



# MENDIFILM YHABRIL GONZALO BARTOLOMÉ TIERRA

*"Yo creo que me manejo bien simplemente porque lo que me mueve es la pasión"*

Gonzalo Bartolomé Tierra (Bilbao, 1978), conocido en el mundo de la fotografía *outdoor* como "Yhabril", es el autor de la fotografía "X-Man" que ilustra el cartel oficial del Mendi Film 2023, premio que le concede el concurso de fotografía de actividad de montaña CVCEPHOTO. En diciembre, sus fotos en gran tamaño engalnarán las estaciones de Metro Bilbao en el marco de la 16ª edición del BBK Mendi Film Bilbao Bizkaia.

**Nos consta que estabas persiguiendo ser la imagen del Mendi.**

Desde el primer año en el que se convocó el premio en el concurso CVCEPHOTO, hace siete años, mi carrera ha ido bastante vinculada a este concurso. Uno de mis primeros premios importantes fue en 2016, cuando obtuve el segundo premio de CVCEPHOTO. Y más o menos es cuando me entró ese pique para seguir codeándome con los más "tops" de la disciplina. Llegar ahí puede ser una casualidad, pero lo difícil

es mantenerse. Por eso, cuando el cartel del Mendi se empezó a otorgar a través del concurso, para mí fue como la pieza final del puzle para conseguir ser el cartel del festival. Yo tengo la suerte de que me dedico a esto y hago fotos prácticamente a diario, y tengo un archivo super extenso. Muchas veces me quejo cuando tengo que elegir una foto para un concurso, lo paso fatal, estoy toda una semana dándole vueltas, buscando y rebuscando. Lo difícil sería lo contrario, el no tener dónde elegir. Pero yo, teniendo tanto, lo paso fatal, y con el cartel del

Mendi peor todavía. Necesita ser una foto que funcione tanto en horizontal como en vertical, que no tenga muy visibles los logos de marcas, una foto con impacto... una serie de requisitos que hacen más difícil todavía la elección. Cada vez que voy de shooting por ahí son cosas que siempre tengo en mente.

### ¿Cómo fue la sesión de "X-Man"?

Está hecha en la cascada de Sorrosal, en Torla, Ordesa, a tres minutos de donde se puede dejar el coche, y no te comes nada de desnivel; el acceso es apto para cualquier persona. Lo bueno de esto consiste en cómo sacarle chispa a una localización tan cercana, tan conocida. Es un sitio muy turístico, un espacio reducido, un pequeño circo con una vía ferrata, y a mí me gusta ponerla como ejemplo de un lugar en el que, aunque parezca que no, te puedes llevar 10-15 fotos potentísimas. Tengo una carpeta de esta misma tarde, con fotos brutales que parece que son de sitios distintos. Eso se consigue con calma, llegando al sitio y analizando el lugar, impregnándote de ese ambiente. Era un día oscuro y húmedo y rápidamente me llamó la atención esta composición en la que el blanco de la cascada destacaba muchísimo sobre ese fondo y ese primer plano, de texturas de roca en forma de X. Para llenar el encuadre sólo me faltaba un atleta vestido de blanco que me diese la zancada y el gesto en X y sabía muy bien quién me lo podía dar, mi amigo y super corredor Chano. Él tardaría unas horas en llegar, el tiempo perfecto para adentrarme en esos bosques

llenos de magia en los que encontraría el ambiente perfecto para dibujar en mi mente la imagen final.

### ¿Fotógrafo outdoor y naturaleza, o abrimos más el abanico?

Yo me considero un fotógrafo versátil y polivalente. Otra cosa es que mi trabajo haya logrado mayor repercusión en temas de *outdoor*, aventura, naturaleza, fauna... se me encasilla un poco ahí. Cuando empecé en esto, que no hace tanto, unos diez años, el palo que más tocaba era el surrealismo. Empecé haciendo trabajos surrealistas de edición de iPhone sin tocar Photoshop, y es una faceta mía de la que estoy muy orgulloso. Me gusta mucho el retrato, me gusta el paisaje, he hecho eventos... Yo creo que me manejo bien simplemente porque lo que me mueve es la pasión. Pero sí que es verdad que en lo que me desenvuelvo bien es en la montaña, es lo que me apasiona. Yo soy de Bilbao, y de Gorliz de adopción, un pueblo de costa y claro, la temática que más toco es la montaña. Hasta hace tres años hacía medio año en la playa y medio año en la montaña, y eso me estaba suponiendo un freno. La decisión de irme a vivir a la montaña todo el año, para vivir en Villanúa (Huesca), ha supuesto una explosión de trabajo para mí, una explosión de generar contenido, porque realmente es donde tengo que estar y en estos últimos tres años lo he notado muchísimo. Yo salgo de mi casa y en treinta segundos ya estoy pisando el sendero y eso es muy importante para el trabajo que

Caminando sobre hielo, paisaje invernal





bbk  
mendi film  
bilbao · bizkaia

8 - 17 de noviembre 2023

El Ayuntamiento de Bilbao organiza el BBK Mendi Film Bilbao-Bizkaia 2023 en colaboración con el Ayuntamiento de Bizkaia y el Ayuntamiento de Leizor.

Bizkaia Bilbao BBK

"X-Man" Carlos BBK Mendi Film Bilbao Bizkaia 2023

hago. Con lo que, sí, me considero fotógrafo de Naturaleza, en toda su extensión.

**Se te identifica con fotos de nieve, pero tu obra abarca muchas más facetas.**

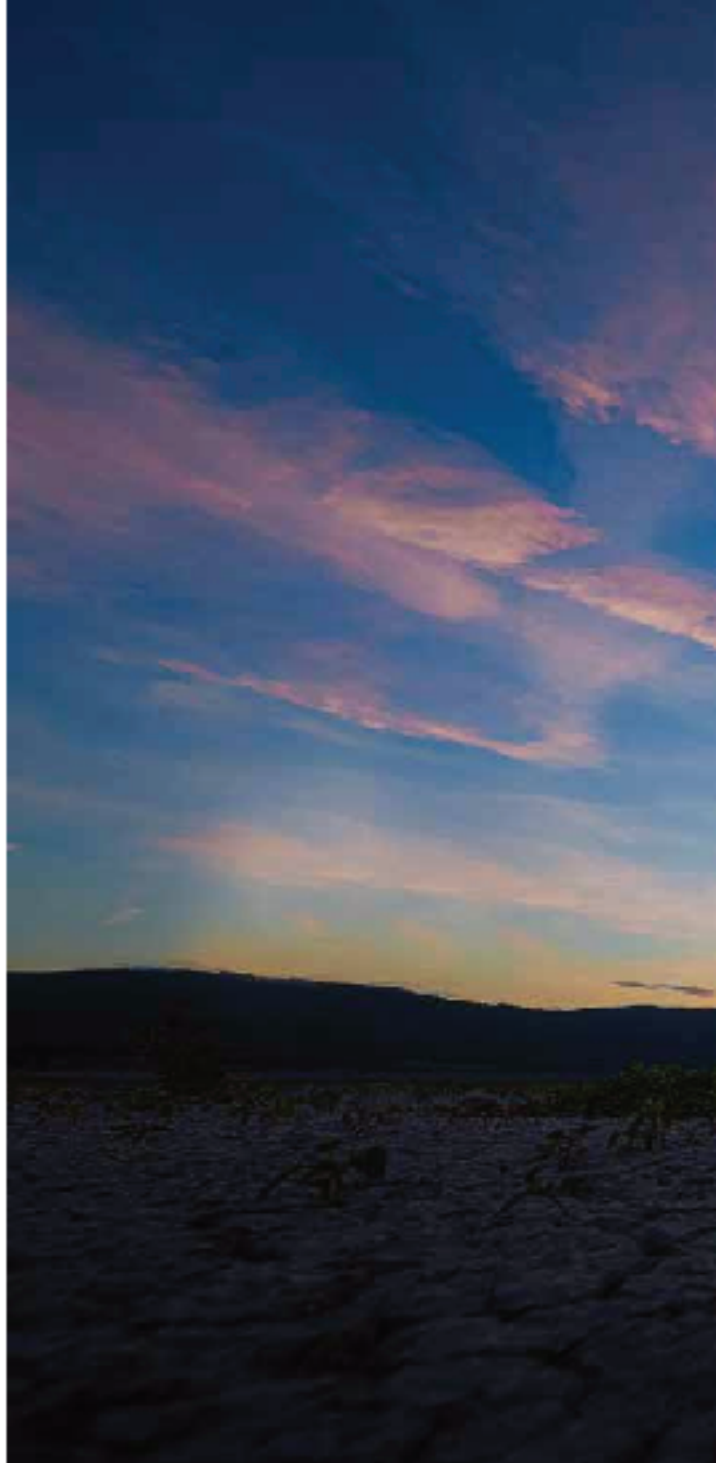
Desde que vine a vivir a Pirineos estoy haciendo mucha fotografía de deporte en montaña, en todas las estaciones del año: boulder, escalada, mountain bike, trail running, esquí, snowboard... Adaptándolo a mi visión de la fotografía que tiene bastante de artística. Tengo la suerte de que muchas veces se me contrata dándome libertad artística, "yo quiero que hagastu trabajo, confío en tu trabajo, he visto lo que haces, y quiero eso", me dicen.

**Dices que no eres escalador ni alpinista... Pero cuando menos, sí reconocerás que eres snowboarder. Todo, liga bien en el perfil de un fotógrafo de naturaleza.**

Soy una persona que ha mamado el monte desde pequeño, a mi aita siempre le ha encantado, mi hermano y yo íbamos con él al Gorbeia prácticamente todos los domingos. Como bien dices, no me siento escalador, tampoco alpinista, y sí, soy monitor titulado de snowboard y es el trabajo que he desarrollado durante los últimos 15 inviernos. A mí la montaña me encanta, y sin ser un grandísimo montañero me desenvuelvo bien en ella. Es un entorno que a base de meter horas te vas adaptando, aprendes a moverte, a detectar los peligros, a analizar, adaptarte a los cambios de tiempo bruscos, manejar sistemas GPS, tener un plan B, incluso C, saber cuánta carga eres capaz de llevar. Luego también requiere de un entrenamiento, tienes que estar mínimamente bien de forma para poder cargar entre 15 y 30 kg de material. Yo en esto suelo pecar bastante, la verdad, pero es que lo paso muy mal si pierdo una foto por no haber metido la lente que necesitaba, o el cuerpo que necesitaba... Prefiero ir cargado como un a mula, que luego necesitar algo y no tenerlo, y eso en ciertas situaciones es un hándicap también.

**Seguro que tienes una buena cartera de amigos atletas disponibles.**

Eso es muy recurrente. Muchas veces, colegas fotógrafos me dicen que les cuesta mucho conseguir gente que les haga



Luces, sombras, y seres, en el paisaje árido del embalse

de modelo, sobre todo esquiadores, y me preguntan cómo consigo yo tener a tanta gente disponible. Y la respuesta es fácil: es lo que hemos hecho siempre, desde antes de tener una cámara; no he tenido que buscar amigos para hacer fotos, es que lo somos desde antes de que empezara a trabajar de fotógrafo, entonces tengo esa suerte de que todos son mis amigos desde hace tiempo.

**¿Y qué les puedes aconsejar a aquellos que se enganchan a esta pasión y ven en ti un ejemplo a seguir?**

Sobre todo, que trabajen con pasión, que hagan las cosas para sí mismos. No van a llegar arriba de un día para otro, esto es un camino más o menos largo, aunque en mi caso ha sido bastante rápido, la verdad. Pero, aunque a mí me hubie-



ra llegado en veinte años, en treinta, o nunca, no me hubiera importado, lo hago porque me gusta, porque me llena. Y lo otro es asumir que hay que pasar fases, que vas a tener que trabajar gratis, que vas a pelear, que vas a tener menciones que se van a reír de sí, se van a mojar de sí... Pero si tú confías en lo que haces, eso siempre va a estar ahí. Y en el momento en que tengas que valorar si de verdad te puedes convertir en un profesional, o no, hazlo, toma esa decisión. Es lo que recomendaría, hacerlo para uno mismo y saber detectar cuándo puede dar ese salto. Y si crees que no, no pasa nada, a seguir con otras cosas y a seguir disfrutando de la fotografía, con pasión, toda la vida.

Autor: Aitor Elduasien.



Yhabri, flanqueado por Rafa Elorza (CVCEPHOTO) y San di Bertoncelj (cartel Merdi Film en 2020 y 2022), posa en la exposición CVCEPHOTO 2022 de Metro Bilbao ante la fotografía "Young Gun", primer premio del concurso