamos el primer rápel, desde un árbol, que nos deja en el río y pronto vemos que no va a ser coser y cantar. El río nos pone a prueba, nos encontramos un pequeño tobogán, de unos 5 m, que nos voltea debajo del agua debido a su fuerza.

A continuación, viene otro tobogán en forma de curva, pero con una recepción con gran cantidad de piedras, lo que nos obliga a rapelar. Un rápel a una poza que tenemos que



La gran cascada de 170 m del barranco Rausdøla

esquivar, porque es imposible salir de ahí, y llegamos a la espectacular grieta final. Tras otro rápel llegamos al coche. Ha sido un barranco corto pero muy intenso.

BARRANCOS TYISBEKKEN Y MANSSERGELBI

Hemos cambiado de valle y alojamiento y nos hemos reunido con el resto de miembros de la expedición. Sigue lloviendo y la temperatura ha bajado debido a la altitud, ya que estamos al lado de las estaciones de esquí.

Los últimos en llegar vienen con muchas ganas, les da igual la lluvia, nos convencen y vamos a explorar un pequeño barranco en altura, diferente a lo que habíamos hecho hasta ahora.

La entrada al barranco Tyisbekken se encuentra en una explanada, pero hay unas vallas rodeándolo todo. Por lo que nos dicen, son para evitar que los renos salgan a la carretera.

El barranco es de tipo abierto, con varias pozas en las cuales podemos saltar. Según avanzamos, se va encajonando y se pone divertido, mientras nos regala hermosas vistas. Poco

a poco se vuelve a abrir, llegando a su fin. Como ha parado de llover y estamos con ganas, y teniendo en cuenta que en verano en Noruega se hace de noche muy tarde, nos decidimos a adentrarnos en otro barranco que está cerca de aquí.

El de Manssergelbi es un barranco diferente: una grieta que en su inicio está cubierta por un nevero. Nos metemos bajo él con miedo de que la nieve se nos pueda caer encima. Salimos de allí más que satisfechos, pero todavía nos queda la espectacular grieta de la que saldrán cuatro rápeles más. Cuatro rápeles que nos harán activar los cinco sentidos y las fuerzas de reserva.

Llegamos todavía con luz al coche, aunque una densa niebla lo cubre todo. Por fin podremos disfrutar del calor y de una buena cena en nuestra cabaña.

BARRANCO RAUSDØLA

Este barranco será la guinda del pastel y el único que haremos todo el equipo, ya que unos llegaron después y otros se fueron antes. Llevábamos días detrás de él, pero, por motivos meteorológicos, habíamos ido cambiando los planes. Por fin había llegado el día.

Rausdøla es un barranco con un desnivel de 700 m, del que salen varias cascadas de más de 100 m, con una presa que desvía el ochenta por ciento del caudal hacia el interior de la montaña, creemos que para generar electricidad. Nunca habíamos visto algo así. Noruega nos sigue sorprendiendo.

Debajo del nevero del barranco Manssergelbi



Llegamos al punto fuerte del barranco, la gran cascada de 170 m

Empezamos el descenso con un rápel de unos 40 m, caminamos un poco y nos encontramos con la primera de las grandes cascadas. Después de la primera cascada de unos 110 m y de varios rápeles y destrepes, llegamos al punto fuerte del barranco: la gran cascada de 170 m. Nos costará varias horas descenderla. El caudal ha aumentado debido a los aportes de varios afluentes que nos hemos encontrando a lo largo del descenso y eso, sumado a la altura de la cascada, nos pone la adrenalina a tope. Necesitamos siete rápeles para poder descenderla, con el viento y el agua acompañándonos todo el rato.

Reto conseguido. Aunque todavía no hemos acabado el barranco, nos abrazamos y chocamos las manos con unas sonrisas en nuestras caras. No ha resultado nada fácil, ya que hemos tenido muchos problemas en la recuperación de cuerdas. Superados unos cuantos rápeles más, llegamos más que satisfechos al coche.

FINAL DE LA EXPEDICIÓN

La expedición va llegando a su fin, algunos tenemos que volver y decidimos hacer un poco de turismo el último día; otros se quedan y consiguen abrir un par de barrancos más e inspeccionar otras zonas para la siguiente expedición.

Nuestro equipo (Viking Open Canyon) abre barrancos sin ánimo de lucro, para que todo el mundo los pueda disfrutar; es nuestra pasión. Los barrancos abiertos en la primera expedición en 2019 han sido publicados en una guía de barrancos de Noruega (zona Tromsø), disponible en tiendas de montaña. Los barrancos abiertos en el resto de las expediciones habrán salido en una nueva guía a finales de 2023.

Los barrancos abiertos en esta expedición han sido: Årøyelvi superior e inferior, Lutlaelvi, Manssergelbi, Rausdøla, Tyisbekken y Svelget superior.

MIEMBROS DE LA EXPEDICIÓN VIKING OPEN CANYON: Aida Acevedo (Cabres Muntanya), Joseba Azketa (Sasitroka), Mario Gastón (Tracalet), Cristian López (Asalvajaos Team), Antonio Martínez (Asalvajaos Team). Daniel Planels (Cabres Muntanya), Anna Raventós (Asalvajaos Team) y los pequeñajos Aleix y Etna. Nos vemos en la siguiente expedición.

La primera cascada (40 m) del barranco Rausdøla



URLUMA

Era asko daude mendiaz gozatzeko, batzuek korrika egiten dute, beste batzuk bizikletan ibiltzen dira, askok oinez miresten dute ingurua... nik ordea, margotuz jasotzen dut paper batean mendiak eskaintzen didan edertasuna. Baina, mendian margotzea ez da nire kontua bakarrik, aspalditik mendizale askok erabili izan duten teknika da, bai krokisak egiteko, zein argazki batek jaso dezakeen ueña modu pertsonalago batean bizi eta irudikatzeke. Hori baita margoa: bizitzen ari garena sentimenduz beteta irudikatzea eta jasotzea.

Maiz galdetzen didate nola lortzen dudan horrela margotzea, non ikasi dudana, zer behar den horrelako marrazkiak egiteko. Nik egiten dudana, zuk, hark... edonork egin dezakeen arren, zeure sortzaile ibilbidea gaur bertan hasi dezakezun arren, nireak pasa ditu dagoeneko kapitulu batzuk.

Ume-umetatik sartu ziguten gurasoek mendizaletasun harra hiru neba-arreboi. Asteburue-ro ezagutzen genuen Euskal Herriko tontor edo txoko berriren bat, eta irudi haiek gugan utzita aztarna ez da sekula lausotu. Garai hartan ere ez nuen arkatza atzamar artetik urrunegi izango, eta astiro-astiro marrazkiak nire bizitzaren oinarri izaten hasi ziren. Mendizalea

TESTU ETA IRUDIAK



Eñaut Aiertzagüena
Bravo
(Iurreta, 1988)

Iurretako Zaldai Mendi taldeko kidea. Umetatik gozatu izan du mendiaz Euskal Herri osoan nahiz Pirinioetan, oinez, eskalatzan edo pintzelak eskuan hartuta.

© @_urluma_

afizioz eta marrazkilaria ofizioz, beraz, denbora kontua baino ez zen izan biek bat egitea.

Euskal Herriko Unibertsitateko Leioako kanpusean Arte Ederretan lizentziatu ondoren, eta apur batez beste lan batzuetan aritu arren, laster ausartu nintzen! Ez da bereziki erraza marrazkilaria autonomo gisa soldata duin bat lortzea, baina, hor ere, gustuko aldapan nekerik ez! Arkatza erabiltzen edo olio pinturaz margotzen ohituago nengoen garai batean, eta, profesionalizazioak digitalizazioa ekarri zuen nolabait. Hala ere, beti mantendu ditut eskuak paperetik hurbil eta margoz zikinduta. Akuarela teknikak txundituta ninduen, baina ez da ikasteko teknika errazena, eta

Anboto Besaidetik. EÑAUT AIARTZAGÜENA BRAVO





Leunganen margotzen. NAIARA IZA ATUTXA

denboraldi batez nire gogoaren ganbaran geratu zen, urte batzuk beranduago, akuarela kutxatxo bat mendiko motxila batean lehenbizikoz sartu nuen arte.

Mendizaletasunak bilakaera izan du azken urteetan, mendi lasterketak, ibilaldi laburrak, luzeagoak, eskaladaren gorakada... eta niri bide berriak probatzeko gogoa piztu zitzaidan. Bidez gozatzeko denbora hartu eta Urluma sortu zen: mendian akuarelez margotzen aritzeko afizioa

Nepalera egindako bidaia batean izan zen. Annapurna mendiaren inguruko trekking bat egitera gindoazen eta ederra iruditzen zitzaidan mendian margotzen aritzea. Kontuak kontu, nekeak jota ez nuen kutxa hura ibilaldi guztian zabaldu. Urte gutxi batzuen buruan estreinatuta nintzen, mendian margotzen hasi nintzen.

Mendizaletasunak bilakaera izan du azken urteetan, mendi lasterketak, ibilaldi laburrak, luzeagoak, eskaladaren gorakada... eta niri bide berriak probatzeko gogoa piztu zitzaidan, edo horretarako aukerarik ez zegoenean, ohiko bideetan ibiltzekoa, baina ohiz kanpoko begirada batez. Gailurraren aitzakian, bidez gozatzeko denbora hartu eta Urluma sortu zen: mendian akuarelez margotzen aritzeko afizioa.

Sare sozialetan kuxkuxeatzen nebilela, "Alicia Aradilla" (@a.aradilla) akuarelistaren kontua topatu eta jarraitzen hasi nintzen. Zer material erabili, nola antolatu, nola margotu...

Gauza asko ikasi nituen kontu hori jarraituz, baina, mendian margotzea ez da edozein herriko parke batean eserita margotzea, eta hori nire kabuz deskubritu behar izan nuen: motxilan zer material sartu, pisua neurtu, denbora kalkulatzeko ikasi eta ingurumenean kalterik egin gabe erabilitako material guztia nola jaso... Ikasketa prozesu ederra izan da.

Nepalera eramandako akuarela kutxa laster aldatu nuen, adibidez. Metalezko bat eskuratu nuen, aurrekoa plastikozkoa zelako eta ibiltzen naizen inguruetan, harri artean kolpatuta apurtu egin daitekeelako. Ur zikinarentzako botila huts bat eraman beharra nuela Alicia Gomar (@aliciagomar.art) akuarelistaren bideo batean ikasi nuen. Logikoa izan daitekeen arren, detaile garrantzitsua iruditzen zitzaidan, ingurumena ez kutsatzeko. Erreparatzerakoan zer

Ansabere eta Acherito





Midi d'Ossau Lacs de Ayusetik. EÑAUT AIARTZAGUENA BRAVO

errotuladore erabili Mikel Berrojalbiz (@mikelberrojalbiz) Zornotzako artista, arte-irakasle eta lankidearekin izandako elkarrizketa batetatik ondorioztatu nuen. Horrela, behin lehortuta, urak zirriborratzen ez dituen errotuladoreak hautatu nituen.

Pintzelen hautaketak ere izan zuen bere misterioa. Hasiera batean, ur depositudun pintzelak erabiltzen hasi nintzen, eta guztiz alboratu ez badituz ere, azken aldian ohiko pintzelekin erosoago aritzen naiz. Pintzel horiekin aritzeko, baina, urarentzako ontzi bat eraman beharra nuen, eta edalontzi tolesgarri bat erosi behar izan nuen. Paperari buruz zer esan. Koadernoak erabiltzen hasi nintzen, baina erakusketa bate-tarako nire lan originalak eskatu zizkidatenean beste zerbait pentsatu behar nuela erabaki nuen, eta paper solteetan margotzen hasi nintzen.

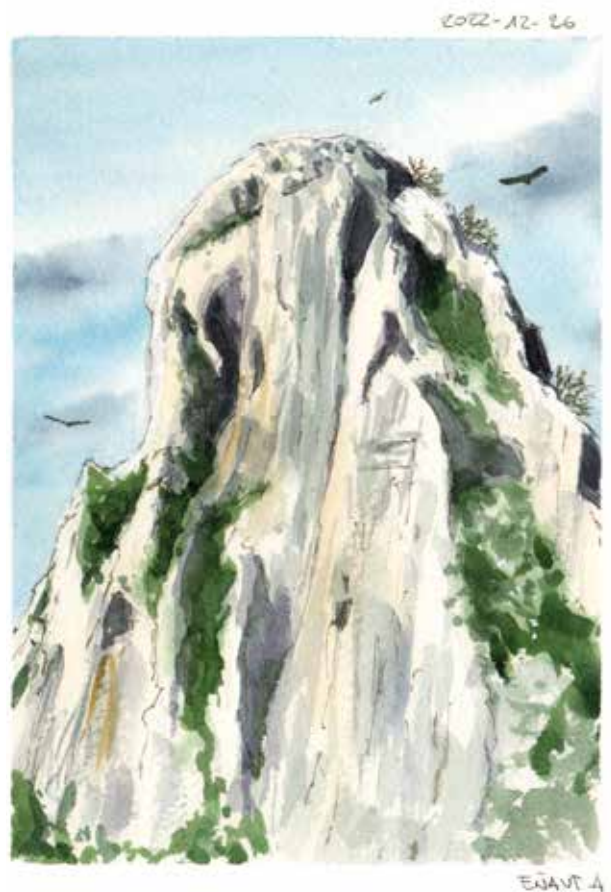
Sarritan galdetu izan didate zergatik erabiltzen ditudan akuarelak, izan ere, errazagoa litzateke teknika lehorren bat erabiltzea: koloretako arkatzak, errotuladoreak... Nik uste gustu pertsonalen arabera dela, baina, akuarelak badu berezkoa den naturaltasuna. Ura da teknika horren elementu nagusia eta haren portaera ulertu dezakegun arren, ez dago

erabat zuzentzerik, eta ez didazue esango ezaugarri horrek naturarekin eta mendiarekin guztiz bat egiten ez duenik! Mendian gertatu daitekeena ulertu dezakegu, baina sekula ez dugu hura menderatzerik izango, ezta nahi ere. Horretaz gain, akuarelak berehalakotasuna eskatzen du, eta ibilaldiaren denbora ez luzatzen laguntzen dit.

Motxilan jatekoa, ura, arropa eta akuarelen materiala hartuta ateratzen naiz mendira. Batzuetan bakarrik, eta posible denean lagunartean. Guztiek ez dute ni itxaroteko pazientziarik izaten, ordea, eta bikotekidearekin edo gurasoekin noanean bakarrik hartzen dut mendian margotzeko beta. Behin mendi tontorrera heldutakoan, edo ibilaldiaren iraupena aurreikusita dugunean, ingurukoei galdetu eta margotzeko leku ederren bat aurkitzen saiatzen naiz. Orduan izaten dira zailtasunak: margotzeko gerizperik ez, eserita egoteko toki egokirik ere ez, konposizioa nahi nukeen angelutik behatzeko aukerarik ez... baina materiala atera, marrazten hasi eta ordubete eskasen buruan izan ohi dut marrazkia bukatuta. Zain egon direnei eskerrak eman eta ibilaldiarekin jarraitzen dugu.

Abentura hau hasi besterik ez da egin, eta marrazkilari moduan ikasten jarraituko dut beti, mendizale moduan ere ikasten jarraituko dudana bezala

Mugarrako ertza





Lac de Lhurs. NAIARA IZA ATUTXA

Bestelako konpainiak ere izan ditut noizbehinka. Bikotearekin Aizkorriko gurutzean geundela, handik dagoen ikuspegi margotzen nabilela, ahuntz talde bat hurbildu zitzaigun, hainbeste hurbildu ziren, ia pintzelak jan zituztela. Antxume bihurri bat bereziki egoskortu zen, gure ondo ondoan bazkatu nahi zuen. Murgil menditik Hernio margotu nuenean zaldiak izan ziren motxilan muturra sartzeraino gerturatu zirenak. Bisita bereziak inondik ere. Azken batean, mendian lasai zaudela ingurura behatzeak hori ere badakar, hainbat toki zein bizidun ezagutzea. Mendizale bat baino gehiagorekin topo egin eta elkarrizketa xelebreen lekuko ere izan naiz. Kurutzeta mendiko tontorrean bikote bat lurretako Zaldai Mendi Taldean urtero antolatzen dugun mendi erronkarako argazkia atera nahian zebilen, antolatzaileetako bat alboan zutela ohartu ere egin gabe. Neure burua pozarren eskaini nien argazkia ateratzeko, eta mendiaz gozatzen jarraitzeko animatu nituen. Bisaurineko gailurrean, akuarela lan bat erosi nahi izan zidan euskaldun batek, eta Senda de Camille ibilbidea bakarrik hasi nuen arren, akuarelen aitzakian bidean gelditu ziren mendizale batzuekin topo egin eta taldetxoan amaitu genuen bidea.

Mendian pasatzen dudana denbora tartea luzatzeak, gainera, zuhurrago ibiltzen erakutsi dit. Ekaitzek, momentuz, sekula harrapatu ez nauten arren, temperatura hotzek nahiz beroek asko baldintzatu izan didate lana. Negua heldu zenean, eskularru batzuk erosi beharra nuela erabaki nuen, eta berokia nahiz txanoa jantzita margotzen dut. Udan berri, eguzki galdatan, krema babesgarria, bisera eta betaurrekoen erabilera eskertu izan dut. Esan liteke, beraz, mendian, oinarrizko irakaspenak gogoratzeko guztiz baliagarriak izan zaizkidala akuarelak.

Abentura hau hasi besterik ez da egin, eta marrazkilari moduan ikasten jarraituko dut beti, mendizale moduan ere ikasten jarraituko dudana bezala. Ikasketa prozesu horretan, aurkikuntza ezin hobekak izan dira Eli Azurmendiaren (@azurmendieli) eskalada krokisen akuarela ikusgarriak edo Ane Garmendiaren (@ane.garal) lanak, esaterako. Argi dago naturak gure osasunari mesede egiten diola, baina, sormenak eskaintzen dizkigun onurez ere gehixeago jabetu beharko genuke. Nahi duguna berehala lortzen ohituegiak gaudela iruditzen zait maiz, baina, mendi gailur bat izan nahiz sor-kuntza lan bat izan, lortutakoan ohartzeko gara bidea dela politena. Eta ederrena, bide luzea dugula oraindik aurrean.

Auñamendiak Aboditik. EÑAUT AIARTZAGUENA BRAVO

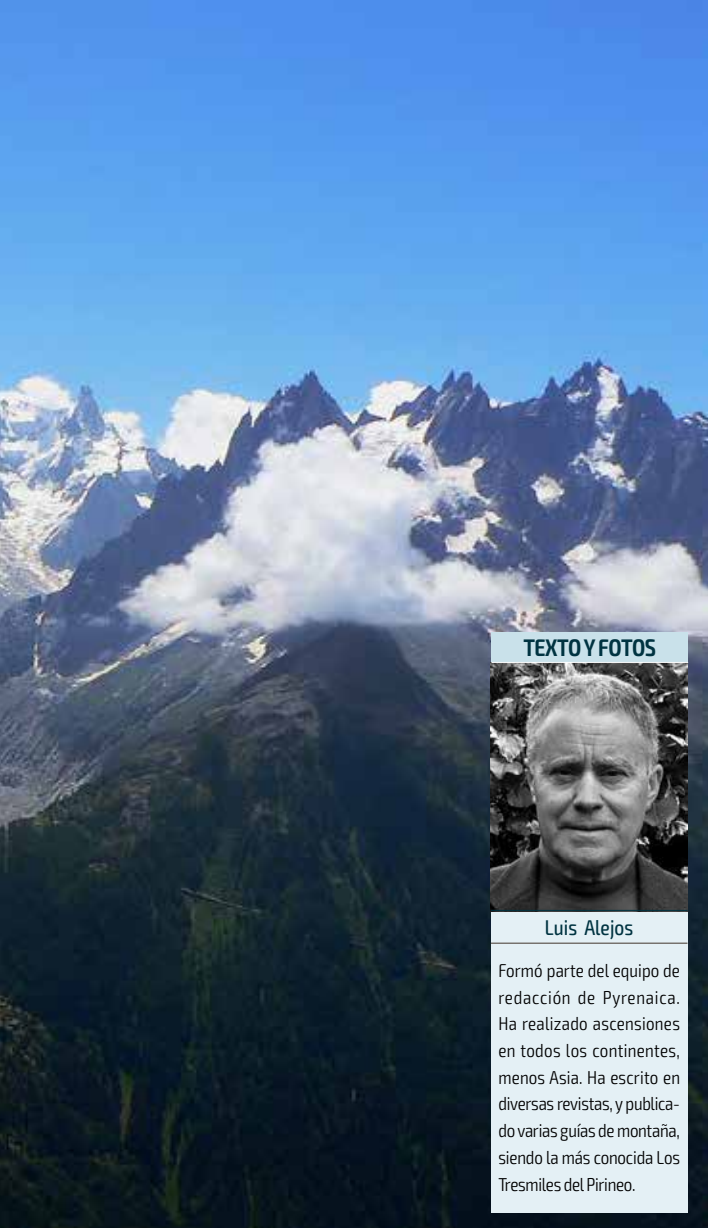




Aiguille Verte y cuenca de la Mer de Glace, desde Lac Blanc

IMPACTO DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN LAS MONTAÑAS

Los fenómenos naturales vinculados al cambio climático no constituyen ninguna novedad para quienes frecuentamos la alta montaña desde hace décadas. Constatarlo puede contribuir a tomar conciencia de las graves consecuencias medioambientales, sociales y económicas que provoca el calentamiento global generado por la emisión a la atmósfera de gases de efecto invernadero. El impacto de la combustión de las energías fósiles, de la agricultura industrial y la ganadería intensiva, es letal. Este texto no tiene carácter científico, es una constatación empírica en el marco concreto de los Alpes y muestra una realidad verificada a través de acontecimientos que se desarrollan en todas las cordilleras del planeta. Para demostrarlo utilizaremos dos elementos clave de la criosfera: la regresión de los glaciares y la fusión del permafrost.


TEXTO Y FOTOS

Luis Alejos

Formó parte del equipo de redacción de Pyrenaica. Ha realizado ascensiones en todos los continentes, menos Asia. Ha escrito en diversas revistas, y publicado varias guías de montaña, siendo la más conocida Los Tresmiles del Pirineo.

LAS MONTAÑAS, FUENTE DE VIDA

La mayoría de las ciudades están edificadas a las orillas de ríos procedentes de montañas. De los 8000 millones de personas que habitamos el planeta, mil viven en zonas de montaña. Tres cuartas partes del agua dulce proceden de las montañas. Bastan estos datos para entender el alcance del Día Internacional de las Montañas, celebrado cada 11 de diciembre. El objetivo es sensibilizar a la humanidad sobre las múltiples amenazas que afectan al patrimonio natural de la tierra. El 2022 fue declarado por la ONU Año Internacional del Desarrollo Sostenible de las Montañas, proclamando la necesidad de un progreso basado en el equilibrio de los recursos naturales. Lograrlo requiere la descarbonización del planeta, alcanzando la neutralidad climática con cero emisiones.

Aunque se estudia la tierra desde el siglo XIX, hasta 1988 no se creó el Grupo Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC en inglés). Urge acelerar la transición energética, sustituyendo los combustibles fósiles y procesos industriales contaminantes por energías alternativas, limpias y

renovables. En el marco de ese desarrollo sostenible la ONU lanza la consigna: “las mujeres mueven montañas”. En efecto, las mujeres son, sois, el principal soporte de la sostenibilidad de la vida, desde la gestación hasta el último aliento, incluyendo servicios públicos esenciales y trabajo no retribuido, que debería estar integrado en el sistema productivo como economía de los cuidados.

En el año 2022 el lema elegido por la ONU era: “Las montañas importan: para la gente y el planeta”. Ese eslogan no se corresponde con la práctica en los 200 países que forman la Organización de las Naciones Unidas. Lo prueba el incumplimiento de compromisos adquiridos. Los acuerdos de París del 2015 cada vez están más lejos. Si para el año 2050 no se alcanza el objetivo cero emisiones netas de carbono, si al final del siglo XXI la temperatura media del planeta supera el límite de +1,5° C respecto a los valores del inicio de la era industrial hace dos siglos, los desastres medioambientales y humanitarios serán cada vez más devastadores. Un grupo de activistas recorrimos andando 1000 km a través de Gran Bretaña en octubre de 2021 para acudir con ese inquietante mensaje a la fracasada Cumbre del Clima de Glasgow.

La décima parte de la tierra que emerge sobre los océanos está cubierta de agua helada, variando la extensión en zonas donde en verano se funde. La criosfera, superficie del planeta que permanece cubierta de agua en forma sólida, abarca los casquetes polares, territorios helados, glaciares y espacios cubiertos de permafrost. La mayor superficie de territorio helado se encuentra en el hemisferio norte. El mayor volumen de agua helada está en la Antártida, con hielos profundos de miles de años. El 90% del agua dulce helada cubre la Antártida, y gran parte del 10% restante Groenlandia. Tres cuartas partes del agua dulce del planeta está siem-

Cabaña alpina cubierta de nieve



pre helada. Si se derritiese, el nivel de los mares subiría unos 80 metros. Los glaciares de las grandes cordilleras inciden poco en el conjunto de la criosfera, aunque son decisivos para mantener la vida animal y vegetal.

LA IMPARABLE REGRESIÓN DE LOS GLACIARES

En el planeta hay más de 200 000 glaciares. La cuarta parte se encuentra en la zona conocida como tercer polo de la tierra: Himalaya y cordilleras próximas. En los Alpes hay unos 4000. En Suiza están censados 1400 glaciares, unos 170 bajo control para prevenir catástrofes. Según la Unesco, 460 glaciares de zonas protegidas pueden fundirse en el plazo de 30 años. Desaparecerán todos los glaciares de África y del Pirineo. El Kilimanjaro ha perdido la mayor parte de su casquete helado. El glaciar del Ródano se cubre en verano para reducir la fusión. En el Grossglockner (3798 m), vértice de Austria, el estado del glaciar de acceso obliga a variar la ruta. Se derriten hasta los glaciares del Mount Cook (3754 m) en las antípodas. Entre las causas de la regresión de los glaciares destacan la disminución de precipitaciones en forma de nieve y la mayor insolación.

Cuando visitamos por primera vez el glaciar Aletsch en los Alpes Berneses para ascender a la Jungfrau (4158 m), que significa virgen o doncella (Pyrenaica N° 94, 1974), nos sorprendió que el refugio Konkordia estuviese unos 100 metros por encima del lecho del glaciar. Al inaugurarse en 1877 eran 50 metros, en la actualidad 200. Sin ser conscientes de ello, éramos testigos de la regresión de los glaciares, que no sería noticia asociada al cambio climático hasta muchos años después. El glaciar Grosser Aletsch abarcaba entonces 25 km de longitud, ahora 23 km escasos.

Escala de acceso al Refuge Leschaux



Según la Unesco, 460 glaciares de zonas protegidas pueden fundirse en el plazo de 30 años. Desaparecerán todos los glaciares de África y del Pirineo

En la alta montaña alpina el año tiene dos estaciones definidas por la presencia o ausencia de nieve. La permanencia del manto nivoso durante la mayor parte del año no permite negar su retroceso. Descender esquiando en invierno o primavera los 12 km y 2000 metros de desnivel del Valle Blanco representa un espejismo frente a la aridez futura (Pyrenaica N° 199, 2000). En los Alpes la isoterma 0 grados ha ascendido 400 metros desde 1980. Hoy la nieve dura un mes menos que en aquella época. El retroceso de los glaciares se ha acelerado desde la década de los 90.



Mont Blanc, Glacier du Géant, descenso invernal Valle Blanco

Las catástrofes provocadas por el derrumbe de glaciares tienen una larga historia. En 1965 una avalancha del glaciar del Allalin sepultó en Saas-Fee (Suiza) los barracones donde se alojaban 88 trabajadores, la mayoría italianos, que construían el embalse del Mattmark. En julio del 2022 la tragedia afectó al glaciar de La Marmolada, en los Dolomitas. Las aguas que se filtran y circulan por el interior del glaciar formaron un inmenso depósito. Al reventar, como el dique de un embalse, la avalancha de agua, hielo y roca produjo 11 víctimas mortales.

La fusión de la banquisa en el Océano Glaciar Ártico trae consecuencias contradictorias. Facilita atravesar el "paso del noroeste", ruta marítima que discurre al norte de Alaska, pasando del Pacífico al Atlántico sin tener que rodear el continente americano. En el verano boreal del 2007 ese paso entre islas cubiertas de hielo quedó despejado, pudiendo cruzar buques sin apoyo de rompehielos.

En la travesía de los Balcones de la Mer de Glace (Pirenaica N° 230, 2008) volvimos a comprobar la incesante regresión de los glaciares del Mont Blanc. Para descender de Montanvers a la lengua terminal había que perder un gran desnivel utilizando escalas metálicas. En la actualidad en ese profundo socavón de 150 metros de altura cabe un edificio de 50 plantas. Los turistas que bajan a la cueva tallada en el hielo utilizan, además de una cabina, plataformas adosadas a la muralla. En 30 años el glaciar ha retrocedido 850 metros, que se amplían a más de 2 km en dos siglos. Previendo la futura regresión, se construye una nueva telecabina que llegará al glaciar más arriba. Se calcula que para el año 2100 la Mer de Glace habrá perdido el 80% de su volumen.

El recorrido circular de los Balcones de la Mer de Glace es un incesante subir y bajar, encadenando refugios. Para avanzar sobre las pulidas paredes que dominan los 10 tentá-



Mount Cook, lago y cuenca del Glacier Hooker, desde Mount Ollivier

culos de hielo de esa red de glaciares se utiliza equipamiento de vía ferrata. La progresión por terreno rocoso está resuelta con peldaños y escalinatas, tornándose delicada en laderas inestables y graveras de morrenas. La fusión del permafrost derrite la capa de hielo superficial, perdiendo estabilidad las laderas. Bajar por ellas supone un ejercicio expuesto a caídas serias. Es el caso del comprometido descenso del Refuge d'Anvers des Aiguilles al Glacier du Tacul. En aquella fecha (2008) la fusión del hielo comenzaba a 2800 metros, ahora la línea de equilibrio se sitúa en la cota 3100.

EL ESPECTÁCULO DE LA AGONÍA DE LOS GLACIARES

El miedo ancestral a los glaciares se perdió a mediados del siglo XVIII al despertar el interés aventurero y científico. La primera ascensión al Mont Blanc, que determina el nacimiento del alpinismo, tuvo lugar en 1786, tres años antes de la revolución francesa. La atracción deportiva hacia los glaciares comienza con el desarrollo económico posterior a la 2ª Guerra Mundial. El turismo de masas es un fenómeno vinculado a la actual sociedad de consumo.

Desde que en 1909 entró en servicio el tren cremallera, multitud de personas se han asomado a la Mer de Glace desde el mirador de Montanvers. En la actualidad la atracción no disminuye, pese a estar en intensa regresión, convertido en escombrera al cubrir su superficie helada los derrubios que arrastra. Cada año medio millón de personas acuden a Chamonix para ser testigos de la agonía de esa especie de animal antediluviano en trance de extinción. Ese interés se asemeja al que despierta el recuerdo de los dinosaurios.

La atracción por los glaciares comienza con el desarrollo económico posterior a la 2ª Guerra Mundial. El turismo de masas es un fenómeno vinculado a la actual sociedad de consumo

El cambio climático elige como víctimas fenómenos naturales tan espectaculares como los glaciares. Se calcula que en los Alpes no sobrevivirán más de un siglo. Entretanto se intensifican las visitas a esos santuarios de la naturaleza transformados en parques temáticos. No hace falta ir has-



ta el glaciar Perito Moreno de la Patagonia. Ese prodigio se observa en el Skyway Monte Bianco, equipado con cabinas giratorias para admirar cumbres y glaciares al subir a la Punta Helbronner (3466 m). Caso similar al Matterhorn Glacier Paradise de Zermatt. El teleférico del Klein Matterhorn, el más alto de los Alpes, tiene la terraza a mayor altura (3883 m) y domina 38 cuatromiles, destacando el mítico Cervino (4478 m). Son alardes arquitectónicos y de ingeniería equiparable a las instalaciones de la Aiguille du Midi (3842 m) en Chamonix.

El glaciar de montaña más visitado del mundo está en la provincia China de Yunnan. Se trata del Baishui nº1, ubicado en el monte Yulongxue Shan o Montaña Nevada del Dragón de Jade (5596 m). Un teleférico llega a la cota 4500. Por escalinatas se sube al mirador superior (4680 m). Más de dos millones de personas contemplan cada año ese glaciar, que destaca entre los más meridionales del hemisferio norte y figura en el catálogo de las masas de hielo en regresión. En Islandia, cerca de un millón de personas se acerca cada año al glaciar Jökulsárlón. Los glaciares del Himalaya son el principal atractivo turístico de un trekking. Los cruceros que costean Alaska se acercan en el parque nacional Bahía de los Glaciares a las lenguas de hielo que se sumergen en el Pacífico.

EFFECTOS DE LA FUSIÓN DEL PERMAFROST

Cerca del 20% del territorio emergido del planeta está cubierto por una capa de hielo de variable espesor. En Alaska y Siberia llega hasta 600 metros de profundidad. El per-

Restos glaciares en el cráter del Kilimanjaro



mafrost es el componente de la criosfera que tiene mayor extensión. Su fusión provoca avalanchas de hielo, rocas y derrumbe de morrenas. Ejemplo de este fenómeno es la caída, en el año 2005, del célebre Pilar Bonatti en la muralla del Petit Dru, frente a Montanvers. También puede afectar a las vías de comunicación. En el territorio asiático conocido como “techo del mundo”, el ferrocarril transtibetano de Lhasa circula unos 1000 km por encima de 4000 metros de altitud, la mitad de ellos sobre tierras cubiertas de permafrost. Está por ver qué ocurrirá a medida que avance el calentamiento global.

20 000 personas intentan cada año alcanzar la cima del Mont Blanc. Unas 100 perecen en la prueba, en parte a causa de las avalanchas de hielo y roca que se producen en la ruta de acceso. En julio del 2022 se cerró el Refuge du Goûter (3814 m), suspendiendo las ascensiones. Puede ocurrir en años sucesivos, volviendo a la actividad durante un corto periodo de tiempo en septiembre. El punto culminante del Mont Blanc tiene pequeñas oscilaciones de altura y ubicación, en función del estado de la nieve. Si desapareciese la cúpula nevada y emergiese la roca, en vez de 4808 m de altitud tendría 4792 m. La temperatura media anual en la cima es -17°C , como el congelador de un frigorífico. En el verano

del 2003 varios días llegó a $+2^{\circ}\text{C}$. Al agrietarse los glaciares se anulaban las ascensiones. Esa alarmante situación no tiene consecuencias inmediatas, pues las tendencias se calculan en periodos de 30 años.

La nieve llega más tarde y se funde antes. Su carencia se suple en las estaciones de esquí con unos 100 000 cañones de nieve. Pese a todo persiste el empeño en urbanizar la montaña.

Durante el verano del 2020 en el círculo polar ártico siberiano se llegó a 38°C y se produjeron enormes incendios. Desde el siglo XIX la temperatura media de los Alpes ha aumentado en 2°C , el doble que en el conjunto del planeta. La nieve llega más tarde y se funde antes. Esa carencia se intenta suplir en las estaciones de esquí con unos 100 000 cañones de nieve. Incluso se instalan depósitos que recuerdan las neveras naturales de antes de existir los frigoríficos y el hielo industrial. Las estaciones de esquí están condenadas a desaparecer a corto plazo. En enero del 2023 la prensa se hizo eco de la escasez de nieve en estaciones alpinas y por

Cresterío de la vía normal del Mont Blanc, desde el Mont Joly





Glacier du Géant, cresta derecha Refuge du Requin, desde Mer de Glace

supuesto pirenaicas. Pese a todo, persiste el empeño en seguir urbanizando la montaña. En el Pirineo se intenta unir Astún y Formigal destruyendo la Canal Roya, y abrir nuevas pistas en Castanesa, al pie del Aneto.

RESISTIR LA ADVERSIDAD

Los cambios climáticos forman parte de la transformación del planeta. En el hemisferio norte sucedió entre 1350 y 1850 la Pequeña Edad del Hielo. Una de las causas son las erupciones volcánicas. En 1783 las emisiones del volcán Laki (Islandia) alteraron el clima, provocando hambrunas al destruir las cosechas. La crisis climática actual es una evidencia científica. No se puede evitar ni prever su duración. Al estar provocada por la intervención humana, no cabe compararla con procesos anteriores. En la década de los 2000 Paul Crutzen popularizó el término antropoceno para designar la actual época geológica, caracterizada por el dominio humano sobre la naturaleza. El negacionismo, atrincherado en la resignación, no frenará el esfuerzo para prevenir catástrofes venideras, evitando llegar a una situación de colapso medioambiental y humanitario.

En tanto que escuela de vida, el montañismo puede contribuir a encauzar los retos que deberán afrontar futuras generaciones. El cambio climático no acabará con las actividades de montaña, las transformará. La vuelta a la naturaleza será más necesaria que nunca, requiriendo nuevos sistemas de protección para evitar las agresiones humanas provocadas por la masificación. El alpinismo es y seguirá siendo Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Artículo basado en una charla en la Biblioteca de Navarra de Iruña/Pamplona, diciembre de 2022

BIBLIOGRAFÍA

- Salim E. *Le tourisme dans les grands sites glaciaires alpins*. Tesis doctoral. 2021.
- Bachmann R.C. *Glaciares de los Alpes*. Editorial RM. Barcelona. 1981.
- Frison-Roche R. *Les montagnes de la terre*. Dos volúmenes. Flammarion. París. 1964.

LA TRANSFORMACIÓN SILENCIOSA DE BESAIDE

Ni que decir tiene que la cumbre del Besaide, de esta modesta montaña de 564 metros situada entre el Udalaitz (o Udalatx) y Anboto, posee una enorme carga simbólica para el montañismo vasco. Su significado deriva tanto de su posición estratégica, al hallarse situada en el punto exacto en el que convergen las tres provincias que integran la Comunidad Autónoma Vasca y los municipios de Aramaio (Araba), Arrasate (Gipuzkoa) y Elorrio (Bizkaia), como del hecho de que en ella se levanta el 'Monumento a los Montañeros Desaparecidos' erigido en recuerdo de los cuatro montañeros vascos fallecidos en 1953 mientras intentaban hollar la cima del Mont Blanc.

TEXTO Y FOTOS



Juan Ramón Murua
(Ormaiztegui, 1952)

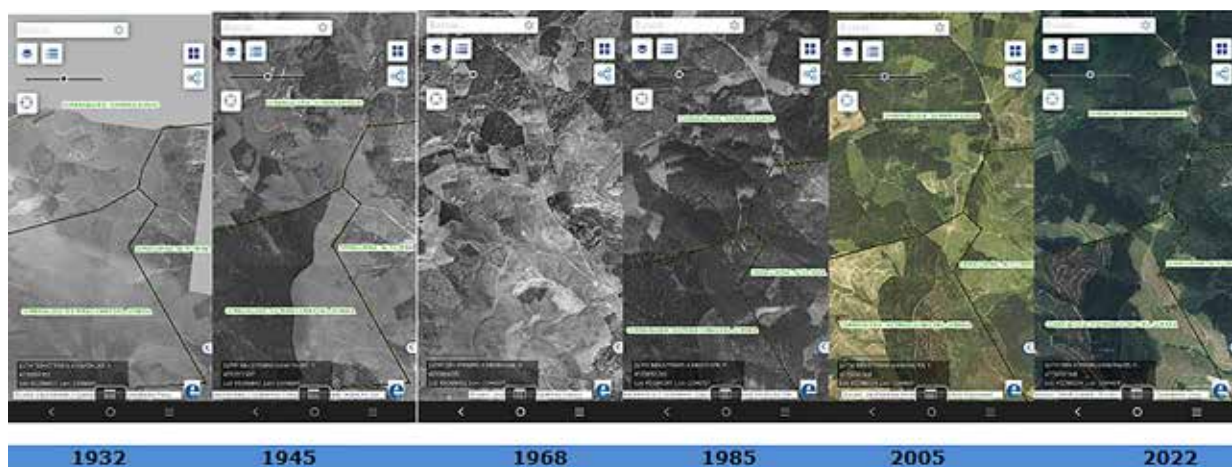
Presidente de Basoa Fundazioa, una entidad sin ánimo de lucro creada en 2002 por la Confederación de Forestalistas de Euskadi con el fin de promover la riqueza forestal y proteger los espacios arbolados de Euskadi. Mendizale declarado, reside en Bilbao y es profesor de Economía de la UPV/EHU.



Vegetación actual alrededor de la cima de Besaide

En Besaide, los árboles crecen de forma imperceptible, ajeno al ajetreo semanal de montañeros y las celebraciones de septiembre. A fuego lento. Casi sin darnos cuenta, el entorno se transforma, adquiere cuerpo y, a día de hoy, viste un manto verde que los más veteranos seguramente han sabido

apreciar. Y es que se han cumplido exactamente 20 años desde que se inició la repoblación de esta emblemática cima con toda suerte de especies arbóreas autóctonas. Un monte deforestado durante décadas luce hoy en todo su esplendor gracias a la presencia de abedules, fresnos, hayas y robles.



Ortofotos mostrando la evolución de la cubierta vegetal desde 1932 hasta la actualidad (<https://www.geo.euskadi.eus/>)

El resultado es palpable, aunque los árboles sean jóvenes todavía. La repoblación de Besaide fue el proyecto fundacional de Basoa Fundazioa, organización que el pasado 4 de julio cumplió 20 años y aprovechó para recordar la efeméride. El proyecto 'Besaide Egokitzea' se realizó en los montes propiedad de la Federación Vasca de Montaña - Euskal Mendizale Federazioa tras haber firmado un convenio de colaboración entre ambas entidades (en la actualidad, una parte de esos terrenos pertenecen al consistorio alavés de Aramaio).

Durante décadas, Besaide estuvo cubierto de pastizales. Así lo reflejan, al menos, las ortofotos del visor GeoEuskadi tomadas en 1945. En aquel entonces, la vegetación arbórea brillaba por su ausencia debido a la intensa actividad ganadera y agrícola de la primera mitad del siglo XX.

Posteriormente, el traslado de la actividad y la fuerza laboral a las fábricas supuso el abandono de los terrenos agrícolas y que el entorno de Besaide fuera objeto de una reforestación pinícola que se prolongó hasta las décadas de los 80 y 90 y transformó este espacio en un gran pinar.

Fue precisamente en los 90 del pasado siglo cuando la Federación Vasca de Montaña adquirió estos terrenos. Este hecho se produjo inmediatamente después de que los pinares que ocupaban la cima y sus alrededores fueran aprovechados y cortados. Para ello fue necesario alcanzar acuerdos con varios propietarios, especialmente en la zona de Elorrio (Bizkaia), pero también en Aramaio (Araba) y en menor medida en Arrasate (Gipuzkoa).

De este modo, la Federación sentó las bases para su proyecto de rehabilitación, un proyecto que se materializó a través de la nueva cubierta arbórea plantada tras el convenio con Basoa Fundazioa en 2003.

El objetivo inicial de esta iniciativa era la mejora forestal de 12,74 hectáreas en torno a la cumbre de Besaide, compatibilizando los diferentes usos de un lugar de celebración y encuentro de los montañeros vascos con la protección del medio natural y la viabilidad económica del proyecto. Finalmente, se repoblaron algo más de diez hectáreas (unas cinco de roble).

El objetivo inicial de esta iniciativa era la mejora forestal de 12,74 hectáreas en torno a la cumbre de Besaide

La cubierta arbórea que podemos observar actualmente se estableció plantando diferentes especies autóctonas: 12.500 retoños de abedul, fresno, haya y roble común o del país (*Quercus robur*). También se dejaron zonas para su regeneración espontánea.

Los trabajos de plantación se prolongaron en tres fases hasta 2005 mientras que los de cuidado y mantenimiento duraron un total de cuatro años. Estos últimos consistieron básicamente en reforzar los cierres perimetrales para impedir el acceso y las fechorías ocasionadas por los corzos.

El compromiso de Basoa Fundazioa con el Besaide no se ha limitado a las labores que acabamos de describir. De hecho, en 2016, esta organización y Euskotren firmaron un acuerdo de colaboración con el fin de completar con 250 arces una superficie de una hectárea que, en 2003, ya había sido repoblada con robles. Para ello se utilizó una variedad de arce que tolera la sombra, el arce blanco (*Acer pseudoplatanus*), con la esperanza de que el terreno fuese totalmente cubierto y aumentase su diversidad.

A día de hoy, Basoa Fundazioa sigue presente en la gestión de este espacio, haciendo labores de seguimiento a las masas forestales presentes en este entorno.

Besaide en el año 2002, antes del inicio de las labores de repoblación



NUESTRA HISTORIA (V): POSGUERRA: LA TRAVESÍA MÁS DURA



La afición montañera ayudó a la convivencia de distintas ideologías. En Aizkorri en 1946, Antxon Bandrés, Indalezio Ojanguren y Ángel Sopena (Archivo EMMOA. Fondo A. Bandrés)

Tras los turbulentos años que siguieron a la proclamación de la república en 1931, la entonces denominada Federación Vasca de Alpinismo, como influencia del clima social que se vivía, cayó también en una profunda crisis de identidad. La antes potente Sección Vizcaína se disolvió, repartiendo sus pertenencias entre centros benéficos; en Araba y Nafarroa se tambaleaban los clubes que habían sido referencia y sólo la sección guipuzcoana mantenía el testigo de lo que había sido el pujante movimiento montañero en Euskal Herria desde su fundación en Elgeta en 1924.

Con la esperanza de reconducir esta crisis, el montañismo vasco volvió a mirar a Elgeta como el santuario curativo para sus males internos. La cita fue el 19 de abril de 1936. De nuevo la plaza del Alpinismo volvió a llenarse de montañeros y montañeras de los cuatro territorios y los dirigentes proclamaron sus proyectos ilusionantes;

pero, como si de una obra de teatro se tratara, el escenario iba a cambiar radicalmente tan solo un año más tarde.

En abril de 1937, nos encontramos de nuevo en la entrañable plaza elgetarra, pero ahora no hay montañeros ni vecinos. La vemos ocupada por requetés de la IV Brigada de Navarra y muchos de los edificios que la componen aparecen destruidos por los bombardeos.

Muchos de los edificios que la componen aparecen destruidos por los bombardeos

Cuando concluyó la contienda en 1939 y callaron las armas, la sociedad estaba tan destrozada como las casas de la plaza de Elgeta. ¿Qué quedaba de los clubes? ¿Dónde estaban los montañeros?

TEXTO



Antxon Iturriza
(Donostia, 1948)

Montañero y cronista de montaña, ha escrito miles de artículos y una docena de libros, entre los que destaca su trilogía "Historia testimonial del montañismo vasco". Actualmente es miembro de la Fundación EMMOA para la creación del Museo del Montañismo Vasco.

EL DÍA DESPUÉS

La reacción de los montañeros supervivientes del desastre económico, humano y social de la Guerra Civil tuvo en cada territorio unas características diferenciadas. Justo acabada la contienda, en Pamplona se intentó reactivar el antiguo club Montañeros de Navarra, pero la nueva realidad les iba a hacer a sus promotores tomar conciencia de hasta dónde habían cambiado las cosas. El gobernador civil les notificaba que debían dar de baja a los socios citados en una lista, incluidos todos aquellos que tenían apellidos vascos. La negativa a la imposición fue unánime y el nombre del club Montañeros de Navarra pasó a la historia.

Pero el magma de la afición, alimentado por los montañeros históricos y por las nuevas generaciones, bullía en su interior y encontró una salida afiliándose al Club Deportivo Navarra en 1942. Se trataba de una sociedad joven y polideportiva, que en poco tiempo se vería dominada por las huestes montaÑeras. Para entonces, había ya tomado cuerpo en la capital navarra el Club Deportivo Oberena, cuyas actividades montaÑeras se desarrollaban sin obstáculos al estar adscrito al movimiento de Acción Católica.

En Bizkaia, la vuelta a la montaña tomó rumbos distintos. El Club Deportivo Bilbao, que había sido la cuna del movimiento montaÑero, se encontraba destruido tras haber sido durante los años de guerra cobijo de refugiados, hospital de infecciosos y centro de concentración de presos. Pero quienes habían sido sus antiguos impulsores, entre quienes se encontraban Ángel Sopena, Antonio Ferrer y José Ramón Murga, promovieron una asociación afecta al régimen con el nombre de Montañeros de Vizcaya. Para definir su tendencia, el nuevo club convocó como primera actividad una concentración en Gorbeia “como homenaje a los que allí, al pie de la cruz de la cima, cayeron luchando por Dios y por España aquel 2 de abril de 1937”.

UNA BANDERA ROJA

El Gipuzkoa, una de las entidades más veteranas, el Fortuna donostiarra, volvía a la actividad proponiendo una modalidad entonces novedosa: las marchas reguladas de larga duración. En 1941 programó una travesía de Diez Horas entre Usurbil y Tolosa, que concitó una participación inesperadamente elevada, especialmente de mujeres.

El reglamento respondía a las exigencias morales de la época: “Los participantes deberán ir cubiertos, por lo menos, con camisa o camiseta y un pantalón que, de ser corto, deberá llegar hasta la rodilla”. Los criterios de participación también eran propios del tiempo que se vivía: “Podrán concurrir patrullas militares y de los cuerpos de policía”.

Pero lo que no pudieron prever los fortunistas fue la denuncia que recibieron del gobernador civil al día siguiente

de la marcha de 1942, pidiendo explicaciones y amenazando con sanciones “por la existencia de una gran bandera roja en el monte Bianditz”. Tres años después de finalizada la guerra, la exhibición de una bandera roja, color asimilado a los comunistas, aunque fuese el estandarte del grupo de montaña Urdaburu, levantaba las suspicacias del régimen.

La exhibición de una bandera roja levantaba las suspicacias del régimen

Organizar excursiones en tiempos de posguerra no era un empeño fácil. Con varios días de antelación había que presentar la lista de participantes en el gobierno civil y esperar el permiso gubernativo. Además, el director de la salida debía hacerse responsable “de todo acto o manifestación que se produzca entre los integrantes del grupo”.

Tampoco era tarea sencilla conseguir medios de transporte: faltaban buses, combustible y hasta neumáticos. Los montañeros de Eibar utilizaban camiones a los que añadían bancos de madera en la caja. Acercarse a los valles fronterizos estaba vedado y sólo era posible hacerlo con un salvoconducto. Y, por si fuera poco, en algunas excursiones se apuntaba el montaÑero espía, que era fácilmente identificable por todos.

VENCEDORES Y VENCIDOS

Poco a poco, fueron regresando tras duras experiencias en los campos de concentración, en prisiones o en el exilio, muchos montañeros que habían combatido en los bandos republicano o nacionalista. Entre ellos había nombres ilustres como los del tolosarra Xebe Peña, que había sido secretario de Telesforo Monzón, el legendario Andrés Espinosa, Luis Peña Basurto, autor de la primera guía sobre las cumbres de Gipuzkoa y el propio Antxon Bandrés, el fundador, al que le habían sido confiscados buena parte de sus bienes. Todos ellos se verían abocados a afrontar la difícil asimilación de vivir como vencidos y de volver a compartir las excursiones con quienes habían estado enfrentados en los campos de batalla.

No sin superar grandes reticencias, muchos montañeros se fueron adaptando a convivir con unas concepciones religiosas y políticas radicalmente opuestas a las que habían defendido. Fue una actitud colectiva digna de admiración y cuajada de renunciadas, en la que primaron las afinidades personales y la devoción montaÑera sobre los pesados lastres ideológicos.

Pero todavía tendrían que pasar muchos años para que las heridas abiertas en las trincheras de las montañas y en el alma de quienes vivieron aquel drama pudieran ir cicatrizando.

BBK MENDI FILM BILBAO BIZKAIAREN NAZIOARTEKO ERREFERENTZIALTASUNA BERRETSI DA 16. EDIZIOAN

Aitor Elduaen

BBK Mendi Film Bilbao Bizkaiaren 16. edizioa abenduaren 8tik 17ra egin zen, eta 7.362 ikusle bildu ziren bertara. Jaialdiak 57 film proiektatu zituen guztira, Europa, Ipar Amerika, Asia eta Ozeaniako 15 herrialde ordezkaturaz. Mundu mailako 17 estreinaldi eskaini zituen. 13 sari banatu ziren 10 filmen artean, guztira 24.800 euroko diru-ordainarekin.

Egungo planteamendu eta baliabideekin, beraz, jaialdia egonkortuta dago guztiz mendiko zine-zaleen artean, eta nazioartean duen erreferentzialtasuna berretsi egin da. Hala erakusten dute era batera edo bestera bertan parte hartu zuten gonbidatuen aipamenek:

Eliza Kubarska (Polonia) zinegilea, Mendi Film 2023 epaimahaikidea eta IAMF 2023 Sari Nagusia: *"Mendiko zinema jaialdirik onenetako bat munduan, ez soilik maila handiko lehiaketa duelako, atmosfera oso atsegina sortzen delako ere bai"*.

Michael Dillon (Australia) zinegilea, Mendi Film 2023ko Sari Nagusiaren irabazlea "The Great White Whale" filmarekin -Nazioarteko estreinaldia Mendi Filmen-: *"Beste inon ez da mendiko zinema Mendi Filmen bezala ulertu eta adoratzen. Ohore izugarria da bertan saritua izatea"*.

Michael Dillon



Hasiera ekitaldia

Kazuya Hiraide (Japonia) Urrezko 3 piolet jasotako alpinista, bera protagonistarekin deneko "Rope"-ek bi sari irabazi zituen Mendi Filmen: Mendiko Pelikula Onena eta Soinu Banda Onena: *"Bilbo jada nire bigarren etxea bilakatu da"*.

Henna Taylor (AEB) zinegilea, Mendi Film 2022ko Sari Nagusiaren irabazlea "An Accidental Life" filmarekin: *"Garbi geneukan "Body of a Line" gure film labur berria Mendi Filmen estreinatua nahi genuela. Garrantzia handia ematen digu nazioarteko aurkezpena gure lana aitortzen digun festival honetan egin izanari"*.

Bilbo nazioarteko komunitatearen topagunea izan zen, mendiko kulturaren inguruan. Horren lekuko dira Euskadiko eta Estatuordezkariez batera Frantziatik, Italiatik, Erresuma Batuetatik, Poloniatik, Alemaniatik, Japoniatik, Hego-Koreatik, Kolonbiatik, Kanadatik, eta Estatu Batuetatik, Bilbora etorritako 50 gonbidatu baino gehiago.

MENDI TOUR ASISTENTZIA

Mendi Tourreko 88 zine-saioretara (53 herri/egoitza) 14.000 ikusle bildu ziren 2023 osoan zehar, beraz jaialdi nagusian, Bilbon, bertaratutakoak gehituta, 21.300dik gora pertsona dira Mendifilmeko aterkipean egon zirenak iaz, aurreko urtean baino 2.000 ikusle gehiago.

2024ko Mendi Tourra jada bete-betean ari da: Gijón, Ataun, Zangoza, Donostia, Iruña, Eskoriatza, Leioa, Vigo, Tolosa, Eibar, Gasteiz, Teruel... Euskal Herrian abiatu eta Espainia osoan eskaintzen den mendiko zine mostra ibiltaria, mendi zinemagintzarik onena.

Hala izango da abendura iritsi bitarte. Orduan, BBK Mendi Film Bilbao Bizkaiaren 17. edizioa helduko da: abenduaren 6tik 15era bitartean egingo da jaialdia aurten, 2024an.



Eliza Kubarska



Edurne Pasaban

- **Sari Nagusia/Gran Premio**
"Eguzkilore" trophy eta 6.000€ | *THE GREAT WHITE WHALE*
Zuz/Dir: Michael Dillon | Australia
- **Zuzendari Onena/Mejor Director**
"Eguzkilore" trophy eta 3.000€ | *THE GREAT WHITE WHALE*
Zuz/Dir: Michael Dillon | Australia
- **Gidoi Onena/Mejor Guion**
"Eguzkilore" trophy eta 2.000€ | *CARNE ET OSSA*
Zuz/Dir: Roberto Zazzara | Italy
- **Argazkilaritza Onena/Mejor Fotografia**
"Eguzkilore" trophy eta 2.000€ | *LA LIGNE DE L'ANGE*
Zuz/Dir: Bertrand Delapierre | France
- **Epaimahaiaren Saria/Premio del Jurado**
"Eguzkilore" trophy eta 2.000€ | *RESISTANCE CLIMBING*
Zuz/Dir: Nick Rosen & Zachary Barr | USA
- **Soinu Banda Onena/Mejor Banda Sonora original**
"Txalaparta" trophy eta 2.000€ | *ROPE*
Zuz/Dir: Moe Wada | Japan
Soundtrack: Eiko Ishibashi
- **EITB Saria Euskarazko Film Onenari/Premio EITB a la Mejor Película en Euskera**
"Eguzkilore" trophy eta 2.000€ | *NOIZKO BASOA*
Zuz/Dir: Mikele Landa Eiguren | Spain
- **Mendiko Film Onena/Mejor Película de Alpinismo**
"Eguzkilore" trophy eta 1.200€ | *ROPE*
Zuz/Dir: Moe Wada | Japan

- **Eskalada Film Onena/Mejor Película de Escalada**
"Eguzkilore" trophy eta 1.200 | *ELEVATED*
Zuz/Dir: Palmer Morse | USA
- **Kultura eta Natura Film Onena/Mejor Película de Cultura y Naturaleza**
"Eguzkilore" trophy eta 1.200€ | *CARNE ET OSSA*
Zuz/Dir: Roberto Zazzara | Italy
- **Kirol eta Abentura Film Onena/Mejor Película de Deporte y Aventura**
"Eguzkilore" trophy eta 1.200€ | *WILD WATERS*
Zuz/Dir: David Arnaud | France
- **Film Labur Onena/Mejor Cortometraje**
"Eguzkilore" trophy eta 1.000€ | *CRYING GLACIER*
Zuz/Dir: Lutz Stautner | Switzerland - Germany
- **Epaimahaiaren Aipamen Berezia/Mención Especial del Jurado**
CHIMBORAZO
Zuz/Dir: Keila Cepeda | Spain

Icewaterfalls nazioarteko estreinaldia



MENDI LASTERKETAK

TEXTO



Alberto Mella Garate
www.lasterketak.eus

Corredor por afición e Inge-
niero Informático de profes-
ión aña los dos ámbitos
gestionando esta web de
carreras. Ha practicado
todo tipo de deportes: Pe-
lota, Futbol, Sambo... has-
ta descubrir el atletismo,
sobre todo el de montaña.



Lasterketa burua - Lemoatx Trail - ARGAZKIA: MIKEL BEJARANO - www.mikelbejarano.com

2023. urtean 202 mendi lasterketa antolatu dira Euskal Herrian, hauetatik 16 lehen aldiz, mendi lasterketen gorakadaren seinale. Lehen aldia da 200 lasterketako langa gainditzen dugula. Aurreko erregistrorik altuena 2019. urtean izan genuen 185 lasterketekin, ondoren pandemiaren etorrerarekin denak gainbehera egin zuen.

Egutegiko proben gorakadak gizartean dagoen eskaera handia-ri erantzuten dio. Ikusi besterik ez dago proba askoren izen ema-

teak minutu gutxi batzuetan betetzen direla: Ehunmilak, Domusa, Aloña, Antzuola, Lezo-Jaizkibel, ... beste askoren artean adibide batzuk besterik ez dira. Beste urtebetez aipatu behar dugu Zegama-Aizkorrin parte hartzeko 10 668 hautagaik izena eman dutela aurtan 225 dortsalen zozketan parte hartzeko.

1 GURE LASTERKETAK

Azaroan 13 lasterketa izan ditugu, iaz baino 5 gehiago. Berritasun nagusien artean **MARIREN KOBAK TRAIL** lasterketa izan genuen, helburutzat Mari jainkosaren kobak lotzea duen lasterketa. Pablo Angulo izan zen Urigoiti auzoa (Orozko - Bizkaia) eta Zegama (Gipuzkoa) 12 ordutik behera lotu zituen lehenengo parte-hartzailea

Pablo Angulo irabazlea Zegaman - Mariren Kobak Trail
ARGAZKIA: BIEL RAFOLS



Oihana Azkorbebeitia
San Silbestre
Trail Bergara -
ARGAZKIA: MIKEL LASA
GAUXORI PHOTO





Maria Ordoñez lehen emakumezkoa - Garingo Mendi Lasterketa
ARGAZKIA: WWW.LASTERKETAK.EUS

eta bakarra. Berrienetik zaharrena: **KARAKATEKO IGOERAREN** XXIX. edizioan Haritz Unamuno bergararra izan zen azkarrena, eta emakumezkoetan Ainhoa Lendinez elgoibartarra. Lemoara joango gara orain, **LEMOATX TRAIL** (24,2 km / + 1300 m D+ eta 16,4 km / + 910 m D+), proba luzean Oihana Azkorbebeitia eta Ander Iñarra gailendu ziren.

Abenduan 9 lasterketa aurkitu ditugu, iaz 2 gutxiago izan ziren. Urtea behar bezala agurtzeko aukera faltarik ez genuen izan. Horien artean Bergarako **SAN SILBESTRE TRAIL** (6,5 km / 300 m D+) lasterketa, bertan Ibai Larrea antzuolarra eta Oihana Azkorbebeitia abadiñarra izan ziren irabazleak. Hilabete honetan **OLENTZERO MARTXA TRAIL** (17 km / 800 m D+ eta 12 km / 600 m D+) lasterketaren lehen edizioa izan dugu. Proba luzean Davinia Corrales eta Jon Betolaza izan ziren azkarrenak.

Urtarrilean 9 lasterketa antolatuta dira, iaz baino bat gehiago. Elur eskasia badago ere, honen gainetik korrika egiteko aukera izan zuten **VIII. SNOWRUNNING - LARRA-BELAGUA** (11,840 km / 380 m D+) lasterketan. Maria Ordoñez eta Pello Osoro izan ziren azkarrenak. Goierrira egingo dugu salto orain, Goierrri Kopa Trail-leko lehen proba: **X. GARINGO MENDI LASTERKETA HERRIKOIA** (11 km / 574 m D+). Bertan Maria Ordoñezek eta Aitor Zunzunegik eraman zituzten txapelak.

2 2024. URTEKO EGUTEGIA

2024. urteko lasterketen egutegia forma hartzen ari den honetan, dagoeneko kopa eta liga batzuek osatu dute beraien eskaintza: Goierrri Kopa Trail-ek aurten 10 proba izango ditu, Legazpiko **KOROSTI TRAIL** proba gehitu da egutegira.

Arabako Mendi Lasterketen ligak 7 proba izango ditu aurten. Apirilean **ORIAMENDI SAN JORGE** probarekin hasi eta irailean **IZKI TRAIL** probarekin emango dio amaiera.

Mendi eta Eskalada Kirolen Napar Federakundeak 22 probaz osatutako egutegi zabala prestatu du.

Hauek guztiez gain, Euskal Mendizale Federazioak Euskal Herriko Kopa antolatuko du, 15 lasterketa 3 aldaeratan banaturik: Linea (8 lasterketa), Kilometro Bertikala (3 lasterketa) eta Ultra (4 lasterketa). Mota bakoitzeko Euskadiko Txapelketa ere izango dugu Kanpezun (linea), Zegaman (KB) eta Leitzan (Ultra).



Karakateko igoera
ARGAZKIA: BARREN.EUS

3 GURE KORRIKALARIAK

Sin lugar a dudas Oihana Kortazar es la korrikalari más habitual de esta sección, y así seguirá siendo un número más. Estos últimos meses ha vencido en varias pruebas, entre ellas en la **MUNTANYES DE PRADES EPIC TRAIL** (48 km / 2700 m D+), en el **TRAIL LAS PALOMAS** (39,9 km / 2504 m D+), en el **GRAN TRAIL MORRÓN DE VIÑAS** dentro del **TRAIL ZOQUETES** y en la **TRANSCADAMIA** (23,190 km / 1000 m D+).

Mencionar también a Iban Agirrezabala por su segunda posición en la **UTCB 65K** de la **COSTA BLANCA TRAILS** (65 km / 3675 m D+) y a Ainara Urrutia que fue la vencedora en la prueba **NOC-TURNA BY RIOJA TRAIL SERIES** (12 km / 500 m D+). En esta misma prueba Hodei Lujambio se clasificó en segunda posición.



Larra-Belagua
Snowrunning
ARGAZKIA: MIKEL
LAHIDALGA



Gorbeiko magalean · ARGAZKIA: BRIAN SHARP

ELKARRIZKETA: AINARA URRUTIA

Atal berri honen helburua euskal mendi korrikalariak hobeto eta gertuagotik ezagutzea izango da.

Gure lehen gonbidatua: Ainara Urrutia Yurrebaso (Aretxabaleta, 1981)

Ikasketez Informatikan Ingeniaria eta lanbidez irakaslea da Ainara. Nabarmentzeko ibilbidea osatzen ari da mendi lasterketen munduan; 2019. urtean korrika egiten hasi zenetik ibilbide meteorikoa izan du, garaipen eta podium ugariz betea.

Noiz eta nola hasi zinen mendian korrika?

Kasualitatez! Beti izan naiz kirolzalea eta trebea kirolean. Korrika egiten, 2019an hasi nintzen, 37 urte nituela eta haurrak izan ostean. Ezer gutxi eginda, emaitza onak lortzen nituela ikusita, motibatu eta serioago hartzea erabaki nuen. Hala, Gai-kar-Zortzietakoak mendi taldean sartu eta niretzat guztiz arrotza zen mendi lasterketen mundua ezagutzen hasi nintzen.

Mendi lasterketa kuttunena?

Momentu hunkigarri asko bizi izan ditut, sortzen den giroa, bizitako eta sentitutako momentuek egiten dute berezi lasterketa bat. Bat aukeratu beharko banu... Ikazkin Trail, Aretxabaletako mendi lasterketa. Beti da berezia etxekoan eta lagunaren babesa sentitzea.

Beste asko ere etortzen zaizkit burura: Skyrunning munduko kopako lasterketak: Grigne Skymarathon (Italia), Ultra Skyrunning Madeira, Ultraks Extreme (Suitza)...

Eta beste hainbat gureak: Mondraitz, Kilimon, Urduña, Bera, Gorbeia Suzien... eta egin ez baina begiz jota ditudanak: Aloña, Zegama...

Ikazkin Trail - Alabekin helmugaratzen · ARGAZKIA: GUARESTI



Zein izan da mendi lasterketetan izan duzun momentu-rik hunkigarriena?

Pertsona sentibera naiz, azkar emozionatzen dena; 2022an Euskal Selektzioarekin Skyrunning munduko kopako Matheysins (Frantzia) proban bizitakoarekin geldituko nintzateke: lehen aldia zen munduko kopan parte hartzen nuena, baita horren lasterketa "exijente" batean parte hartzen nuena (teknikoa, kota altuan eta desnibel handikoa), dena berria zen eta beldurrak jota nengoen, mundu mailako korrikalarien aurrean, Euskal Selektzioko kamisetarekin... behin eta berriz galdetuz nire buruari ea zer egiten nuen hor.

Nire harriurarako kriston lasterketa egin nuen, 5. postuan iritsi nintzen goi mailako korrikalari askoren aurretik! Hel mugara irribarretsu sartu nintzen ohi bezala, baina segituan emozioak jota negarrez hasi eta ezin gelditu.

Eta gogorrena?

Ba ez nuke jakingo esaten. Oso pertsona positiboa naiz, momentu onekin geratu eta txarrei garrantzia kentzen saiatzen naiz. Kontziente naiz hau hobby bat besterik ez dela.

Argazki bat aukeratu, zergatik?

Kuttunena alabekin helmugan sartzen Aretxabaletan, nire herrian, bertan irailean egiten den Ikazkin Trail mendi lasterketan. Alabekin eta herritarren babes artean helmugaratzen... gozamen!

Nola ikusten duzu mendi lasterketen etorkizuna?

Mendi lasterketek etorkizun oparoa dutela esango nuke. Gero eta korrikalari gehiago daude mendian, ondorioz, maila ere nabarmen hazi da. Prestakuntzan ere salto handia eman da eta kirolari ugari ari gara entrenatzaile, kirol-nutrizionista edota kirol-psikologoekin elkarlanean.

Hala ere, oraindik, kirol minoritarioa da trail running-a eta badago zer hobetu!

Zein da zure helburua 2024 urterako?

2023ko denboraldia bikaina izan da, intentsoa baina batez ere, ederra, izugarri disfrutatu dut.

Aitortu beharra dut baita honen atzetik lan, esfortzu eta dedikazio handia dagoela, ez baita erraza, familia, lana eta kirola maila honetan uztartzea.

2024 denboraldia lasaiago hartzeko asmoa dut; lasterketa ezberdinak probatu eta gogoen arabera mugitu, gauzak gehiegi programatu gabe. Aurten, Zegama egitea gustatuko litzaidake, bizitzan behin egin behar dela esaten dute, ezta?

Entrenamendu eta elikadurari dagokionez, prestakuntza edo planifikazio bereziren bat jarraitzen duzu?

Korrika egiten hasi eta berehala jarri nintzen entrena-tzaile eta kirol-nutrizionista baten eskuetan eta argi dut nire emaitza onen gakoetako bat izan dela.

Aurtengo denboraldian ikasitakoa praktikan jarri eta nire kabuz aritzea erabaki dut, ni izango naiz nire entrenatzaile eta nutrizionista, ea zer moduz doakidan!

Eta orain Mendi Lasterketen Euskal Selektzioko hautatzailea...

Bai, ez dut askorik pentsatu behar izan. Ilusio handiz hartu dut kargua!

Lan talde anitza, esperientziaduna eta serioa dago atzetik eta lan bikaina egiten ari dira. 2024 denboraldian, aurrekoetan bezala, Espainiako Txapelketa ezberdinetara joango gara; kilometro bertikalekora, lineakora eta ultrako txapelketetara. Honez gain, Skyrunning munduko kopan ere parte hartuko dugu.

Benetan interesgarriak Ainararen erantzunak. Elkarrizketa bere osotasunean irakurtzeko erabili QR kodea edo sartu Pyrenaicako Blogean:

<https://pyrenaicablog.blogspot.com/2024/01/euskal-mendi-korrikalariei-elkarrizketak.html>



Udalaitz · ARGAZKIA: ARITZ GORDO



NOTICIAS EMMOA ALBISTEAK

CALENDARIO DE EMMOA

Como en años anteriores, EMMOA ha editado un calendario dirigido a colaboradores de la Fundación para agradecer su apoyo. Este año, el tema, como no podía ser de otra forma, se ha centrado en la conmemoración del Centenario, con fotografías que hacen alusión al desarrollo histórico de nuestro montañismo.



Calendario de EMMOA para 2024

UN PIOLET, SÍMBOLO DE LA LUCHA CONTRA LA ELA

El 17 de noviembre, en el transcurso de un sentido homenaje de recuerdo dedicado en Zalla a Pablo Olmos, por su ejemplar labor como fundador de la asociación Dar Dar. Esta entidad, junto a DalencandELA y Saca la lengua a la ELA, creadas con los mismos objetivos de impulsar la sensibilización social en la lucha contra la ELA (Esclerosis Lateral Amiotrófica), hicieron entrega a la fundación EMMOA de un piolet cargado de simbolismo.

Víctor Vivar (BMF), Txomin Uriarte (EMMOA), Zigor Egia (EMF) y J.R. Marín (EMMOA)



El piolet donado representa la materialización del proyecto "Los cinco gritos", que constituía una llamada de atención a la sociedad y a las instituciones sobre esta enfermedad, lanzado desde montañas del mundo como el Vinson, Teide, Urriellu y el Campo Base del Everest.

CATALOGACIÓN DE FONDOS

La ampliación de los espacios que ocupa EMMOA en Martutene ha permitido abordar unas tareas pendientes desde hace largo tiempo en la Fundación, tales como la catalogación de sus fondos de objetos y libros.

La catalogación de la biblioteca ha cubierto una primera fase en la que se han registrado cerca de dos mil títulos. La tarea ha sido encomendada a la empresa Koma y financiada por el Departamento de Cultura de la Diputación de Gipuzkoa.

La catalogación de los objetos ha sido el resultado de un acuerdo de colaboración entre EMMOA y el departamento de Antropología de la UPV en Donostia.



Becarias universitarias en los trabajos de catalogación en EMMOA

CAMBIO DE NOMBRE

En la última reunión del Patronato de la Fundación EMMOA se acordó por unanimidad un cambio en su denominación, que, en adelante, será EUSKAL MENDI MUSEOA/MUSEO VASCO DE LA MONTAÑA.

TOLOSA SIGUE ADELANTE

Los pasos hacia la materialización del proyecto del Museo Vasco de la Montaña van dándose poco a poco. Se encuentran en proceso de redacción los nuevos proyectos arquitectónico y museográfico. Como consecuencia, se estima que las obras en el chalet de Arkaute podrán iniciarse en otoño de este año.

100

Betidanik betiko



1924-2024

1 EUSKAL MENDIZALE FEDERAZIOA CELEBRA SU CENTENARIO CON UN AMPLIO PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA TODO 2024

La Federación Vasca de Montaña y la Federación Navarra de Deportes de Montaña y Escalada celebramos este 2024 nuestro 100º aniversario, con una amplia programación de actividades ideadas y desarrolladas en la Euskal Herriko Mendi Biltzarra, nuestro órgano común de trabajo.

En primer lugar, hemos comenzado el año emitiendo una tarjeta federativa común para las personas miembros de ambas federaciones y entregando 500 banderas conmemorativas a las instituciones, personas y clubes que la conforman. De la misma forma, durante el primer trimestre del año desde la EMF organizaremos varios actos de entrega de una insignia conmemorativa a las personas federadas durante más de 40 años de manera ininterrumpida en los 3 herrialdes de la CAV.

Entre muchas otras actividades, el próximo 16 de marzo, las directivas de las federaciones de montaña de todo Euskal Herria – incluyendo territoriales y autonómica, Navarra y clubes de Iparralde – tocaremos 'los 6 techos de los herrialdes de Euskal Herria', ascendiendo de manera simultánea a los montes Gorbeia, Aketegi, Hiru Erregeen Mahaia, Artzamendi, Orhi y Okabe. Además, a finales de abril, representantes de más de un centenar de clubes inscritos en las dos federaciones participarán en la iniciativa '100 urte 100 mendi', subiendo a la vez a las cimas de 100 montes e inmortalizando la subida con una imagen en cada una de las 100 cimas, portando la bandera del 'Centenario' o MENDIURRENA, como llamamos coloquialmente al programa de actos de esta efeméride. Igual-

mente, el 18 de mayo la Lotería Nacional rendirá homenaje a EMF, ilustrando los décimos con una fusión entre el logo del centenario y el logo histórico de la Federación.

Asimismo, el 13 de octubre se volverá a organizar una marcha conjunta hacia Erdigune – Centro Histórico Geográfico de Euskal Herria, situado en el Parque Natural de Urbasa-Andía, donde en esta ocasión se realizará la entrega de los diplomas de la Hermandad de Centenarios, una acredita-





ción para las personas que han registrado sus subidas a los 100 montes catalogados en esta categoría por parte de la Federación.

Ya concluyendo el 2024, el 18 de octubre Vitoria-Gasteiz acogerá una Gala especial del Centenario en la que se presentará un documental histórico sobre la Federación Vasco Navarra de Montaña, elaborado por Labrit, y, ya en diciembre, la Revista Pyrenai- ca publicará un monográfico titulado '100 años de la Federación Vasco Navarra de Alpinismo'.

Estas son algunas de las actividades más destacadas con motivo del centenario, pero en nuestra página web hemos incluido toda la agenda de actividades, ofreciendo información de las mismas.

2 NUEVA IMAGEN PARA COMENZAR EL CENTENARIO

Euskal Mendizale Federazioa inicia su centésimo año con un cambio de imagen, con un nuevo logo que, además de conmemorar el centenario, destaca la unión entre las federaciones de Euskadi y

Navarra. "Con esta imagen queremos evocar el concepto de unión y el motivo que une a las dos federaciones originales: la afición al montañismo. Los dos ceros juntos pueden llevarnos a recordar a dos alianzas enlazadas. Dos unidades que comparten espacios naturales, proyectos, competiciones... y comparten una fecha de nacimiento y celebración. También puede interpretarse como un símbolo de infinito. Desde siempre y para siempre. Finalmente, el número 1 representa lo que une a las dos federaciones, la montaña. De forma sugerida incorporamos una pendiente hacia una cima que siempre será más y más alta, como símbolo del deseo de seguir cumpliendo años juntas".

3 PRODUCTOS CENTENARIO

De la mano de uno de nuestros principales patrocinadores, Ternua, ya se encuentra a la venta la mochila conmemorativa del Centenario. Para adquirirla, debes hacerlo a través de los clubes que integran nuestras federaciones.

Por otro lado, la reconocida marca italiana de bastones para deportes de montaña Vipole, colaboradora de la EMF, apoyará el centenario diseñando 3 modelos de bastones, que podéis adquirir a través de su distribuidor en Euskadi, en www.hazten.es.



1 COMPETICIONES POR MONTAÑA



2 DEPORTE ESCOLAR

Actividades de montaña y escalada en Deporte Escolar

El 21 de octubre de 2023 comenzamos la Campaña de Deporte Escolar con las actividades de montaña y escalada. Desde entonces hemos llevado a cabo 11 salidas montaÑeras con el grupo de la FAM-AMF y 5 cursos de iniciación a la escalada en rocódromo.

La modalidad de montaña es una actividad recreativa desarrollada en escenarios naturales. Se asciende principalmente a cimas alavesas, en el entorno de Vitoria-Gasteiz y en el de Llodio. Estas montañas están incluidas en el Catálogo de Cimas de Euskal Herria. Realizamos la actividad los sábados, de 9h a 14h.



La modalidad de escalada es una actividad de iniciación dentro del itinerario de participación. Los y las escolares desarrollan las diferentes habilidades que posibilita la escalada indoor a través de juegos grupales y así practican la travesía en pared y también superan bloques y vías de escalada de manera progresiva, con la ayuda de personal técnico deportivo y material adecuado. Realizamos los cursos los sábados, de octubre a abril, de 9:30h a 11:30h, en el rocódromo de Ariznabarra. Y en mayo y junio, daremos comienzo a los cursos de escalada en roca, en Egino.

AMF
ARABA
FAM

3 LANZAMIENTO CURSOS FORMACIÓN AMF-FAM



4 HOMENAJE

En enero rendimos homenaje a los 63 alaveses federados durante más de 40 años de manera ininterrumpida con la entrega de una insignia de oro. Tenéis todas las fotos en la web de la EMF. Zorionak guztioi!



BMF BIZKAIA FVM

1 BERDINTASUNAREN ALDEKO GAILURRAK 4. MARTXA

BMF-FVMk eta Mungiako Tallu Mendizale Kirol Klubak "Berdintasunaren aldeko Gailurrak" 4. Martxa antolatu zuten martxoaren 2an, Mungian.

Martxa honekin, mendiko kirolean emakumeen parte hartzea sustatzea eta mendizaletasuna beren bizitzako erreferente garrantzitsu bihurtu duten emakume guztiei omenaldia egitea nahi izan du BMFk.

2 VII LIGA DE SENDERISMO DE BIZKAIA

El 10 de marzo dará comienzo la VII Liga de Senderismo de Bizkaia con la salida organizada por el Gainerantz MT de Portugalete, en la que se recorrerá parte del GR 123.

La liga, está compuesta por 9 salidas orientadas a todas las edades.

Su objetivo es potenciar y dar a conocer los senderos homologados por la BMF-FVM, fomentando la participación familiar y la regularidad. También se pretende dar a conocer espacios naturales a menudo desconocidos para muchos.

La liga reconocerá la participación de las y los senderistas. A aquellos que participen en al menos un tercio de las salidas, se les hará entrega de un obsequio y un diploma.



3 PR-BI 85 ANBOTOKO BIRA BIDEZIDORRA BIRHOMOLOGATU DA

Bizkaiko Mendizale Federazioak PR-BI 85 Anbotoko bira bidezidorra birhomologatu du, eta Bizkaiko Foru Aldundiko Iraunkortasun eta Ingurumen Saila da sustatzailea. Bidezidor hau zirkularra da eta Atxarte haitzartean hasten da.

Ibilbide honetan Anbotoko mendilerroa inguratuko dugu. Atxarte arroitik, Pol-poleko burdin iturrirantz abiatuko gara eta handik, Zabalandira, ondoren Atxondo haranerantz galtzada zaharretik jaisteko.

4 REUNIONES INFORMATIVAS SOBRE LA MARCHA NÓRDICA

Sergio López y Soledad Santisteban, vocales de Marcha Nórdica de la BMF-FVM junto con Víctor Vivar responsable de Marcha Nórdica de la EMF, han organizado una serie de reuniones durante febrero y marzo con todos los clubes vizcaínos para dar a conocer los fundamentos de la Marcha Nórdica.

En las reuniones se explicará la Marcha Nórdica tanto en su faceta de salud, como en competición; enseñando, fundamentalmente cómo es el manejo y uso de los bastones.

DATA FECHA	UDALERRIA MUNICIPIO	ANTOLATZAILEA ORGANIZADOR
Martxoak 10 Marzo	Portugalete	GAINERANTZ M.T.
Maiatzak 12 Mayo	Lamos	GANZABAL M.T.
Maiatzak 26 Mayo	Zehaztako For deuseinar	BFA-DFB
Ekainak 23 Junio	Galdakao	GANGUREN M.T.
Irailak 22 Septiembre	Sarakaldo	GAT SARAKALDO
Irailak 29 Septiembre	Zehaztako For deuseinar	BFA-DFB
Urriak 20 Octubre	Zehaztako For deuseinar	TALLU M.K.K.
Urriak 27 Octubre	Ortuella	ENKARTERRI M.E.
Azaroak 10 Noviembre	Bosauri	BASKONIA M.T.

1 ESKALADA TOPAKETA

Pasa den abenduaren 17an, Pio Baroja kiroldegian eta Fortuna mendi elkarteak antolatuta, VII. Eskalada Topaketa ospatu genuen. Izen-emateak erabat agortuta eta festa giroan, Gipuzkoa osotik etorritako 123 neska-mutilek eskaladaz gozatu ahal izan zuten, zailtasuna, boulderra eta abiadura ibilbideak frogatuz.

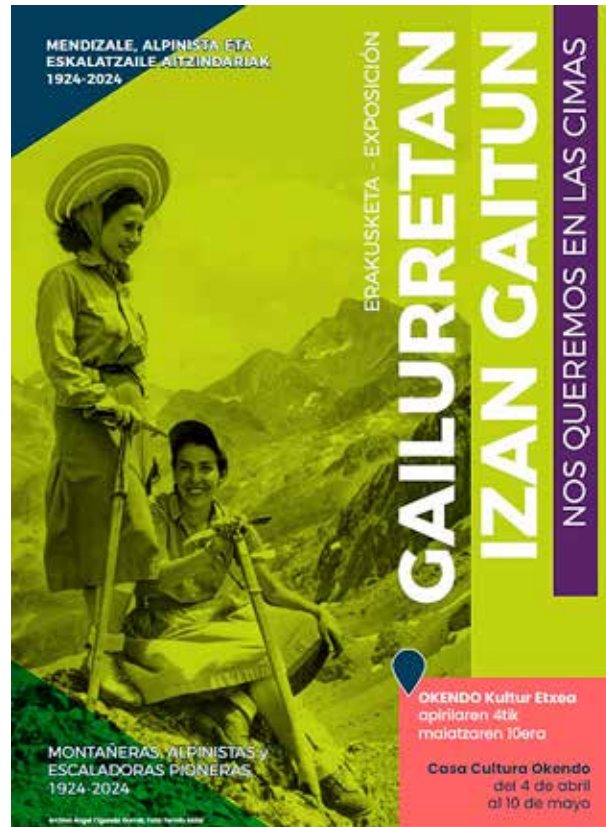


2 ROBO DE ANCLAJES

En los últimos meses, estamos asistiendo a un incremento de robos de anclajes en las zonas de escalada de Gipuzkoa. Durante décadas, la comunidad escaladora ha trabajado, la mayoría de las veces de forma totalmente altruista, en la apertura y mantenimiento de las vías de escalada de nuestro territorio, que hoy se exponen a este sin sentido. Desde estas líneas, queremos trasladar nuestra preocupación por la gravedad de estos actos, que atentan directamente contra la seguridad de las personas que pretenden escalarlas. Estos robos se han producido en las zonas de Araotz, Arkale, Pikoketa, Putakio, Tximistarri y Txindoki. Todos ellos han sido subsanados, pero rogamos la colaboración de toda la comunidad escaladora para que este tipo de actos no se repitan.

3 "GAILURRETAN IZAN GAITUN" ERAKUSKETA

Datorren apirilaren 4tik aurrera, eta maiatzaren 10era arte, "Gailurretan izan gaitun" erakusketa ibiltaria Donostiako Okendo Kultur Etxean izango da. Emakume mendizale, alpinista eta eskalatzaile aitzindarien buruzko erakusketa interesgarria da, azken 100 urteetako argazkiz osaturikoa.



4 GIPUZKOAKO GOI MENDI ESKOLAKO IKASTAROAK

Datozen hilabeteetarako GGMEtik antolatuta ditugun ikastaroak ondorengo hauek dira:

Glaziare Eremua (hastapena)	Terreno Glaciar (iniciación)	Apirila – abril 27, 28
Kirol Eskalada (hastapena eta trebakuntza)	Eskalada Deportiva (iniciación y perfeccionamiento)	Maiatza - mayo 11, 12
Mendiko Orientazioa: iparorratzez	Orientación en Montaña: con brújula	Maiatza - mayo 18, 19
Arroilen Jeitsiera (hastapena eta trebakuntza)	Descenso de Barrancos (iniciación y perfeccionamiento)	Maiatza - mayo 25, 26
Mendiko Orientazioa: GPSz	Orientación en Montaña: con GPS	Ekaina - junio 1, 2
Abentura eremuko Eskalada	Eskalada en terreno de aventura	Ekaina - junio 8, 9

FNDME NAFARROA MEKNF



1 NUEVOS EQUIPOS DE ALPINISMO DE LA FNDME

Este mes de enero se inicia otro nuevo ciclo bianual de los Equipos de Alpinismo Gazteak de la FNDME (2024-2025), con 7 deportistas en el Equipo de Tecnificación y 5 en el Equipo de Formación, con la coordinación técnica de Alberto Urtasun.

2 CAMPEONATO NAVARRO DE CARRERAS POR MONTAÑA

Ultra	EH MENDI ERRONKA	Ekainak 1 Junio
Vertical / Bertikal	KB ARDIBIDEPIKUA	Ekainak 14 Junio
Individual / Bakarkakoa	BERROETAKO MENDI MARATOI ERDIA	Apirilak 21 Abril
Club / Klub	LAKUNTZA-ARALAR MENDI LASTERKETA	Ekainak 9 Junio

3 MARCHAS DE LARGO RECORRIDO

CM SANGÜESA: MARCHA CÁSEDA	23/03/2024
CM AMESKOAZARRA: MARCHA AMESKOANA	21/04/2024
C.M. IRATXO ELKARTEA: SAKANAKO XXXIII. IBILALDI HANDIA	27/04/2024
ALTSASUKO MG: XV HIRU MENDI ZERRAK	11/05/2024
EKAITZA ELKARTEA: ARANTZAKO MENDI ITZULIA	19/05/2024
BAZTANGO MENDIGOIZALEAK: BAZTANGO XXIX. MENDI ITZULIA	26/05/2024

SCRD BETI GAZTE KJKE: LESAKAKO MENDI ITZULIA	09/06/2024
ARESO KIROL ELKARTEA: ARESOKO XV. ITZULIA	01/09/2024
CLUB PIRINEO RONCAL: XIII MARCHA ALTO PIRINEO RONCALÉS	21/09/2024
IRATXO ELKARTEA: EUSKAL HERRIKO ERDIGUNERA	13/10/2024

4 PROYECTO POCTEFA

Al comienzo de este año recibimos la noticia y la felicitación del Gobierno de Navarra por la aprobación del proyecto POCTEFA denominado "DESIR". Este proyecto transfronterizo es la continuación de otros dos anteriores denominados Entrepyr I y II. Los principales beneficiarios de este proyecto son los guarderíos del conjunto de refugios de montaña de la cadena pirenaica.

La "jefa de filas" del proyecto es la Federación Aragonesa de Montaña y somos 8 entidades socias: F.A.M. (Federación Aragonesa de Montaña), F.E.E.C. (Federación de Entidades Excursionistas de Catalunya) Conselh Generau d'Aran, FNDME, NASUVINSA, C.E.C. (Centro Excursionista de Catalunya) Fédération de Randonnées y Pyrenées Vivantes.

Nuestro presupuesto como FNDME es de 101.187,66€ para desarrollar 3 acciones destinadas al Refugio Ángel Olorón en Belagua y relacionadas con la nieve, como la elaboración de un mapa ATEs, realización de perfiles de nieve semanales, cursos "nivo-meteo" al guarderío y para el próximo invierno predicción y emisión de BPA (Boletín de Peligro de Avalanchas).



1 REINHOLD MESSNER ZAIN DEZAGUN MENDIA

Reinhold Messner mendizale ospetsuak lau haizetara zabaldu nahi du bere deia: zain dezagun mendia. Zaindu behar dugu ez badugu nahi masa-turismoak hondora eraman dezan. Goi-mendia bere ezaugarri hustu eta arriskurik gabeko eremu atsegin, abegikor eta seguru bilakatzen ari gara, kirolak praktikatzeko parke tematiko hutsa. Hirigunera jaitsi dugu mendia. Eta horrek ez dakar ezer onik. Urteetako eskarmentua, bizipenak eta jakintza baliatuz, Messnerrek gogoeta partekatu du mendia eta natura maite duten guztiekin. Arazoaren larriaz jabetzea da lehenengo urratsa. Irtenbideak proposatzea, bigarrena. Eta horretara dator liburu hau.

EGILEA: Reinhold Messner · HIZKUNTZA: euskara · ARGITALETXEA: Sua Edizioak · URTEA: 2023 · ORRIALDEAK: 104 · SALNEURRIA: 14,50 €



2 PIRINEOS. MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS

Una narración de viajes en la que la autora, periodista, viajera y montañera, recorre en coche, despacio, toda la cordillera, desde Irun hasta el cabo Creus, sobre todo por la vertiente sur. Es un libro que se lee muy fácil y muy a gusto. Cuenta aspectos curiosos y detalles de la vida en los pueblos del Pirineo, de los que hemos oído hablar pero que en el fondo no se conocen. El viaje está muy bien preparado y muy documentado. Es un libro que gustará tanto a los montañeros como a los que no lo son.

AUTORA: Kris Ubach · IDIOMA: castellano · EDITORIAL: Península Odiseas (Planeta) · AÑO: 2023 · PÁGINAS: 348 · PRECIO: 18,90 €



3 LO QUE TU TIERRA TE CUENTA

Es una muy original "road movie literaria" sin desperdicio y muy bien estructurada que recupera a pie, barco, bici y en coche lugares emblemáticos de la costa y del interior, desde Baiona a Mutriku, descubriéndonos con sus personales y muy bien documentadas excursiones, historias para muchos olvidadas o desconocidas. Todo ello con una escritura redonda y fascinante, inteligente y apasionada, mágica y hasta divertida con buenas dosis de humor. La narración se mueve entre lo real e imaginario con referencias paisajísticas, culturales e históricas. Un libro para cualquier época del año para conocer Gipuzkoa y un referente para excursionistas, especialmente senderistas.

AUTOR: Carlos Bengoa · IDIOMA: castellano · EDITORIAL: Libros.com · AÑO: 2022 · PÁGINAS: 334 · PRECIO: 18 €

4 BARRANCOS Y CAÑONES DE EUSKAL HERRIA. VOLUMEN 2

El autor, reconocido y especialista en la exploración y descubrimiento de barrancos y cañones tanto en Euskal Herria, como en otros territorios y países, publicó un primer volumen en el año 2012. 11 años después, tras un largo y meticuloso trabajo de campo presenta el 2º volumen.

Ahora como complemento a la anterior publicación nos ofrece 101 nuevos itinerarios, con aperturas y descensos de diferentes niveles, inéditos y de gran calidad, producto de una recolección perseverante de cada salida, con toda una serie de datos para llevar a buen fin la aventura.

AUTOR: Javier Iturritxa · IDIOMA: castellano · EDITORIAL: Auto edición · AÑO: 2023 · PÁGINAS: 248 · PRECIO: 34 €



PYRENAICAREN LIBURU GOMENDATUA

EVASIÓN EN EL MONTE KENIA

1943an, Kenyako presondegi britainiar batean gerrako preso diren hiru italiarrek handik ihes egiten dute, asmo bakarrarekin: Kenya mendia eskalatzea eta gero kanpamendura itzultzea. Ekipo guztia eskuz fabrikatu ondoren, isilpean, oihan arriskutsuan sartzen dira, armarik gabe, ia elikagairik gabe, maparik eta erreferentziarik gabe. Bide bat irekitzen saiatzen dira Batián mendi ezezagunean, baina atzera egin behar izan zuten, ekaitzagatik. Nekez atera ziren handik bizirik. Bi egun geroago, Lenana gailurra gainditu zuten.

En 1943, tres italianos prisioneros de guerra en un campamento de prisioneros británico en Kenia, se fugan con el único propósito de escalar el Monte Kenia y volver al campamento. Después de fabricarse artesanalmente, en secreto, todo el equipo, un día se meten en la peligrosa selva sin armas, casi sin provisiones, ni mapas ni referencias. Intentan una vía al desconocido Batián, y se tienen que retirar en una tormenta de la que sobreviven desesperadamente. Dos días después, hacen cumbre en la punta Lenana.

AUTOR: Felice Benuzzi · IDIOMA: Castellano · EDITORIAL: Xplora · AÑO: 2014 · PÁGINAS: 328 · PRECIO: 20 €





1 UDALATX, URA ETA ATXA

Udalatx mendia (1117m), bizidunen bizitokia izan da garai kontaezinetatik. Harrezkero harriek, mineralek, altzairuak eta burdinak estali dute Udalatx, barrutik zein kanpotik. Mendetan zehar izan dira ustiatuak mendiak eskaintzen dituen baliabide ugariak. Betierekoa dela iruditu arren, ordea, iragankorra da eta Udalatx ere agortuz doa. Hala ere, bere erraietan bizi-bizirik jarraitzen du. Haizea da, harria, kabia, gaua, magala, kobazuloa, basoa, bidexka, harkaitza, amildegia da. Bizi izandakoak, bizi direnak eta biziko direnak gogoan, Udalatx babesteko deia darra luzatzen zaio gizarteari.

EKOIZPENA: Besaide M.E. · URTEA: 2020 · HERRIALDEA: Euskal Herria · IRAUPENA: 37 min

2 KONFIANTZA ITSUA

Conocimos a Begoña y Ridouane en nuestro número 288, "Montaña inclusiva". A ambos les une una enfermedad rara: la retinosis pigmentaria. En aquella revista pudimos ver cómo gracias a Ibilki, una asociación que acerca el acceso a la montaña a personas de colectivos marginados, así como discapacitados físicos y psíquicos, consiguieron llegar a cimas como el Gorbeia en Euskadi, o el Toubkal, en Marruecos. Ahora, tenemos la posibilidad de revivir su experiencia mediante las imágenes de esta aventura en la que, la ondarresa y el bereber comparten caminos y duelos que superar debido a su baja visión. El objetivo no es llegar a cima, sino demostrarse a sí mismos que ellos también pueden superar sus barreras mentales.

DIRECCIÓN: Ana Zamorano · AÑO: 2023 · PAÍS: España · DURACIÓN: 20 min



3 PURA VIDA / THE RIDGE



Mayo de 2008, Iñaki Ochoa de Olza, el carismático alpinista navarro agoniza en la cara sur del Annapurna. Se encuentra a 7400 metros con Horia Colibasanu, quien da la voz de alarma. Es entonces cuando, un equipo internacional formado por algunos de los más reconocidos alpinistas, comienza una carrera contra reloj para salvar su vida. Contado desde una perspectiva muy personal de los protagonistas, este documental pone sobre la mesa los auténticos valores del alpinismo.

DIRECCIÓN: Pablo Iraburu y Migueltxo Molina · AÑO: 2012 · PAÍS: España · DURACIÓN: 52 min



AINSSS

¿PERO QUÉ TE PASA?
TE VEO MAL. ¿ES QUE NO HAS
ENCONTRADO BUENA ROCA EN
LA VÍA QUE ESTÁS ABRIENDO?



¡TODO LO CONTRARIO!!!
LA ESTOY PROBANDO Y
LA ROCA ES TAN BUENA
QUE TENGO DESTROZADA
LA PIEL DE LAS MANOS.



SEGURO QUE NO HAS CAÍDO
EN USAR ESPARADRAPO PARA
PROTEGER TUS MANOS. TEN,
LLÉVATE EL MÍO QUE VA DE
MUERTE. ¡YA VERÁS!

¿TÚ CREES?
LO PROBARÉ.



NO SÉ SI FUNCIONARÁ.
PERO CON UN ROLLO NO
TENGO NI "PA" EMPEZAR.



PASADOS 30 MINUTOS...

ESTOOOO. ¿TE IMPORTARÍA
PASARME OTRO ROLLO DE
ESE ESPARADRAPO?



¡JODERRRR!!! ¡3 ROLLOS,
AHORA SÍ QUE LO PETO!



¿QUÉ TE PARECE?
AHORA CREO QUE YA NO
ME CLAVARÉ NINGÚN CANTO.



Y PASADOS OTROS 30...

¡PERDONA!!!
UN ROLLITO MÁS
QUE TENGO LA VÍA
A PUNTITO.



VOY A ECHAR UN VISTAZO.
AQUÍ HAY ALGO QUE NO
ME CUADRA.



LORPEN
ENGINEERED IN THE PYRENEES



25 AÑOS FABRICANDO LOS MEJORES CALCETINES DE MONTAÑA DESDE ETXALAR AL MUNDO

Todo empezó hace más de tres décadas, en 1985, cuando siete vecinos de la localidad navarra de Etxalar emprendieron montando una cooperativa para fabricar calcetines de uso diario. Entonces utilizaban un local para coser los calcetines; otro para terminar el producto y lo almacenaban todo en otra casa del pueblo. En esa época iniciaron su comercialización como marca blanca en diferentes puntos de venta. A finales de los 90, se especializaron en calcetines deportivos, aprovechando la demanda existente en esa época en ese nicho de mercado. Tuvieron mucho éxito entre los montañeros y eso los animó a crear la marca Lorpen ("logro" en euskera) en 1998.

Desde entonces, sus calcetines han recorrido el mundo, subiendo montañas y cruzando mares, hasta estar hoy presente en más de 60 países. Está muy reconocida en el segmento de calcetín técnico para actividades outdoor, especialmente, esquí, montañismo, trail running y alpinismo. Lorpen acompaña a alpinistas desde el Pirineo hasta el Himalaya, en travesías polares hasta navegaciones por latitudes extremas. Protege los pies de aficionados al senderismo, guías profesionales o instructores de esquí como PSIA-AASI (Professional

Ski Instructors of America and the American Association of Snowboard Instructors), entre otros. Al año, tienen capacidad para producir aproximadamente 1 millón de calcetines. Hoy, además, forma parte de Ternua Group, la compañía especializada en textil que incluye también las marcas Ternua, Astore, Loreak Mendian y Ternua Workwear.

En Lorpen se trabaja con la ambición y habilidad para desarrollar tecnologías exclusivas. De hecho, es pionera en idear la tecnología por capas T3 (diferentes capas de hilo diferenciadas), en utilizar la costura plana en la puntera y en aplicar Polartec® Power Stretch en sus modelos más top. Recientemente, mejoró su tecnología introduciendo el Selective Layer System/SLS, un sistema de capas diferentes dispuestas por zonas estratégicas en base a la actividad que se va a realizar y a las condiciones en las que se va a practicar la actividad. El año pasado presentaron su último desarrollo tecnológico, el Confort Plus, con la idea de aportar sujeción al calcetín, pero sin que apriete en exceso en el gemelo, gracias a su elasticidad y flexibilidad.

BM 9134





39'15"
90'37'20"

MIREN OLAETXEA INDABURU, RESPONSABLE DE PRODUCTO DE LORPEN

Desde hace ya varias colecciones sólo utilizan hilos, fibras y tejidos respetuosos con el medio ambiente. En este sentido, a finales de 2022 recibió un ISPO AWARD, el premio más prestigioso de la industria del deporte, por su calcetín BIOWARMER, el primer calcetín del mercado hecho con tejidos biodegradables. Un know how acumulado durante más de 25 años que, junto con el de Ternua, permitirá a futuro nuevos desarrollos para responder a las exigencias de las distintas actividades en la montaña y con el mínimo impacto ambiental.

"Quien prueba unos Lorpen, repite", recalca Miren Olaetxea Indaburu, directora de Producto y jefa de Compras de la marca. "Son calcetines premium, con un óptimo ajuste y transpirabilidad, lo que evita que se formen las dichosas y molestas ampollas. Son, además, unos calcetines muy resistentes. Unos Lorpen te pueden durar años y años", señala.

En su próxima colección de invierno 2024 Lorpen ha dado un paso más, presentando una gama de prendas interiores propias, aprovechando su experiencia y maquinaria de tejido circular, que le permite desarrollar productos sin costuras. Si hasta ahora protegía a los deportistas con sus calcetines, hoy ya puede hacerlo también con unos baselayers únicos, hechos con materiales reciclados (proveniente de botellas de plástico) y naturales (lana y Tencel®). "Son unas prendas interiores diseñadas a partir de estudios biomecánicos del cuerpo en actividad, con áreas de ventilación específicas para facilitar la transpiración y áreas concretas de control térmico. Hemos conseguido, además, algo inédito hasta el momento en el mer-

cado textil del outdoor: poner el hilo natural, como la lana y el Tencel, en contacto con la piel, aportando una suavidad y termicidad única, algo que hasta el momento nadie había logrado. Y lo hemos hecho desarrollando internamente en nuestra fábrica de Etxalar una tecnología propia muy innovadora que nos sitúa a la vanguardia del sector", especifica Miren.



ARTAIN,
edizio mugatuko
galtzerdia.

Bere 25. urteurrenarekin bat eginez, markak bere jatorria itzuli nahi izan du. Bere lehen galtzerdiaren diseinua oinarri hartuta, ARTAIN sortu du, Etxalarko fabrikatik gertu igarotzen den ibai txikiaren izena daraman modelo berezi bat. Mendirako galtzerdi bat da, kontsumo osteko ehun-hondakinetatik birziklatutako zuntzekin egina, pertsonetikiko eta planetarekiko konpromisoa erakusteri duena, markaren berrikuntza jasangarriaren ibilbide-orrian markatuta datorren egiteko modu islatuz.



Accede a la web de Lorpen para ver la colección completa
<https://es.lorpen.com/actividades/>

ALCANZA TUS OBJETIVOS CON **SEGURIDAD**

Protegemos tu vida personal y profesional

SEGUROS DE:

SALUD
▲▲▲

VIDA
▲▲▲

HOGAR
▲▲▲

AUTOS
▲▲▲

OFICINAS

INFÓRMATE SIN COMPROMISO

946 613 497

particulares@alkora.es

www.alkora.es

CORREDURÍA DE SEGUROS Y REASEGUROS

ALKORA EBS CORREDURÍA DE SEGUROS Y REASEGUROS S.A.U.

Inscripción Registro Dirección General de Seguros y Fondos de pensiones N° J-285 y RJ-0089. Seguro de Responsabilidad Civil Profesional y Capacidad Financiera Conforme a la Legislación en vigor. CIF: A-01051747.

MAESTRALE



THE ORANGE LEGEND.

MAESTRALE, la legendaria bota de esquí de travesía, ahora simplificada y reducida en peso y volumen, está cambiando las reglas del juego, otra vez.



 **SCARPA®**

CLIMBSKIN

SPAIN



#WhyClimbskin

climbskin.com

By: Alan Rubio

“X-Man” © Yhabril Moro. CVCEPHOTO 2023

mendi tour

Lo mejor del
Mendi Filmeko onena

**Hurrengo Mendi Tour
hitzorduak**

Descubre donde se celebran
los próximos Mendi Tour



NARRATIBA

