



Aitziber Elbarri Etxaurko Begi Puntuan bideoan, lehen lehen 9a

# AITZIBER NARBAIZA (HYPERAITZ)

## IRUDIAK, ISTORIOAK ETA LAGUNAK



**TESTUA**  
Aitziber Narbaiza  
1984

Bilokigian libratzaia eta irakazlea. Kirol eskalatzale amaraia; 25 urte baino gehiago daramatza eskalatzan. Hainbat artikulu ditu idatzirik zenbait hedabideetan, Pyreneetan, Berrian, eta Argian esaterako. Egun, Pyreneetako erredakzio lidon da.

Lurretik hainbat metrotara zintzilikatuta, kamera eskuetan eta kontzentratuta dagoen eskalatzailer batekin horma partekatzen. Horrela gustatzen zaio Aitziber Narbaizari bere burua ikustea; horrela gustatzen zaio aurki dezaten. Aitziber Elbarri sortuada, 1990ean. Sare sozialetan Hyperaitz izenez ezaguna, argazkilaritzan zenbait arlo jorratu izan ditu, eta azken urteetan eskalada eta mendien inguruko argazkilaritzan dabiltza buru-belarri. Dienez, bere zaletasunak kirol horien berezitasunak eta istorio politikak kontatzeko aukera eskaini dizkio.

### Nola/noiztik sortu zitzaizun argazkiak egiteko zaletasuna?

Txikitatik marrazkiak eta eskulanak egiteko zaletasuna izan dut. Batailergoan ikasten ari nintzela, kamera analogiko bat surreneko esku artean izan nuenean argazkilaritzaz maitemindu nintzen. Prozesu analogikoa zenez, eskuz lana egiten nuen, eta niretzat irudiak marmaztea bezala zen. Urte gutxiaren buruan, kamera digital bat erosi nuen, eta orduan eta ordutik esan daiteke benetako zaletasun bilakatzen hasi zela.

### Zer esango zenuke eskaintzen dizula zure zaletasunak?

Egunerokotasunetik deskonektatzeko aukera, argazkilaritzan bat lortzeko aitzakiaz. Ez zait asko gustatzen irudiak sortzea, nahiago dut une eder bat "ehizatzea", eta horretarako oso adi egon behar naiz. Sarritan gertatu zait hein kontzentratuta egotea, ezen parietan zintzilikatuta argazkiak ateratzen hiru ordu pasa izan ditudala konturatzerako. Bestalde, jendea eta toki berriak ezagutzeko aukera izatea ere asko gustatzen zait.

## Kamera analogiko bat aurrenekoz esku artean izan nuenean argazkilaritzaz maitemindu nintzen

### Beti eramaten duzu kamera gainean?

Zorionez, nire ohiko lanean kamera asko erabiltzen dut. Rokodromo bateko komunikazio eta irudi arduraduna naiz, eta kamera beti eskuan izaten dut. Laneik kanpo ez dut beti nire kamera eramaten, pisua dela eta. Egia esan, askotan faltan botatzen dut eta mugikorreko kamerarekin saiatu izan naiz argazkia ateratzen, baina emaitza inoiz ez da nire gustukoa izan.

### Zuretzat egun, argazkilaritza zer da, aisialdiho jarduerabat, ala zure lanbidera bideraturiko jarduerabat?

Lehen esan bezala, nire ohiko lanean argazkiak ateratzen ditut, baina beti teiatupean. Niri benetan gustatzen zaidana aire zabalean egotea da. Urte asko pasa ditut argazkilaritza aisialdiho jardueran moduan eginez, baina, azken aldian zenbait markak agertu dute nire lanarekiko interesa, batik bat eskalada inguruho argazkiekiko, eta, ondorioz, lan hori pixkanaka-pixkanaka profesionalizatzen hasi naiz. Argazkilaritzatik bizitzea ez da batera erraza, ar e gutxiago arlo zehatz batean aritzen zarenean, baina, uste dut argazkilariak izan behar garela gure lanari balioa eman behar diogunak bizimodu bat izan dadin.

### Sarean jarraitzaile asko dituzu. Nolako harrera izan ohi dute argazkiek?

Egia esan, ez diot zenbakiei garrantzi handirik ematen, nahiz eta jakin haiei esker lan gehiago aurki dezakedala. Nire sare sozialei ez diot hainbeste denbora eskaintzen, eta argazki asko dira karpeta batean gorde izan ditudanak sareetara igotzeko. Hala ere, igoko ditut, hitza ematen dut! Sare sozialean denok elkar ezagutzen dugu, eta, gertatu izan zait eskalada gune batetara heldu eta norbaitek komentarioen bat egin izana nire argazkiak onak direla esanez. Lotsa ematen dit, baina, azken finean, izugarri pozten naiz jendeak nire lana jarraitzen duela eta gainera gustuko duela jakiteak.

### Eskalatzaileei goitik begiratzen hasi nintzenean konturatu nintzen zelako argazkiak ateratzeko aukerak izan nitzakeen

### Kirol arloho argazkiak soilik egin ohi dituzu?

Ez, denetarik egin dut urteetan zehar. Orain dela urte asko konturatu nintzen jendeari argazkiak ateratzek lotsa ematen zidala. Argazkiak egiten hasi nintzenean, arlo hori lantzeko aukera izan nuen; kameraren aurrean zegoen pertsonarekin konexio berezi bat sortzeko aukera izan ohi nuela konturatu nintzen. Esterako, eskalatzaileen argazkiek nire

Andoni Esparta Mugarrako Moises bidean



jarduera beste era batera lantzeko aukera ematen didate. Gaur egun, jendearekin lan egitea izugarri gustatzen zait, baina, horretaz gain, eskaladak duen erronka luksua eta jarduerak egin ohi diren inguruneek argazki bikainak egiteko aukera ezin hobekak eskaintzen dizkirate.

### **Zergatik eskalada hobera argazkiak? Zeuk eskalatzen duzu?**

Orain dela 3-4 urte hasi nintzen eskalatzen, batez ere roko-dromoan; baina, arrokak eskalatzen hasi nintzenean mundu berri bat aurkitu nuen. Hasieran, boulderreko argazkiak egiten hasi nintzen, baina, sokarekin eskalatzen hasi nintzenean, eskalatzailerai eta hormei goitik begiratzen hasi nintzenean konturatu nintzen zelako argazkiak ateratzeko aukerak izan nitzakeen. Ez zen denbora asko pasa kamerarekin igo eta sokatik zintzilikaturik argazkiak ateratzen hasi nintzen arte.

Jonathan Flor Rodellar-eko Surgencia sektorean



### **Zure ustez, eskalatzailerak izatea garrantzitsua izan daiteke argazkilarik egin ahal izateko?**

Nire ustez asko laguntzen du, eskalatzaileraren mugimenduei sumerratu baitzaitzake bidea irakurtzen baldin badakitzu, eta horrek asko errazten du lana. Beste gauza bixi bat ere gertatzen zait, eta uste dut eskalatzailerak izatear ekin zerikusia duela: nolabait bere proiektua eskalatzen ari bada eta zintzilikaturik bana-ngo argazkiak ateratzen, sentitzen dut nolabait horri man soberan nagoela, eta eskalatzaileraren buruan sartu naizela. Badaikit zer sentitzen den arrokak guztiz kontzentratuik eskalatzean, eta, ondorioz, eskalatzaileraren arrata ahalik eta gutxien oztopatzen saiatzen naiz, haren jarduna ez eragozteko.

### **Kirolari zehatz batekin edo batzuekin lan egin ohi duzu?**

Esango nuke zorte handia izan dudala nire ibilbidean zehar, zenbait eskalatzailer zoragarriekin topo egin baitut. Beti egon dira prest laguntzeko, eskalatzeko eta sokak jartzeko, eta horri esker nik hainbat argazki atera ahal izan ditut. Ondorioz, nire jardunesan hobetzeko aukera izan dut argazkilaritza moduan. Eskalatzailerak eta jarduerak zehatz bat aipatzekoan, aurretik Ainhize Belarrek Etxaurin egin zuen bere lehen 9a mailako bidea esango nuke; oso berezia izan zen. Egun ugari pasa genituen elkarrekin eta elkar hobeto elkar ezagutzeko aukera izan genuen, eta gure proiektuetan jarduteaz gain, konexio polit bat sortu zen gure artean.

### **Konturatu naiz eskalada arloko argazkilaritza emakume asko ez daudela, eta horrek nire jardueran jarraitzeko asko motibatzen nau**

**Egun, teknologia berrien eragina uhaezina da. Testuiguru horretan, zer iritzi duzu mugikorrek egin diren argazkiei buruz?**

Argi dut gauza bat: bai kamerak, eta bai mugikorrek funtzio bat bete dezaketela, baina betetzen duten funtzioa ezberdina dela. Lehen esan dudan moduan, nik neuk ere, kamera ez edukitzeagatik, mugikorraren atera izan ditut argazkiak, eta nahiz eta mugikorreko kamera oso ona izan, lortu izan ditudan emaitzak ez dira hain onak izan. Nik uste tresna osagarria izan daitekeela, baina ez nuke inoiz kamera profesional bat mugikorrarengatik ordezkatuko.

**Etorri izunean argazkilaritza arloari denbora/baliabide gehiago eskaintzea gustatuko litzaizuke?**

Noski! Denbora asko pasa dut argazkiak egiten eta argi dut hori dela gehien gustatzen zaidana, horretaz gain, pertsona zoragarriak ezagutzeko bide bat eskaini diti, eta beraz, noski gustatuko litzaizakeela baliabide gehiago eskaintzea. Gainera, konturatu naiz eskalada arloko argazkilaritza emakume asko ez daudela, eta horrek nire jardueran jarraitzeko asko motibatzen nau.



Yosemite egunsentian, California

### **Miresten duzun argazkilariren bat?**

Sare sozialetan mundu osoko hainbat argazkilareri jarraitzen ditut, eta oso interesgarria egiten zait eskalada arloko argazkilaritzaren ikuspegi ezberdinak ikustea eta ezagutztea. Izan ere bat edo beste aipatzekotan, Javipec esango nuke esaterako, estatu mailan eskaladako argazkilaritzaren erreferente bat da, eta guk jorratzen dugun arloan profesional moduan bizi den bakanenetakoa baita. Bernardo Gimenezen argazkiak ere gustatzen zaizkit. Azken honek ez ditu eskalatzaileen jardunaren argazki soilak egiten, bere argazkiek dokumental kutsua izan ohi dute; istorio bat islatu ohi dute. Askotan bidetaren pausu gogorrenetako argazkiak ikusten ohituta gaude, baina, batzuetan eskalatu baino lehen edo ondorengo argazkiek istorio bat kontatu dezakete, eta hori inundi bidez kontatzea oso polita da.


### **Galdetu ez dizudan zerbait aipatzerik nahi?**

Nire inguruko jendeari lanean beti eskaini izan didan babesa eskertu nahiko nioke. Hain esker, argazkiak ateratzeko motibazioa mantentzea lortu dut. Jende oso jatorra aurkitu dut arlo honetan, eta, zorionez, gaur egun nire lagunak direla esan dezaket. Horrek harro sentiarazten nau. Argazkilaritza ez da bakarrik inundi politak lortzeko bide bat, aparte ko jendea ezagutzeko beste modu bat ere bada.



INFORMAZIO ETA ARGAZKI GEHIAGO

[hyperaitz.com](http://hyperaitz.com)

 [@hyperaitz](https://www.instagram.com/hyperaitz)